PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



BAYÓN

Cuando entra a investigar,
no hay quién le haga una gambeta
ni lo pueda despistar.
¡Es bravo Ignacio Cialceta
cuando entra a investigar!



Construyamos con nuestra propia felicidad la grandeza de la Patria.

"Buscamos desarrollar nuestra producción minera para obtener la materia prima necesaria para la industria argentina."

PERON

El país tendrá como objetivo fundamental para el desenvolvimiento de su acción minera, lograr el máximo aprovechamiento de sus ingentes recursos minerales, a fin de *cubrir* las necesidades de su abastecimiento interno, afianzar el desarrollo de la economía minera, mediante la explotación racional, tratamiento y uso industrial de sus minerales, y atender a la demanda del comercio exterior en la medida conveniente al interés nacional. ¡Este es otro de los objetivos del 2º Plan Quinquenal! Sus resultados irán en su directo beneficio. ¡Colabore en su realización!



La semana a través del objetivo



El Presidente de la Nación procede a inaugurar las obras que la Cooperadora del Colegio Nacional Avellaneda entregó para el Primer Club Estudiantil, en sencilla ceremonia.

En una ceremonia que se llevó a cabo en el teatro Colón de esta Capital, con asistencia de altas autoridades, el Presidente entrega sus diplomas a las enfermeras de la Cruz Roja.

En el curso de los actos programados para celebrar el Día de la Prefectura, el general Perón estrecha la mano del suboficial Pichel, que mereció un premio por un acto de arrojo.

Para referirse a la necesaria nivelación de los precios y salarios, requiriendo la colaboración de todo el pueblo, habló al país desde la Casa de Gobierno el Jefe del Estado.

En el salón de actos de la Confederación General del Trabajo el general Perón clausura los congresos de la Federación Argentina de la I. Química y de la Unión Obrera Molinera.

El Presidente de la Nación, general Juan Perón, visitó la Ciudad Estudiantil, donde presenció una exhibición que realizaron los billaristas que intervienen en el Campeonato Mundial.

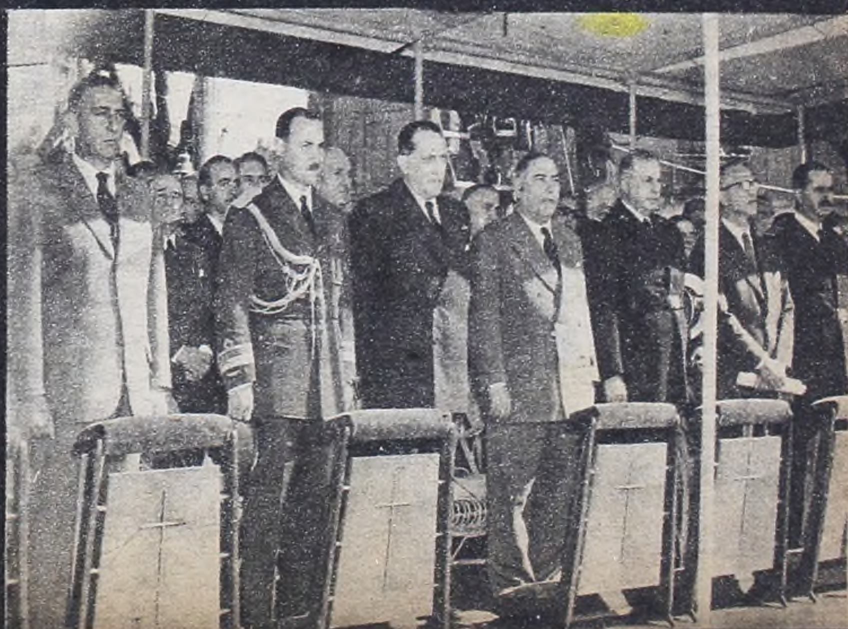
El vicepresidente de la Nación, el titular de la Cámara de Diputados, el ministro del Interior, legisladores y autoridades asisten al homenaje a Eva Perón realizado en el Congreso.



El vicepresidente de la República hace entrega de una medalla de oro al periodista Manuel V. Otero, con motivo de haber cumplido éste 30 años consecutivos de labor al servicio de la crónica parlamentaria.



Preside el contraalmirante Teisaire el homenaje de los delegados de los territorios nacionales al Presidente, general Perón, y a la Abanderada de los Humildes, señora Eva Perón, llevado a cabo en la Cámara de Diputados, al cerrarse el período parlamentario del presente año de actividades.



El contraalmirante Teisaire preside en la Vuelta de Rocha el homenaje realizado en la Boca a las víctimas del "General San Martín". Fué una emotiva ceremonia de honras póstumas a los marinos que han desaparecido.

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, señor Aloé, llega en compañía del ministro de Agricultura y otras autoridades para inaugurar la 1ª Gran Exposición de Ovinos.

COLON (provincia de Buenos Aires). — Ante una magna concentración de trabajadores rurales de la zona, el gobernador, Sr. Carlos Aloé, los exhorta a intensificar la producción.

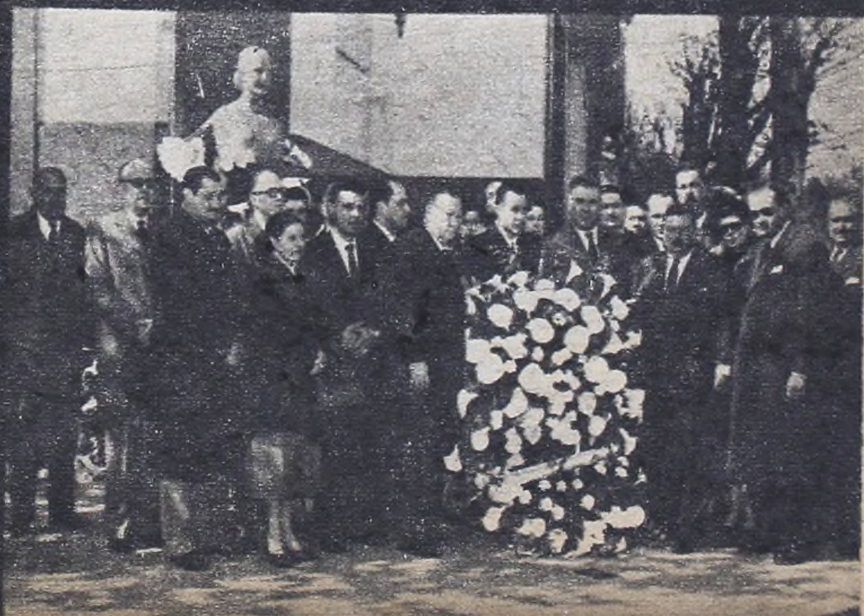
CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires). — El gobernador, señor Carlos Aloé, aparece con las autoridades de la mesa directiva de la Asociación de Trabajadores del Estado, que fueron a su despacho a saludarlo.





LUJAN (provincia de Buenos Aires). — El general Oscar R. Silva procede a izar la bandera nacional en el mástil del nuevo establecimiento industrial "Burco", que se dedicará a la fabricación de tornillos, bulones y otros elementos similares, y que ha sido inaugurado en lucida ceremonia.

En el nuevo aniversario del luctuoso accidente aéreo de Castilla, la Fundación Eva Perón y familiares de las víctimas rinden homenaje a la memoria de la Mártir del Trabajo, ante el busto que está ubicado en la C. G. T.







En el local de una firma comercial de la calle Florida se inauguró la muestra de Arte Publicitario Norteamericano, acto al que asistieron autoridades diplomáticas de la Unión.

Arriban a su regreso tras participar en la Conferencia Internacional Parlamentaria, los legisladores argentinos que intervinieron en la misma en representación de nuestro país.

Año XX — Nº 942 PBT 8 de octubre de 1954

La consigna: producir



POCAS veces ha tenido la palabra oficial en nuestro medio una repercusión tan amplia e inmediata como en estos últimos días, a raíz del discurso del general Perón en que aludió al plan de acción inmediata para mantener y prolongar el equilibrio de nuestra economía. Con su habitual claridad, sin juegos retóricos ni devaneos conceptuales, el Primer Magistrado realizó un análisis objetivo y sereno de la situación por que atraviesa el país, caracterizada por su pujante florecimiento y su innegable firmeza, pero que no por ello debe limitar la atención del poder público hacia posibles derivaciones menos laudables.

Por eso es que la palabra del Jefe del Estado merece una particular consideración en esta oportunidad, ya que es en la plena bonanza cuando pone el acento sobre los resortes que han de mantenerse tensos para evitar un decaimiento, o siquiera un titubeo del bienestar colectivo.

La disertación del Presidente tiene, a nuestro juicio, dos aspectos fundamentales: primero, el que se refiere a la forma de mantener el equilibrio y acrecentar aún, dentro de él, las posibilidades económicas de toda la comunidad, aumentando la producción en todos los órdenes, y luego, el que se refiere a la manera de lograr este objetivo y a la actitud que corresponde asumir a cada uno de los factores del orden social.

Claramente quedó establecido a través de la palabra oficial que la productividad no sólo depende de que los trabajadores se apliquen con mayor dedicación y empeño a sus tareas, sino también de que los empresarios estén atentos a la adecuada organización y planificación de sus establecimientos, de que aprovechen los progresos de la técnica y de que estructuren de manera racional sus sistemas. Asimismo corresponde, también, en este orden de cosas una importante función al Estado, que debe velar para que una legislación progresista y avanzada facilite el desenvolvimiento de las restantes fuerzas que intervienen en el proceso de la producción. Cabe decir, pues, que el general Perón amplió y fundamentó con nuevos argumentos el princi-

pio que puso en movimiento al Primer Plan Quinquenal de gobierno, cuyo objetivo básico era también el de producción. En el aumento de la producción se hallará el mejor medio de acrecentar el nivel de vida de la comunidad, porque los trabajadores tendrán un mayor número de unidades a su disposición, los consumidores pagarán menos por las mismas mercaderías, los empresarios obtendrán una mayor utilidad al ser más importante el volumen de sus negocios y el Estado recogerá, asimismo, su parte, ya que sin necesidad de aumentar la tasa impositiva, incrementará el monto de sus recaudaciones y se beneficiará con la reactivación general de la economía.

Pero para que tal cosa suceda, como lo hizo constar el Primer Magistrado, hace falta intensificar la acción represiva del agio y la especulación; tratar de que los futuros aumentos de precios sólo representen reajustes compensatorios; controlar que la traslación de los aumentos de precios esté justificada por aumentos correlativos en los costos; adoptar sistemas racionales de distribución de los productos; alentar la implantación de métodos modernos de mejoramiento técnico en la industria; proseguir con la política de mecanización rural; otorgar permisos de cambio sólo para las importaciones que aseguren el abastecimiento regular de las necesidades de la producción, y otras medidas complementarias que tiendan al mismo fin.

También el crédito debe colaborar en esta campaña en favor de la productividad, seleccionando su aplicación y desalentando al que favorezca la financiación de stocks excesivos. Además, en materia de ahorro, deben canalizarse las sumas obtenidas hacia las inversiones productivas, y en materia de comercio exterior continuar con la política de defensa de los precios, estimulando la exportación de artículos manufacturados.

Este será, pues, el plan de acción inmediata a que aplicará todos sus esfuerzos el gobierno nacional, plan que responde a un profundo examen de la situación y que constituye, indudablemente, el mejor medio de mantener el equilibrio de los precios y los salarios, favoreciendo al mismo tiempo el aumento del valor adquisitivo de la moneda, que es, en última instancia, el secreto de todo este mecanismo social encaminado al bienestar de la población y a la prosperidad de la República.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B	**Franqueo a pagar** Cuenta 798
	Tarifa reducida Concesión 4260



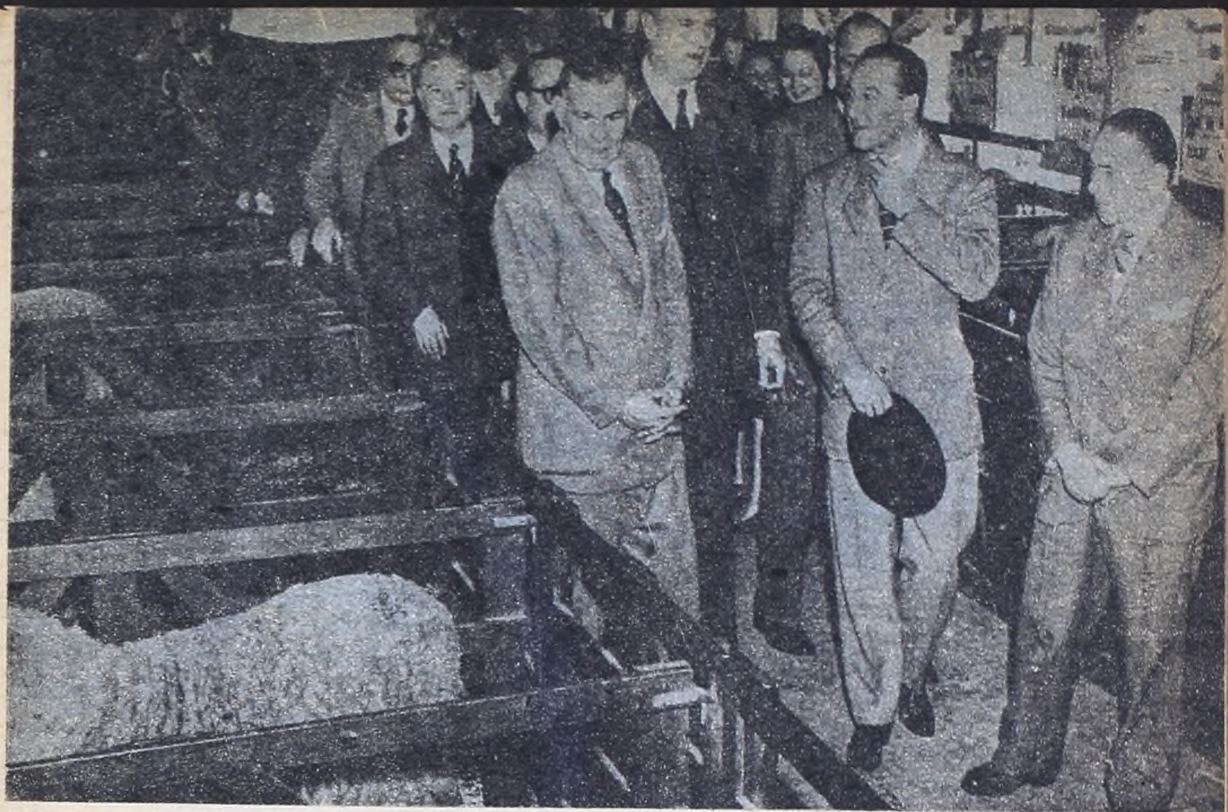
Charlas del Pebete

LA inauguración de la primera gran exposición de ovinos organizada por el Ministerio de Asuntos Agrarios de la provincia de Buenos Aires, realizada en el Mercado General de Hacienda con sede en Avellaneda, señaló un importantísimo jalón en la historia de las actividades ganaderas del primer estado argentino, al incorporar la práctica de las muestras auspiciadas directamente por un organismo estatal, con recompensas en efectivo. Ciento ochenta mil pesos fueron adjudicados en premios a los distintos expositores, que presentaron a la consideración de los jurados un magnífico lote de ejemplares que destacaron la excelencia del tipo de lanar que se produce en la rica y fértil provincia bonaerense. El gobernador del estado, señor Carlos Aloé, asistió a la ceremonia inaugural, que contó con la presencia de un público distinguido y numeroso, que prestó su entusiasta adhesión al auspicioso acontecimiento.

Por muchos conceptos, la muestra ovina habilitada en Avellaneda constituye una notable innovación, cuya conveniencia ha de comprobarse de manera aun más rotunda, si cabe, en las que periódicamente se efectuarán en lo sucesivo. Y así lo destacó oportunamente el presidente del Mercado General de Hacienda, señor Alejandro Leloir, al hablar durante la ceremonia inaugural.

"Esta exposición de reproductores ovinos y ganado gordo —dijo el señor Leloir— traduce la noble preocupación del Excmo. señor Gobernador, que disponiendo la realización de esta muestra y prestándole su cálido, valioso y entusiasta apoyo, prueba, una vez más, y en forma irrefutable, cuán patriótica y noble es la finalidad de nuestro gobierno, que no descuida ni pierde oportunidad de fomentar el fecundo trabajo del agro en todas sus manifestaciones, considerándolo como la piedra angular de la economía argentina, y prueba también la eficiencia de sus organismos, puesto que el Ministerio de Asuntos Agrarios, interpretando y transformando en realidad los afanes del campo, es inequívoco índice de lo que son capaces de hacer los argentinos en el gobierno, cuando tienen como rector y única fuente de inspiración a un conductor de la inmensa talla del general Perón, que en los últimos diez años transforma el extremo sur de América, haciendo vibrar a sus pueblos con las más patrióticas emociones, tal como quiso para ellos el Gran Capitán de los Andes."

Expresó más adelante el señor Leloir el anhelo de todos los criadores de la provincia de que esas exposi-



ciones contribuyan a la exaltación de la intensa labor que desarrollan los cabañeros y productores, con la abnegada y anónima tarea de cuidadores, preparadores y peones que "hoy —agregó—, merced a la realidad justicialista de la Nueva Argentina, se valora por igual, colocando a los modestos hombres de trabajo a la altura moral y material a la que son acreedores por su calidad de seres humanos, forjadores permanentes de la grandeza de la Patria".

Resulta interesante señalar a la consideración del lector la serie de datos estadísticos que el señor Leloir mencionó para ubicar la posición de la producción ganadera argentina en el concierto mundial y, especialmente, las cifras referentes a los ovinos. Nuestro país es el tercer productor del mundo en ganado vacuno, con más de 45 millones de cabezas, después de Estados Unidos, con 81 millones, y Rusia, que tiene 48 millones. No se puede contar a la India, con sus 161 millones de cabezas, por carecer ese tipo de ganado de cualidades dignas de ser consideradas en el terreno económico. Asimismo somos los argentinos los que ocupamos el tercer puesto en la ganadería ovina, con 54.638.331 cabezas. Nos preceden Australia, que tiene 113 millones y, nuevamente, Rusia, con 66 millones, pero nos corresponde, después de Australia, el segundo lugar como país exportador. Influyen, como lo señaló el señor Leloir, la fertilidad de nuestro suelo y la abundancia de los pastos argentinos, como así también la bondad del clima. Pero no puede negarse que asimismo ha influído en los últimos años la acertada política del gobierno de fomento y estímulo de toda actividad ganadera, que se reflejó en una extraordinaria reactivación, que cada día se acentúa más promisoriamente. Y luego de trazar un exacto panorama de la situación actual de la ganadería ovina y recalcar su evidente progreso, manifestó el señor Leloir:

"Y esto, señores, se ha hecho sin discrepancias, sin oponer obstáculos y sin esas interminables discusiones bizantinas, propias de quienes, invocando títulos de rectores de la ganadería argentina, se perdieron y se pierden en argumentos que sólo trasuntan el afán de defender intereses personales o de círculos, olvidando que la ganadería es la principal riqueza de la Patria, y que el general Perón es quien, con su amplísima visión de estadista, la ha sacado de la postración crítica en que se encontraba cuando sus destinos eran regidos desde afuera, con la tácita y a veces expresa pasividad y anuencia de quienes, por su arraigo en esta tierra, debieron ser sus más celosos defensores. *

Actualidad local

♦ ENFERMERAS

La Cruz Roja Argentina organizó en el Teatro Colón el solemne acto de colación de grados y entrega de diplomas y premios a las enfermeras egresadas del curso que finalizó el año pasado. Presidió la ceremonia, el Presidente de la República, general Perón, a quien el numeroso público que colmaba la sala de nuestro primer coliseo tributó una calurosa demostración de simpatía cuando ocupó el sitial de honor en el palco escénico donde se iba a desarrollar el acto. Tras el discurso del titular de la benemérita entidad, el general Perón hizo entrega de premios y diplomas a siete de las mejores enfermeras y samaritanas, como así también cuatro diplomas de honor a otras tantas samaritanas.

♦ RAZA

Dentro de pocos días todo el mundo hispánico celebrará jubilosamente el Día de la Raza, que conmemora el descubrimiento de América por Cristóbal Colón. Los actos preparados en nuestro país para festejar el acontecimiento adquirirán especial relieve a juzgar por los entusiastas preparativos hechos por entidades oficiales y por las instituciones de la colectividad hispánica, las que demostraron especial preocupación en designar las distintas aspirantes al título de Reina de la Hispanidad, que será consagrada en solemne ceremonia. Por lo que hemos visto, la elección será ardua para el jurado, ya que las reinas regionales dan las doce antes de hora.

♦ OBRA

Hace algún tiempo, el general Perón formuló un llamado a las empresas industriales y comerciales interesadas en el desarrollo científico y técnico argentino, para que colaboraran con el gobierno en



el estímulo y fomento de los centros de investigación y en la formación de investigadores capacitados. Muchas fueron las instituciones privadas que respondieron de inmediato al requerimiento aportando fondos para la formación de becas, algunas de las cuales están destinadas a estudiantes de Paraguay y de Chile, para que puedan perfeccionar sus estudios en el país. La plausible iniciativa, que cabe esperar será imitada prontamente por otras empresas industriales, permitirá dar impulso a una actividad de tanta trascendencia para el futuro de la nación, orientando a la juventud para que pueda constituir un valioso aporte al progreso de la comunidad.

♦ AZUCAR

Fué dada a conocer por conducto del Ministerio de Comercio una resolución según la cual se establece el nuevo régimen para la zafra azucarera correspondiente al año en curso, que incluye las etapas de producción, industrialización y comercialización. Fija, además, normas y precios para abonar la materia prima y se adopta el plan de rendimiento único, para determinar los precios de industrialización referidos a cada kilo de azúcar. También se fijan los precios de venta al público consumidor y se establece una serie de disposiciones encaminadas a la racionalización de la actividad azucarera en el país. Por lo pronto, el precio único de venta al público asegura una eficaz defensa de los intereses de los consumidores.

♦ FOLKLORE

Resulta grato consignar aquí la simpática iniciativa adoptada por el Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, de crear, dependiente de dicha casa de estudios, un seminario de folklore. Tendrá que estudiar científicamente todas las expresiones de la música autóctona, por lo que su labor significará una valiosa colaboración a la que se desarrolla intensamente en nuestro medio, para difundir el folklore y avanzar cada día más en su conocimiento, su historia y su evolución. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



HUMBERTO MORESCHI

Diputado por Mendoza

Actualidad extranjera

◆ ALTURA

En San Francisco, California, se reunió hace poco el primer congreso mundial de personas de elevada estatura, y los delegados, como primera providencia, eligieron a "Miss Altura", una bellísima rubia que tiene 1.81 metros de alto. Luego, el congreso aprobó por unanimidad una moción para comenzar una vasta campaña en la prensa, para obtener que los hoteles pongan camas y departamentos especialmente diseñados para personas que midan más de 1.90. Es una tortura, afirman los congresales, que millares y millares de altos no puedan estirarse a gusto en la cama de un hotel. Como puede verse, los lungos toman todas estas cuestiones con mucha altura, y no puede negarse que son gentes de elevadas miras.

◆ LOTEO

Aquí solemos agarrarnos la cabeza cuando los diarios nos informan, con alarmante frecuencia, de los asaltos a mano armada que hacen muchos vendedores de lotes, sorprendiendo la buena fe de la gente. Pero, ¿qué diremos cuando leemos esta noticia de Nueva York? Resulta que allí funciona una sociedad que se llama "Planet Mars Development Corporation", que viene a ser algo como Corporación para el Progreso del Planeta Marte, que ha abierto un registro de personas interesadas en la obtención de títulos de propiedad de lotes en dicho planeta. Exigen personas de intachable conducta y, claro está, garantías económicas adecuadas. Ahora bien, ¿qué garantías dan ellos de los lotes a venderse? Porque por lo menos hasta dentro de algunos años no podrán hacer la propaganda con el consabido letrerito aclarador de "OMNIBUS GRATIS".

◆ CUENTO

José Manzanares es un chacarero de San Carlos del Valle, cerca



de Zaragoza. Y en mala hora se le ocurrió aceptar la amistad de unos gitanos que acamparon en el linde de su propiedad. Le dijeron que sabían dónde había un tesoro escondido, y Manzanares pagó 2.200 pesetas para saber el lugar famoso. Pero, por supuesto, se quedó sin el tesoro, sin las 2.200 pesetas y sin los amables gitanos que le habían vendido una fortuna por un poco de dinero.

◆ CONTRABANDO

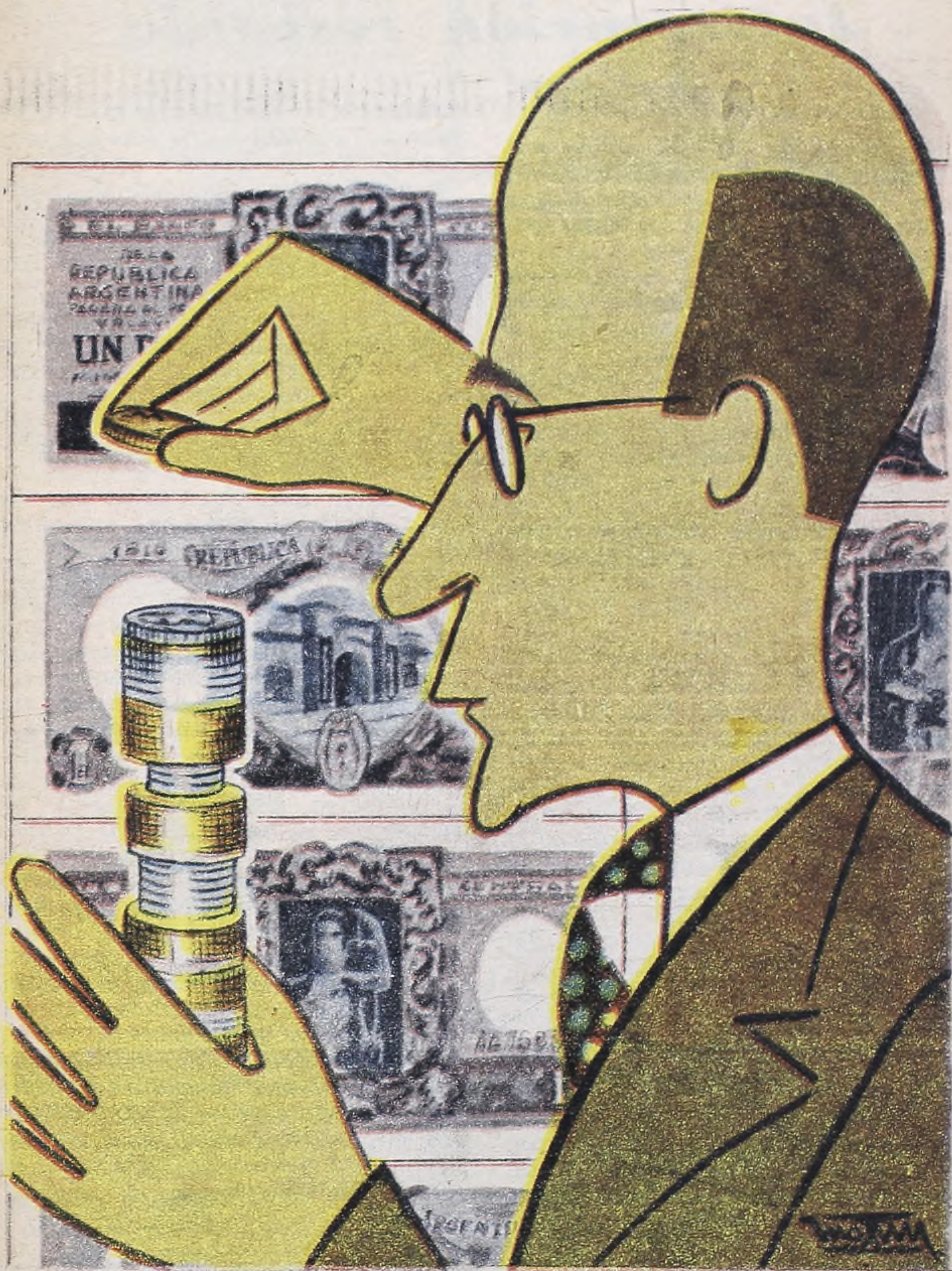
Si uno se pone a averiguar los recursos que emplean los contrabandistas para ejercer con fortuna su actividad es posible que se tope con más de una sorpresa. Por ejemplo, en Bonn, un ciudadano ganó en menos de dos años varios millones de marcos, dedicándose nada menos que al contrabando de agua. Resulta que el hombre obtenía permisos de Suiza para enviar vino alemán a ese país, pero lo que llevaban sus camiones-tanques era, en realidad, agua. Conseguía así francos suizos que usaba en Alemania para operar lindamente en el mercado negro de divisas. Logró muchas diferencias a su favor y se puso bastante pipón, pero bien dicen que, tanto va el cántaro a la fuente que al final se rompe. Y a él, también se le rompió la buena suerte. Ahora está en la cárcel, pasando el mal trago y pagando sus culpas.

◆ APUESTA

La fuerza de voluntad es una de las cualidades más destacables en el ser humano. Por eso mismo uno se lamenta siempre cuando se halla ante un caso de alguien a quien le falle el esfuerzo por lograr algo a base de esa cualidad. Ahí tienen ustedes el caso de un corrector de pruebas de un diario de Tokio, que apostó 1.000 yens con un compañero, a que dejaría de fumar durante tres meses. Cuando sólo le faltaban pocos minutos para ganar la apuesta, no aguantó más y encendió uno. Instantes después pagaba la apuesta. *

De mi guignol

por Maxim



Dn. TOMAS THOMSEN

Director de la Casa de Moneda de la Nación.

—De su misión está ufano:
su pasión es la moneda;
todas pasan por su mano,
mas con ninguna se queda...

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... de la OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Intervención resistida

Amigo lector:

En agosto de 1934 se aplicó por primera vez en la ciudad de Santa Fe la disposición constitucional que disponía, en los casos de intervención comunal, que el pueblo elector ratificara o rectificara con su voto la medida. La resolución del gobierno local disponiendo suspender en sus funciones al intendente y a los poderes del municipio se dictó para normalizar una situación impostergable, pues dos grupos de concejales habían constituído otros tantos concejos que se disputaban la preeminencia, en virtud de razones que cada cual invocaba con miras a justificar su legitimidad. En la elección del 19 de agosto —de la que participó sólo el 36 % del electorado— se aprobó la ley de intervención, restando únicamente el acatamiento de la voluntad popular, correlativo a la necesidad de trabajar en orden por la buena marcha de la administración municipal.

Sin embargo, el intend nte de Santa Fe no lo entendió así, y a pocas horas de realizarse los comicios se desató en una serie de réplicas airadas e inconducentes respecto de la medida oficial. El jefe de la comuna hablaba de las dificultades políticas que se vió obligado a afrontar, de la bancarrota económica en que encontró la comuna, con una deuda cuya amortización hubiera podido realizar con un empréstito único del 1 por ciento de amortización acumulativa y el 6 por ciento de interés, que exigiría la contribución de un peso diario por habitante durante treinta años. Además, el intendente intervenido destacaba la existencia de ordenanzas que calificaba de "verdadera aberración", puntualizando sus defectos en un caso en que la municipalidad tuvo que pagar alrededor de 20.000 pesos por concepto de pavimento correspondiente a un terreno que, sacado a remate judicial sólo se vendió en 800. Por idéntico concepto, agregaba, la municipalidad debe más de 4.000.000 de pesos a título de saldos deudores con las empresas pavimentadoras y con otras entidades particulares, por diversos rubros.

Extraña resulta, sin embargo, la actitud de este intendente que llegó a dirigir el principal municipio de la provincia luego de haber ejercido el gobierno del estado, exhibiendo una dedicación que contrastaba en realidad con su abandono para los problemas de la intendencia. Además, y como se le hizo notar en esa misma oportunidad, la actitud que corresponde a un funcionario cuya labor se enjuicia tan severa y justamente como la de él, no está en la polémica, sino en desmentir los cargos que se hagan con las realidades de una obra fecunda y positiva. De cualquier manera, amigo lector, como usted habrá podido comprobar, el caso es aleccionador. En primer lugar nos topamos con un funcionario que olvida sus tareas elementales, luego con un municipio en crisis económica y, finalmente, con un concejo deliberante dividido por razones políticas, situaciones las tres que felizmente no podrían plantearse hoy, como a usted y a mí nos consta, para bien del país y de todos sus habitantes.

E. D. C.

Opinión de un sociólogo

Según el conocido profesor de Ciencias Sociales de la Universidad del estado de Iowa, doctor Reuben Hill, el único tiempo oportuno para el divorcio es la temporada del noviazgo.

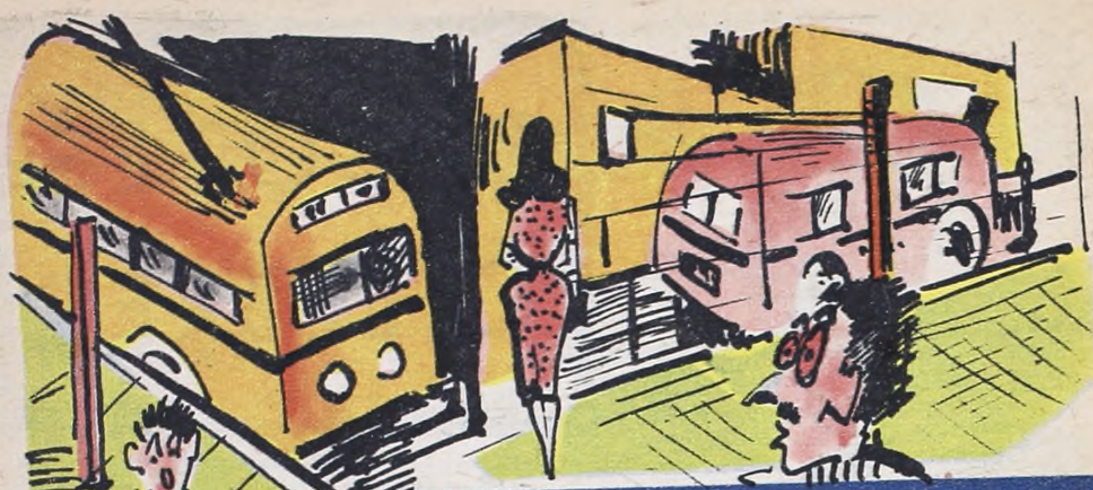
BIGOTES CELEBRES



En 1949 tocóle el turno a Enrique Alberdi, como capitán de Venado Tuerto y presidente de la Asociación Argentina de Polo, demostrar frente a los extranjeros la valía de nuestros muchachos. El gran jugador que es Alberdi no necesita de alabanzas. Su propio mérito lo coloca entre los primeros.



El teniente coronel británico H. Guinness, eficiente figura del polo inglés e internacional, cuya actuación constituye motivo de atracción. Varias veces huésped argentino, demostró siempre su caballerosidad y limpieza, logrados a través de larga y constante dedicación.



AQUI SE EXPLICAN COMO SON LAS COSAS POCO ANTES Y DESPUES DE LAS ESPOSAS

por Pebetinoti



Aunque soy un muchacho más que vivo,
perdí por María Rosa el colectivo.
Y aunque siempre reacciono como luz,
perdí por María Ester el trolebús.

(Ahora, para el tranvía no perder,
siempre que viajo voy con mi mujer)

Una vez, a las cuatro de la tarde,
frente a Ernestina me sentí cobarde.
Y otra vez, a las seis, frente a Ramona
me apabulló un jabón de la madona.

(Ahora es lo mismo siempre a toda hora
porque mis citas son con mi señora)

Me enamoré de Clara
porque en todo metía su cuchara.
Y con Rita caí como un chorlito
porque en todo ponía su granito.

(Ahora es mi esposa la que me rezonga
y ya nada es cuestión de meta y ponga)

Mi hermana la mayor, hasta la fecha,
se pone el pantalón con la derecha,
y mi prima más chica, toda unción,
se pone con la izquierda el pantalón.

(Ahora dicen por ahí mis relaciones
que es mi mujer la de los pantalones...)

Anecdotario


ALBERTO WILLIAMS

LOS CENTIMETROS DEL SALUDO

El entonces ministro de Relaciones Exteriores, Ernesto Bosch, observó que uno de los ordenanzas de su ministerio exageraba la reverencia, no sólo a los diplomáticos, políticos y magistrados, sino también a los simples ciudadanos.

Hizo llamar el doctor Bosch al introductor de embajadores, y le dijo:

—Hágame el servicio de decir a ese hombre que no exagere sus saludos.

—Ya lo he hecho, señor ministro; he ordenado a ese sirviente que disminuya sus reverencias en diez centímetros.

PSICOLOGIA NACIONAL

El coronel Lucio V. Mansilla era jefe de fuerzas en la frontera. Una noche lo despiertan, diciéndole que una compañía del batallón se había sublevado.

Corre a las cuadras, llama a los subordinados, los hace formar previa entrega de las armas, y arenga a sus tropas.

Se dirige al valor y disciplina de los ciudadanos, les recuerda sus deberes con la patria y les toca el honor y, para evitar mayores castigos, ordena:

—Que dé dos pasos al frente el soldado cabeza del motín.

Un sargento santiagueño, de gran estatura y tez bronceada, avanza resueltamente al llamamiento.

Pregunta luego Mansilla los antecedentes de ese hombre. Irreprochables. Es bueno, honesto y disciplinado como ninguno. El coronel, intrigado, hace llevar al acusado a su presencia.

—¿Cómo has podido tú cometer ese acto? — le dice.

El sargento titubea, y después declara su completa inocencia.

—¿Y para qué diste los dos pasos al frente cuando yo pregunté por la "cabeza del motín"?

El veterano sonrió, bajó la vista, y con ingenuidad añadió:

—Me gustó lo de "cabeza de motín", ¿sabe?

EXHIBICION DE HABILIDADES

Un rico fabricante de calzado, gran admirador del compositor Alberto Williams, invitó una noche a cenar al maestro. Terminada la comida, rogó al músico que se sentara al piano. El autor de tantas obras, trató de negarse, pero aquel insistió, expresándole finalmente:

—Tanto para ver cómo se hace.

Ante ese argumento, Alberto Williams hubo de acceder.

Tiempo después es el famoso músico quien invita al industrial a una comida. Cuando ésta llega a su fin, ante la sorpresa de su amigo, don Alberto hace colocar en el centro de la sala una banqueta de zapatero, con todos los útiles necesarios, rogando al industrial que se digne hacer un zapato. Naturalmente, éste trata por todos los medios de no acceder a tan singular pedido; pero el maestro insiste, diciendo:

—¡Oh, sea bueno!... Tanto para ver cómo se hace.

ACEPTANDO UNA INVITACION

Un admirador invitó a comer a Florencio Parravicini, pero proveyó la mesa con tal escasez, que el famoso actor sintió al final de la comida tanto apetito como al principio.

Al servirse el café, se le ocurrió al anfitrión:

—Espero que nos hará el honor de volver a comer con nosotros.

—¡Como no! —respondió el inolvidable Parra—. ¡Ahora mismo! ☼

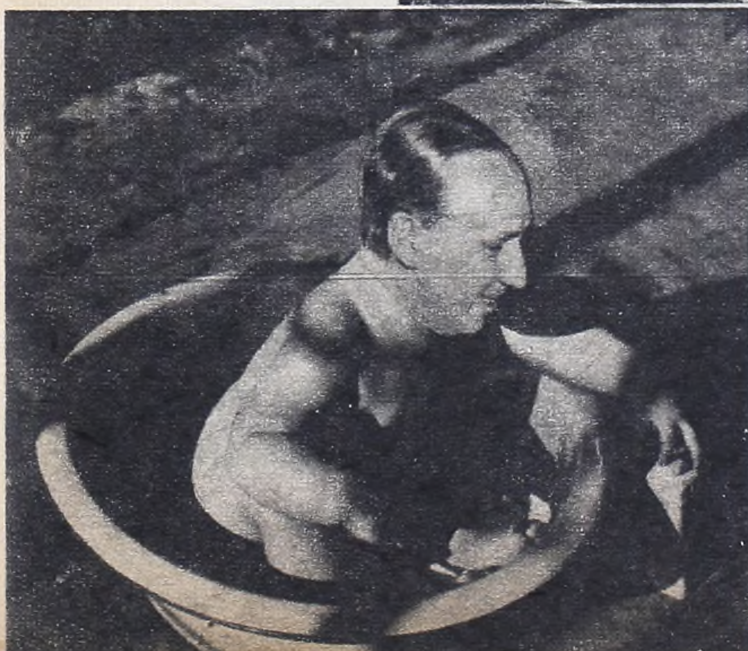
PEBETES DE ANTAÑO



Desde muy chiquito Carlitos Hogan demostró afición por los animalitos. En la foto aparece con tres pollitos, con los cuales hizo sus primeras armas en la actividad que lo llevaría con el tiempo al Ministerio de Agricultura de la Nación. Se lo merecía.



Así, seriecito y juicioso, era Angelito Miel Asquía de pebete. Su ponderación lo hizo acreedor, cuando creció, a una banca en la Cámara de Diputados de la Nación y a la presidencia del bloque peronista de la misma.



El agua fué el elemento de Aníbal Olivieri, hoy contralmirante de nuestra armada y ministro de Marina. Se ve en la foto su carita de satisfacción, porque lo dejaron solito en la bañera, chapoteando a sus anchas.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡CHA digo, muchacho!... Tenemos tanto'e que hablar sobre lo que pasó esta última semana que casi no tuve tiempo'e priparar el mate.

—Lo cierto es que esta semana que acaba de pasar se caracterizó por una actividad extraordinaria y no fué para menos, con la clausura del período ordinario de sesiones del Congreso y la labor desarrollada por el general Perón...

—...y el tradicional apurón'e final'e período que siempre se corre en el Congreso.

—Efectivamente. El general Perón concurrió a la Central Obrera para asistir a la clausura de dos congresos gremiales a cuyos delegados habló para prevenirles sobre la infiltración extraña en los gremios.

—Otras veces'el General se rifirió al mesmo tema. Y es que él está bien al tanto'e lo que hacen las juerzas foránias pa minar la sólida muralla que's el sendicalismo argentino.

—Señaló el general Perón que la actual situación por la que atraviesa el mundo obliga a todos a desarrollar al máximo toda política de previsión. Y puntualizó la preocupación constante de su gobierno para adelantarse siempre a los acontecimientos "previendo y tomando las medidas oportunas para no tener que sufrir luego funestas consecuencias".

—Anduve leyendo el descurso y vi cómo el General habló'e la situación económica y la inflación, que en nuestro páis fué contenida a rienda firme, siendo quizá el páis que consiguió asujetarla en forma terminante.

—Luego mencionó el Primer Mandatario la forma en que actúan los elementos de disasociación, con sus característicos procedimientos tendientes a perturbar los movimientos obreros organizados. Destacó después que "la organización debe repeler por su propio sentido natural a todo agente extraño al organismo. ¿Cuáles son los agentes extraños al organismo en la organización sindical? Son todos esos que luchan por una organización de tipo político, que vienen al sindicato a luchar por tendencias que no constituyen la verdadera política sindical, vale decir, que no vienen a luchar por los intereses profesionales ni por la consolidación de la organización sindical, sino por un partido político. Ese es un elemento extraño al organismo. La bandera de los trabajadores es una sola: de manera que no acepta sectarismos de ninguna naturaleza".

—Los obreros, felizmente, aleccionaos por la costante prédica'el General, que siempre procuró mantenerlej'loj'ojos bien abiertos al rispeto, ya saben ubicar infaliblemente al perturbador y no cáin en la celada que se les tiende con tan malos fines.

—Pero no obstante, el general Perón insiste en la necesidad de mantener activa y permanentemente la autodefensa sindical.

—Más luego el General recebió a los viajantej'e Comercio, que celebraban su día y les dijo que "la familia es indestrutible por su solidaridá, como única circunstancia y los gremios serán indestrutibles cuando esista esa solidaridá social que crece en el oficio común, en el esjuerzo común y en la dicha y en las desgracias comunes". Y ricalcó que no créia en nenguna otra afinidá que una tanto con la mesma juerza solidaria.

—Ese mismo día concurrió a la inauguración del nuevo local del Sindicato de Luz y Fuerza y en esa

ocasión se refirió en forma amplia a los problemas de la energía y a la forma en que el gobierno contribuye para resolverlos rápida e integralmente. Y en seguida asistió a los actos celebratorios del 50º aniversario del Colegio Nacional Nicolás Avellaneda.

—Y calculá, muchacho, que ese mesmo día, en horaj'e la mañana, el General había hablao largo y tendido acerca'e los asuntoj'económicos del páis. Y por la noche jué al Tiatro Cervantes pa no perderse el concierto'e tango que dió Marianito Mores con la orquesta'el Estao.

—Eso demuestra, viejo, que cuando hay que desplegar una acción dinámica, el Presidente no necesita de ningún otro estímulo que su acendrado propósito de mantener un íntimo y directo contacto con el pueblo, con sus problemas y con sus distracciones. Pocos jefes de Estado, como él, hallan siempre tiempo y entusiasmo para compartir su compleja labor de gobernante con las emociones más diversas que tienen honda repercusión en las filas del pueblo.

—El Congreso, por su lao, le metió taco y lonja loj'ú'timos días pa sacar adelante muchos asuntos. Y la pucha que se mandó cosas importantej'antes que al dar las doce'el trenta'e setiembre tuvieran que poner punto final al trabajo.

—La reforma al régimen de jubilaciones, que tuvo extraordinaria y favorable reacción del pueblo; la prórroga de la ley de alquileres, los préstamos para la adquisición de viviendas, la ley de amnistía militar y la ley de filiación, que entraña una de las medidas de mayor trascendencia que bastan por sí solas para hacer histórico un gobierno de tan profunda raigambre popular, fueron las sanciones más destacadas que promovieron los legisladores en las postreras sesiones, que por lo general, tuvieron largo e intenso desarrollo.

—Tenés razón, muchacho, puej esas son, con tuita seguridá, las leyes que interesaron más al pueblo, aunque laj'otraj'iniciativas aprobadas tienen también una trascendencia institucional que naides pue'negar. Y asigún me dijeron, haberá sisiones estraordinarias el mes prójimo.

—Fíjese, viejo, que se termina el agua y no quiero que nos despidamos sin referirnos en esta charla semanal a un suceso que tiene una importancia simbólica. La clausura de la campaña del maíz, que el activo gobernador bonaerense, señor Aloé, presidió en la progresista localidad de Colón. En su discurso, el mandatario provincial exaltó la obra desarrollada por el general Perón, y puntualizando sobre la acción en el campo de la justicia social, señaló que la revolución encauzada por el Primer Magistrado asumía proyecciones de excepción. Dijo que "la revolución argentina es, posiblemente, la revolución social que más ha convulsionado los viejos principios que venían gobernando la humanidad, por haber reconocido una sola dignidad, la dignidad de los hombres en el trabajo, pura y exclusivamente; por haber reconocido en la riqueza nacional el elemento indispensable para que los hombres puedan tener lo necesario para subsistir; por hacer de esa riqueza una distribución equitativa. La Revolución de Perón, la Revolución del Pueblo argentino, que ha dado las leyes sociales más avanzadas que hoy se conocen, no ha costado al pueblo argentino una sola gota de sangre, no ha significado al pueblo argentino más que su propia voluntad de hacer". *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Los 9 han firmado su pacto de Londres, y ahora Rusia —¡quién lo iba a creer!— está con los 9, mientras la Alemania de Bonn suspira aliviada, aunque no del todo satisfecha. Las cosas han sido manejadas a tambor batiente. Mr. Eden se ha portado como un campeón. Mr. Méndes France ha luchado como un enano. Mr. Foster Dulles se ha gastado una barbaridad de dólares en aviones. Y los otros seis han dicho que sí a todo, porque si no decían "sí", bueno... si no decían "sí", no les quedaba otro remedio que decir... "sí"...

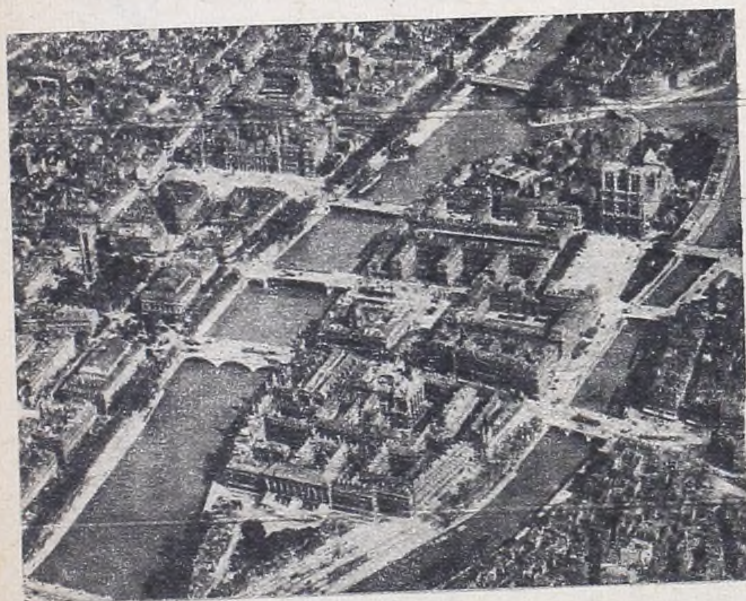
Que si los armamentos pesados... que si el Sarre... que si el ejército... que si la NATO... que si la CED.. que si pitos... que si flautas... que si... Se podría seguir con "que sis" por el estilo hasta la eternidad. Pero mejor es no meneallo, porque si uno lo menea ni el mismo diablo sabe lo que puede salir del revoltijo.

Lo cierto es que, protocolos adicionales, anexos y enmiendas aparte, el Acta de Londres ha sido firmada en Lancaster House, y que los 9 están de lo más contentos, y que —¡ah, sorpresas de la política internacional!— Rusia está con los 9 por donde se le busque...

● Parece ser que el doctor Otto John ha hecho escuela. Y que ahora el señor Roger Wibot, jefe de la "Direction de la Surveillance du Territoire" (Servicio de Contraespionaje francés), está en el asador acusado de comunista. El escándalo que en Francia han provocado los recientes descubrimientos de ciertas filtraciones de secretos militares no es para descripto. La bronca copa la primera plana de los rotativos y todo el mundo se mira con recelo, porque nadie está seguro de no estar frente a un rojo emboscado.

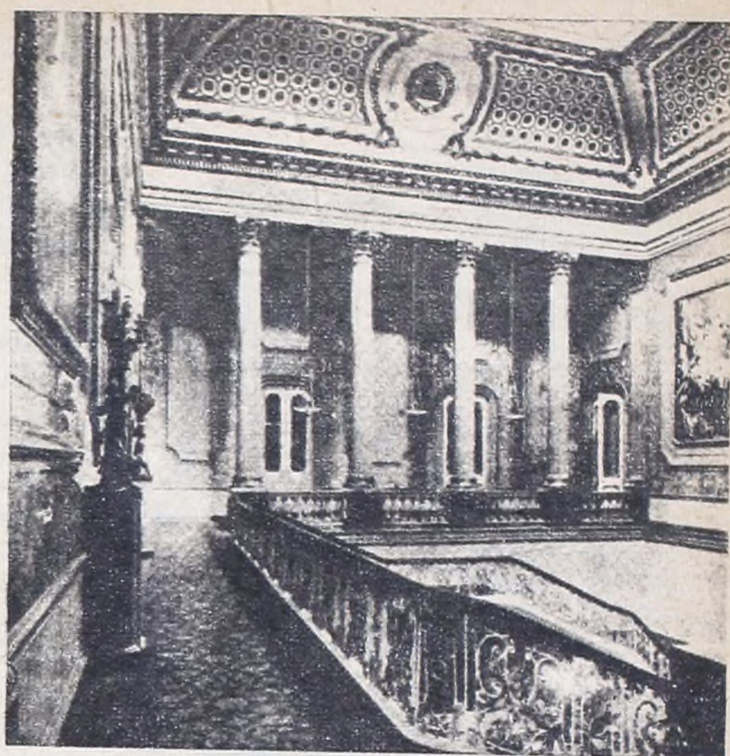
¿Que qué es lo que hay en el fondo del asunto? Pues, sencillamente, una pica descomunal entre el servicio secreto y la policía, cada uno de los cuales se cree en posesión de las suficientes cartas de triunfo como para apabullar al "enemigo".

Entretanto, Francia aparece desconcertada. Porque lo evidente es que casi todo lo que se dijo en tres o cuatro reuniones "privadísimas" del Consejo de Defensa fué conocido por el Partido Comunista no bien levantadas las sesiones. Ha habido, pues, alta traición. Y ahora se anda a la pesca de los traidores, con el consiguiente bochorno para "cada uno más de cuatro"...



Los acontecimientos de espionaje desconciertan a Francia, que está verdaderamente sorprendida.

● Ahora resulta que el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas hizo mal al negarse a actuar en el caso de Guatemala... Así lo ha declarado el delegado uruguayo en la Asamblea General del organismo mundial, por considerar que "la decisión negativa del Consejo de Seguridad constituye un precedente muy serio para los países americanos, pues tiene como resultado disminuir o retardar en lo que a ellos respecta la aplicación efectiva de las garantías jurídicas contra la agresión, contenidas en la Carta de las Naciones Unidas y en resoluciones como la de la "Unión Pro Paz" de 1950.



El acta de Londres ha sido firmada en Lancaster House. Los 9 están muy, pero muy contentos.

Casi simultáneamente con esta noticia llega otra relacionada también con Guatemala, por la cual nos enteramos de que el presidente de facto de este país, coronel Castillo Armas, ha declarado ante la subcomisión de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos que su país "está corroído por los años de mal gobierno comunista y necesita ayuda económica y técnica"...

El comentario que merecen estas noticias quizás fluya de una simple verificación: al coronel Arbenz no lo quiso oír el Consejo de Seguridad; al coronel Castillo Armas no solamente lo oye la Cámara de Representantes de la Unión, sino que es el primer mandatario de una nación soberana que declara ante un cuerpo investigador del Congreso de los Estados Unidos...

● Ya se armó el lío por lo del Pacto de Filipinas. La India, Birmania e Indonesia se disponen a crear un bloque contrario al pacto defensivo del sudeste asiático. Y estos son los momentos en que las papas empiezan a dorarse también por ese lado en los procelosos océanos de la pelotera internacional.

Claro que si estas papas llegan a quemar, la cosa será no de alquilar balcones, sino de irse preparando para emprender viaje al otro mundo. Hay que tener presente que los países nombrados unidos a la China Comunista suman la bicoca de más de mil millones de habitantes. Y, francamente, nos parecen demasiados habitantes como puño por atómico que este puño sea.

Conque... a prepararse y a rogarle a Dios que el aceite se enfríe y que las papas sean servidas en su punto en un verdadero banquete de la Paz...

● El presidente del Banco Mundial, Mr. Eugene Black, está desilusionado porque el gobierno del presidente Eisenhower no ha vuelto un poco más liberal su política económica. El ligero progreso que experimenta el mundo no puede seguir si la gran nación del Norte no dulcifica sus procedimientos. En realidad, no se puede seguir como hasta ahora —piensa Mr. Black—. Y nosotros sonreímos y pensamos a nuestra vez que eso mismo era lo que decía el general Perón hace ya varios años... *

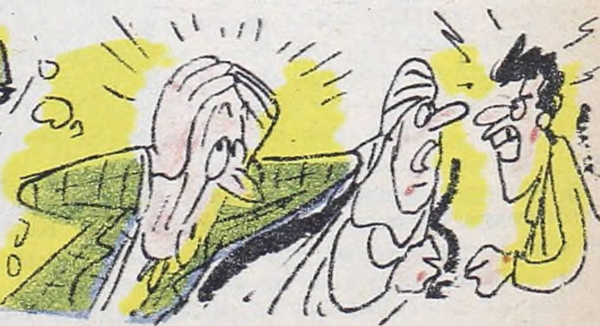
AUNQUE AQUÍ NO SE LE NOMBRA, EN TODO SE VE SU SOMBRA

por Gabinovega



¿Qué me cuentan de Formosa?
Y de la CED, ¿qué me dicen?
¿Qué opinan de Guatemala?
¿Qué idea tienen de Chipre?
Lo que barruntan de Suez
quiero yo que me lo expliquen
y también lo que revelan
los tunecinos bochinches.
¿Qué ocurre por Gibraltar?
De Bonn, ¿cuáles son los fines
cuando a la vieja Mariana
desde el Sarre le sonríe?
¿Por qué siempre están de pica
samurais y mandarines?
¿Y a qué diablos obedecen
los desplantes y berrinches
entre los judíos jóvenes
y los árabes felices?...
Del Pakistan —¡qué Karachi!—
¿qué revelan los orígenes,
si para la India es algo
que no vale dos peniques?
De lo de Corea, ¿qué?
¿Cuál es de Indochina el índice?
¿Por qué viaja por el mundo
el Negus de los etíopes?
¿Por qué Mr. Foster Dulles
anda con cara de esfinge?
¿Por qué deja Mr. Eden
en Europa cuatro rifles?...

¡Ay, que el lío nos aturde
y nos llena de trajines,
porque todas las noticias
de nuestros correveidiles
sostienen que no debemos
nombrar a Moscú ni en chiste...



"Del mal, el menos"

por Héctor



Las miradas de miles de electores
en "colorado" y "blanco" están absortas,
y en la Otra Banda hay huelgas y temores,
pues tras pasar las cosas "a mayores",
hoy, a falta de pan, buenas son tortas...



MARCO POLO

por Martín Pescador

COMO suele suceder, este Marco Polo además de ser hijo era sobrino. Hijo de su padre y sobrino de su tío. Y no como otros que son sobrinos de sus padres o de sus madres célibes o sea sin libreta de Registro Civil.

La prueba de que era hijo de su padre y sobrino de su tío es que el padre se llamaba Micer Nicolo Polo y el tío casi igual.

Dejando a un lado la familia —que es lo que querríamos los dignos componentes del team de los casados— conviene empezar diciendo que Micer Nicolo Polo y Micer Maffeo Polo decidieron un día salir de su dulce patria la bella Florencia, y, llevados de su espíritu un tanto gondolero y otro tanto comercial, se mandaron un crucero hasta el Asia que conmovió hasta las lágrimas a los cinco continentes. Esto de los cinco es en realidad una suposición, porque como en el siglo MCC todavía no estaban oficialmente descubiertas ni América ni Oceanía, ni la una ni la otra pudieron comunicar sus impresiones a sus compañeras intercontinentales.

Pero con seguridad que el que más se conmovió de todos fué el niño Marco Polo, como aficionado que era a las novelas de cow-boys, vigilantes y ladrones, piratas y otras menudencias por el estilo.

No debe entonces extrañar a nadie que cuando Micer Nicolo y Micer Maffeo organizaban su segunda tournée, el pequeño Marco los hinchara día y noche para que lo llevaran con ellos.

Resultado: que para darle el gusto y sobre todo para no dejarlo solo expuesto a los peligros de la calle, los dos Polos grandes zarparon con el Polo chico, y, atravesando China Roja, China Nacionalista, Persia, Asia Occidental y Tartaria (incluído el pasatiempo del desierto de Gobi), después de muchas idas y venidas llegaron a la ciudad de Shang-tu. Allí encontraron a Kublai-Khan, quien de entrada nomás se rindió al poder magnético de Polo menor y le encargó una serie de misiones diplomáticas que el susodicho cumplió con el aplauso de su soberano y el beneplácito común. Naturalmente que de paso el dicho susodicho se relacionaba con las más fuertes firmas comerciales de las distintas plazas. De tal modo que cuando quiso acordar tenía más millones que pelos en la cabeza.

Vuelto por fin a su tierra (digo a su agua) después de una ponchada de años, se dió el gusto de ofrecer a sus comprovincianos una lucida fiesta con orquesta y todo, en el transcurso de la cual les sacó a relucir sus incontables riquezas y al término de la cual pudo comprobar la falta de varios cortes de seda, de algunos pares de medias para señora y señorita, de varios anillos surtidos y otros objetos de bijouteria fina importados ex profeso.

En una de tantas guerras libradas por Venecia contra sus vecinos, quiso la mala suerte que el ilustre veneciano cayera prisionero de los boquenses (quiero decir, de los genoveses), y metido en un calabozo medio pestilente para pasar el rato, le dictó sus memorias a otro prisionero francés que, con el título de "Libro de las maravillas", las publicó en ese idioma con vistas al éxito de librería. Porque un libro puede venderse o no venderse. Pero es más seguro que se vende cuando junto al libro le paran el cartoncito de "Vient de paraître". Así sea un libro verdaderamente genial. *

PEBETAS PORTEÑAS



FRIDA LAYN

Joven que por su belleza obtuvo el segundo lugar en la elección "Miss Argentina", correspondiéndole el de "Mis Capital". Estudia en la Facultad de Derecho. Practica tenis y otros deportes.



Tangos: LINYERA

LINYERA

Letra de: Luis Mario. Música de: Juan de Dios Filiberto

ALLA va el linyera, perdiéndose en las sombras del recuerdo de nuestra niñez. Lo vemos marchando con paso cansino por los terraplenes del ferrocarril, lo vemos con su figura hecha de harapos, parecido a un espantapájaros. El pasaba indiferente, porque su mundo no era el nuestro. Una noche cualquiera dejó el hogar y se largó a vagar en pos de una ilusión vana, tratando de olvidar pasados amores, en tanto que el eco lejano de un acordeón parecía historiar sus días sin destino. Allá va, solitario caracol, bajo los soles ardientes, bajo el chaparron que lava el barro de su sufrimiento, hondo y aferrado a su vida, para siempre...

I

Cierta noche fué
no quisiera recordar
¡por mala estrella me alejé
del barrio y de mi hogar!

Firme en el dolor,
me largué a vagar
hacia algún lugar
donde la traición
no pueda herir el corazón

II

Al pasar ¡linyera! oigo murmurar,
los que son felices como yo no fuí
tras de mí sus burlas suelen arrojar,
tal vez sin advertir
que sobre mi dolor
cien más han de abrir.

Siempre voy en pos de vana ilusión,
y al caer la noche túrbame el llorar
soñador de algún lejano acordeón,
que historia en su sonar
mis penas de amor,
mi vida de azar.

I bis

Bajo el chaparrón,
caminando sin sentir
se lavará mi corazón
del barro del sufrir.

Esperando un sol
de felicidad,
arrastrando voy
como un caracol,
mi suerte en larga soledad.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



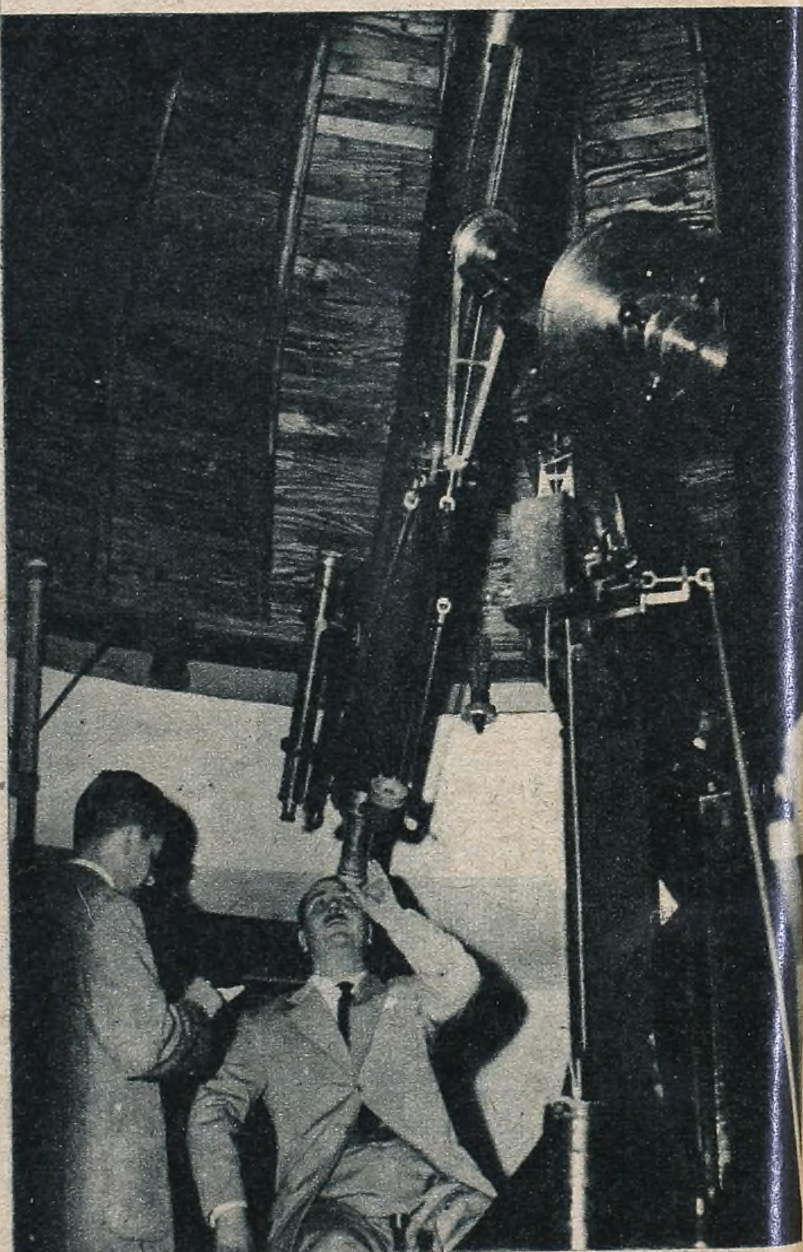
Cúpula de la torre mayor: ventana abierta al cielo.

Un cuarto de siglo mirando al cielo

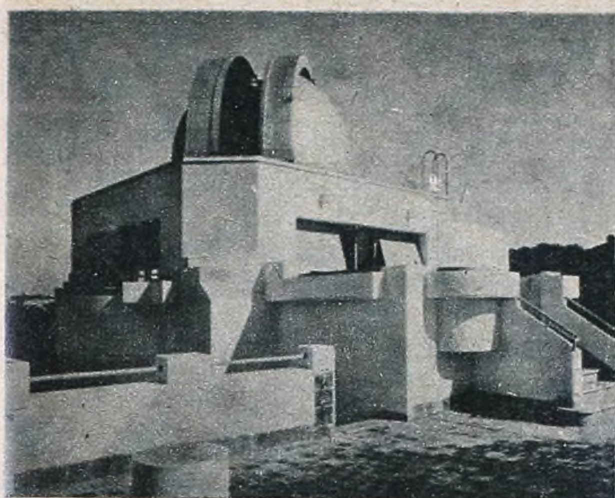
Por Diana Castelar

CORRIA el año 1928. A iniciativa del señor Carlos Cardalda, gran enamorado de las cosas siderales, se decidió formar una asociación que diera a aquellos aficionados a la astronomía sin conocimientos especiales, pero verdaderamente interesados en la materia, la oportunidad de ampliar sus conceptos y llevarlos incluso al campo de la práctica, cosa vedada hasta entonces para ellos. La idea prosperó rápidamente y el 4 de enero de 1929, en el local de la Sociedad Wagneriana de Buenos Aires, comenzaba a funcionar la entidad con apenas unos veinte asociados.

Veinticinco años han transcurrido desde entonces y la Asociación Argentina Amigos de la Astronomía cuenta ya con alrededor de 800 miembros. Su sede actual es un moderno y funcional edificio que,



Mientras un aficionado efectúa la observación astronómica, su compañero registra los detalles.



El pabellón del observatorio visto desde una de las amplias terrazas.

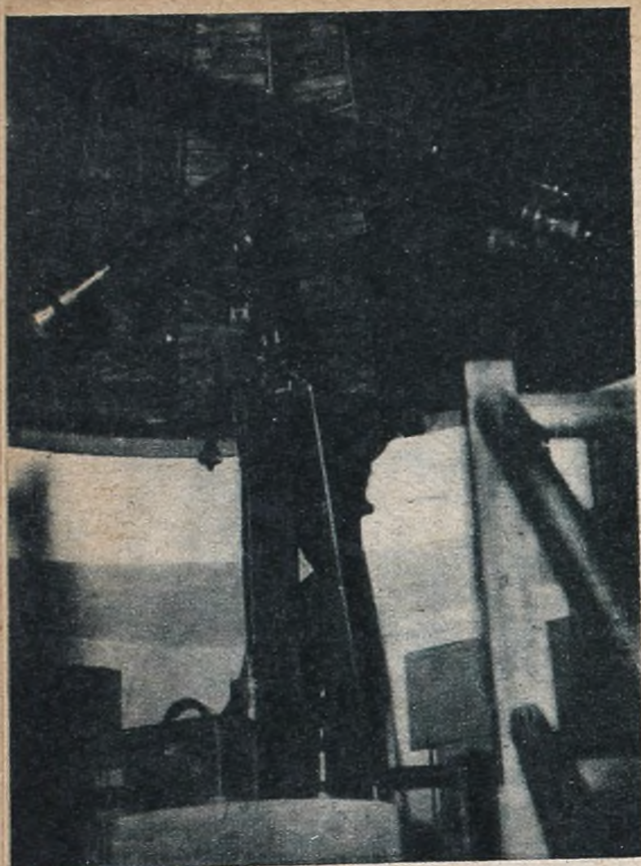


Cámara para fotografía astronómica construída en nuestro país.

levantado en terrenos cedidos por la Municipalidad, se construyó merced a las generosas donaciones de sus asociados y principalmente del señor José R. Naveira, gran benefactor de la entidad. Como detalle curioso, recordemos aquí que en la cúpula del edificio se ha instalado un ecuatorial Gautier de 216 milímetros de abertura, que fuera traído al país en 1882 por una comisión francesa llegada con un fin específico: observar el paso del planeta Venus por el disco del sol, fenómeno que no volverá a repetirse hasta el año 2004. Este telescopio perteneció des-



El importante pizarrón planisférico perteneciente al Colegio Nacional de Buenos Aires, mediante el cual se estudian las distintas constelaciones.



He aquí el gran telescopio que se halla instalado en la cúpula del edificio.

Un aficionado trabajando en la preparación de un espejo para telescopio.





Aspecto de un sector del laboratorio fotográfico de la Asociación.

pués al Observatorio de La Plata —hoy ciudad Eva Perón—, que lo donó finalmente a la Asociación Amigos de la Astronomía.

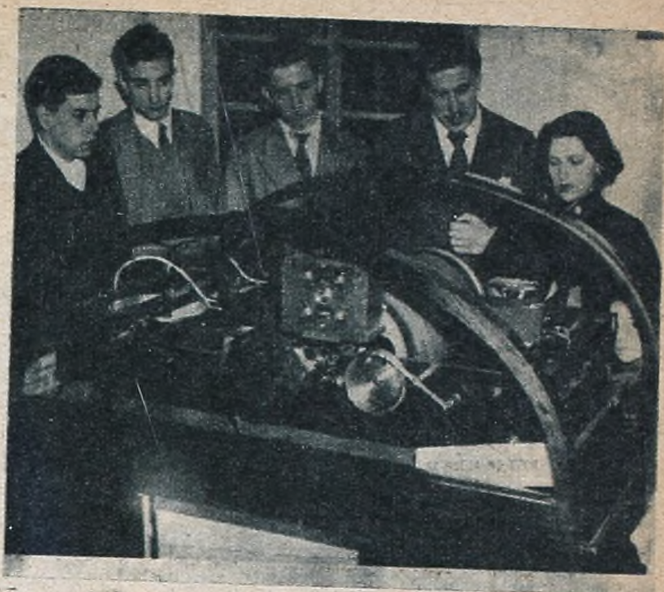
En el edificio del Parque Centenario se desarrolla una actividad constante. Noche a noche llegan a la entidad gran número de asociados con el firme propósito de ampliar sus conocimientos astronómicos. Se dictan clases de cálculo infinitesimal, construcción de telescopios en su parte teórico-práctica, cosmografía, fotografía astronómica, etc. Además se contribuye a difundir los conocimientos astronómicos entre el gran público, mediante exposiciones, conferencias y cursos de divulgación, colaborándose a la vez eficazmente con los observatorios profesionales.

Es interesante destacar que en los talleres de la Asociación los aficionados rivalizan en la construcción de telescopios de diferentes tipos —que ellos mismos utilizan luego para las observaciones astronómicas —, obteniendo espejos de diferentes diámetros y perfecto acabado. Se efectúan también, con todo éxito, fotografías astronómicas y medición de estrellas fijas y variables.

Ultimamente se viene realizando



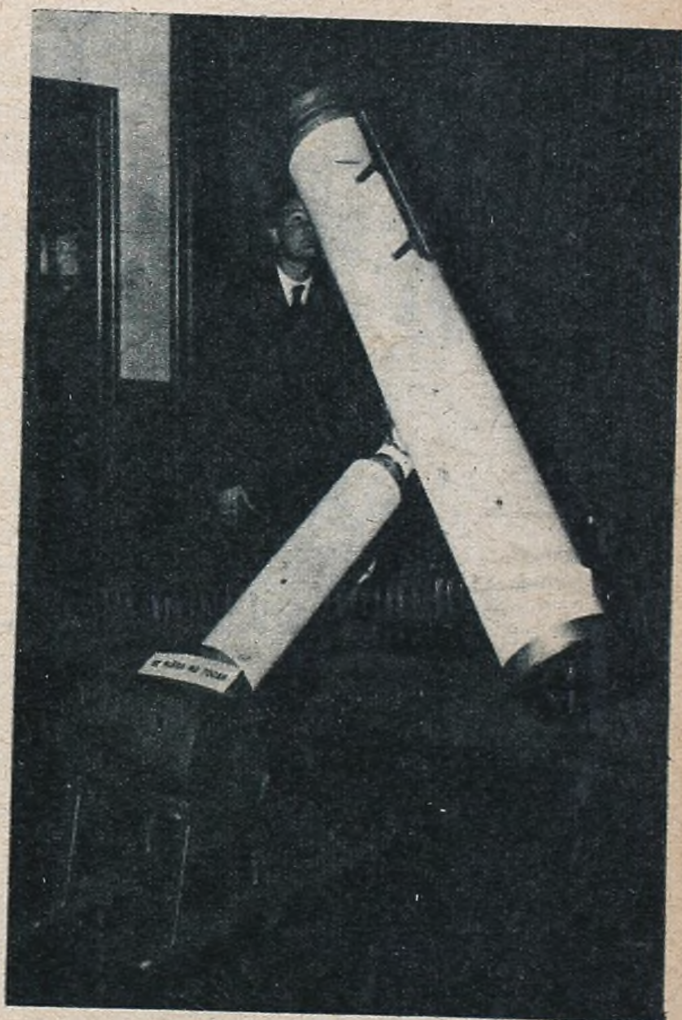
Vista parcial de la exposición realizada con motivo del 25º aniversario.



Reloj parlante construído en el Observatorio, a comando electrónico.

la III Exposición —con la que se conmemora el 25º aniversario de la entidad—, a la que acudieron organismos de gran cantidad de países, entre los que podemos mencionar a Italia, Estados Unidos, Inglaterra, Sudáfrica y Japón. Naturalmente que en esta exposición no podían faltar las instituciones argentinas, tanto oficiales como privadas, siendo dignas de mencionarse las contribuciones de la Universidad de Córdoba, con una cámara fotográfica, tipo Schmidt, construída totalmente en el país, y la del Observatorio Naval Argentino, con un reloj parlante a comando electrónico accionado mediante patrones a cristal de cuarzo. La Asociación expone en esta oportunidad algunos telescopios construídos por sus asociados, que dan una idea del alto grado de progreso alcanzado por esta entidad, donde se agrupan personas de distintas edades y profesiones, pero hermanadas por un mismo ideal.

Vemos, así, que los Amigos de la Astronomía no se asoman en calidad de espectadores al renovado espectáculo del cielo, sino que cumplen una labor de real importancia dentro de la colectividad. Sus 25 años de vida fructífera son muestra elocuente de ello. *



En el taller de la entidad fué construído por aficionados este telescopio.



Olga Gutiérrez, en La Habana, fué recibida a los gritos de "¡Es de la tierra de Perón!"...



Hilario Cuadros, valor de nuestro folklore, sigue firme en la brecha, olvidando "olvidos". ¡Adelante!

Girando el DIAL

Por NELLY VERON



Amalia Lanusse, del elenco de uno de nuestros teatros, se apresta a hacer radio. Vale.

¿Por qué no?...

Los directores artísticos son gente muy ocupada. Con atender los postulantes y los recomendados, y programar audiciones y más audiciones, se encuentran sin saber qué hacer. Por eso tenemos el gusto de acercarles una sugestión. Que esperamos sea atendida. Hay en Buenos Aires muchos recitadores. De toda clase. Buenos y de los otros. Pero uno de ellos, por sobre todo, está pidiendo —y de hace rato— su propia audición. Aclaremos que se trata de José Adolfo Guillardou, conocido como el Indio Apachaca. Y que lo sabemos muy, pero muy capaz de escribirla, porque tiene un mens de la tierra que tra mitir. Lo hemos seg do desde su aparici Sabemos que su ca cidad le impide ir hacer amansadoras las "direcciones ar ticas". Y también bemos que aún —¡cr se o no!— aún no han tomado, sique una prueba en ra Por eso lo sugerim Porque acercarían un verdadero va Vamos a ver quién coge este nombre qu casi 15 años de luc en Buenos Aires y el interior y de ser tizado autor, ¡aún es ra quién lo descubr



Juan Jorge, el galán barítono que ha hecho su presentación por R. El Mundo. Gustará.

"De la tierra de Perón"

Olga Gutiérrez, n tra conocida, se enc tra viajando a Esp donde debe llegar a ta fecha. Desde La bana, donde parti



Roberto Escalada gusta acercarse a los chicos. Lo hizo en la audición de Juancho, por Libertad.

en una audición hecha entre los artistas que viajaban en el barco, nos escribe diciéndonos, entre otras cosas: "...La audición salió muy bien. Pero lo que más nos emocionó a los argentinos fué que, al presentarnos, el público del auditorio gritó: "Son de la tierra de Perón... ¡Viva Perón!" ¿Se imaginan us-



Apachaca, autor y recitador de valía, espera una audición en radio. Nosotros también.

ALBERTO MARINO, EL CANTOR MAXIMO DEL TANGO



Nuevamente actúa por radio el popular cantor Alberto Marino, justicieramente llamado "la voz de oro del tango". Interpreta nuestro cancionero con sentimiento profundo y con expresión señorial, magníficamente acompañado por la gran orquesta de la Red Splendid, bajo la dirección del prestigioso maestro Domingo Federico.

Ya este año actuó con gran suceso tres meses consecutivos por la Red Splendid, y el domingo pasado retornó por la misma emisora —donde se presenta los miércoles y domingos a las 21.35—, y lo hará especialmente contratado hasta fines de diciembre.

Seis meses de actuación en dos ciclos dicen muy bien a las claras que Alberto Marino está en un momento culminante en su trayectoria dentro del cancionero porteño. El tango logra con él el primer plano en que debe situárselo siempre, en beneficio de nuestra exteriorización típica porteña y sentimental.



Mercedes Fussi se viene luciendo en radioteatro en una de nuestras mejores emisoras.



Renato Cesari es un humilde y calificado trabajador del piano. Se presenta por LR4



Philippa Duke Schuyler, notable pianista, se presentó con éxito por Radio El Mundo.



Adrianita se luce en "¡Qué mundo de juguete", que Abel Santa Cruz ofrece en LR1.

tedes verse así recibidos... La emoción no es para ser descripta. Y todo gracias a la acción de nuestro Líder, que ya es figura querida en toda América de habla hispana.". Nosotros, con ello, muy satisfechos...

¡Qué puntos!

- **Unos cuantos para Pinocho, que cada día está mejor...**
- **Bastantes para Luz y Guillermo Bermejo, de L R 1.**
- **Los mismos para José María Caffaro Rossi, por sus comentarios de L R 2.**
- **Muchos para la audición que lo tiene a Justo Veiga, el del ciclismo (y motociclismo como animador. Por su dicción y los informes, verdaderas primicias, que nos proporciona, a modo de historia y lección.**

Buen valor

Juan de Jorge llegó rodeado de brillantes antecedentes. Pero sin escándalo publicitario. Debutó en Radio El Mundo. Y ya se ganó el favor del público. Trajo dos cartas de presentación: "Yo soy un vaquero cantor" y el vals vienés "Carta de amor". Escúchenlo, chicas, a las 20.40 los lunes y jueves y luego me lo cuentan...

Ocho años que valen

El Club de Cazadoras de Autógrafos celebró su octavo aniversario. Son un grupo de entusiastas amantes de la radio, con su audición y todo, que se dedican a ese peligroso deporte (peligroso para los artistas). Y con ese motivo el domingo pasado determinaron que "El mejor amigo" era Luis César Amadori; "La mejor amiga", nuestra estimada Nelly Paniza y la mejor cazadora, la señorita Eva Molina, de Rosario. Los premios fueron entregados en una fiesta especial. Nuestras felicitaciones, y... a la caza... *

GENTE

por Diógenes



GINA LOLLOBRIGIDA

LA convocatoria a elecciones por el gobierno de Castillo Armas al pueblo de Guatemala y el anuncio de la aplicación de una nueva ley electoral por la que se suprime el voto secreto han motivado los más variados comentarios de la prensa americana. Un diario de Lima expresa: "Indudablemente esta nueva forma de sufragio tiene más de "revolucionaria" que de "original" y posiblemente se la interprete como una limitación a las garantías del electorado, puesto que debemos considerar absurdo que, ante la imposibilidad de que todos los ciudadanos aprendan a leer y escribir antes de la fecha —con la antigua legislación sólo "cantaban" su voto los analfabetos—, se considere así una solución equitativa."

★ **En la lista de uno de los últimos canjes de prisioneros de la guerra de Indochina, figura René Moreau, a quien le viene de medida el título de "veterano prisionero de guerra" con que su padre, el almirante Moreau, de la Armada Francesa, lo calificó al abrazarlo a su regreso. Y es que efectivamente la foja de servicios del soldado Moreau es singularísima. Las hostilidades comenzaron en la madrugada del diecinueve de diciembre del cuarenta y seis, y hacia el mediodía de esa fecha fué hecho prisionero, recuperando hace pocos días la libertad de los del Vietminh. Algo así como un año de prisión por hora de guerra.**

★ *Uno de los actores más sinceros y reposados en sus juicios es el siempre serio Humphrey Bogart. En Hollywood se lo conoce por su sobriedad y buen gusto, y más de una vez su juicio ha consagrado a una estrella. Esta vez, sin embargo, nos palpitamos que una opinión, no tan caballeresca, le acarreará un serio dolor de cabeza. Durante la reciente visita de Gina Lollobrigida a los Estados Unidos, Bogart, que invitó con una recepción a la hermosa italiana, quedó maravillado de su encantadora huésped; tanto fué así, que al término de la misma, manifestó: "Gina es una mujer extraordinaria; a su lado, Marilyn Monroe resulta una niña de colegio."*

★ El extraordinario maestro Arturo Toscanini estuvo de paso por París realizando un viaje de descanso. Entre los numerosos agasajos en su honor se destacó el banquete que le ofreció el presidente del Conservatorio de Música de París, al que asistieron las más encumbradas personalidades de Francia. Tocóle en suerte al famoso director tener de compañera de mesa a una dama muy "voluble" que comenzó por llamarle señor Toscanini, luego "mi querido amigo", y así a medida que no cesaba de hablar estrechaba la familiaridad al punto de llamarle "amigo mío". Fué entonces cuando aquél la interrumpió: "Perdón señora, pero quisiera pedirle que me llame Arturo." ✱

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

• Desechando contratos de Hollywood, ha vuelto Ivana Kislinger "Miss Argentina", más bella y más resplandeciente que nunca... Seriamente se piensa convertirla en "estrella" del cine. Existe un proyecto para que filme una película en los estudios "Mapol", cuyo argumento, especialmente escrito para ella, pertenece al periodista cinematográfico Di Núbila. Surgió, empero, un leve inconveniente. El galán contratado, Alberto de Mendoza, primero dijo sí... después que no...

• *—¿Y esas caras alegres?*

—Acaban de ver en privado "Marianela".

—Pero son casi todos de la casa...

—¡No importa! Evidentemente, la segunda intentona de Julio Porter como director debe haber salido bien. Y en una cosa están todos de acuerdo: en que Olga Zubarry realiza una interpretación consagratoria.

Ivana Kislinger ha vuelto más bella que nunca... Se piensa en convertirla en "estrella".



• **Lucas Demare reunió a los periodistas para hablarles de la recepción que obtuvo "Guacho" en Venecia, y para insistir en la necesidad de fomentar las coproducciones internacionales. "Es el mejor medio —afirma— para abrir mercados extranjeros a nuestras películas.. .. ..**

Su próxima producción: "El último perro".

• —¿Es verdad que el autor de "Barrio gris", discutió con el director de la película, Mario Soffici, después de verla en privado?

—Es posible: como ambos son los adaptadores de la novela, discutir es bueno, para llegar a la máxima depuración. La prueba está en que cortaron mucho de la copia primitiva.

—¿No sabe cómo ha quedado?

—Debe haber quedado muy bien, desde el momento que la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina tiene la intención de patrocinar su estreno.

• *—¿Viene Jorge Mistral? ¿No viene?*



Ha motivado elogiosos comentarios la actuación de Perla Cristal en cine.

—¡Otro que deshoja la margarita! Parece que ese Mistral no va a actuar en "El juramento de Lagardère", que hará Argentina Sono Film en noviembre.

—¿Y quién hará el papel del héroe de Paul Feval?

—Antonio Vilar, a quien le gustó tanto la Argentina, que piensa radicarse definitivamente en nuestra tierra. Ha mandado llamar a su esposa y a sus dos hijos.

• Hugo del Carril prepara el estreno de "La Quintrala", ambiciosa producción que ha dirigido, con Ana María Lynch y Antonio Vilar en los papeles principales. Alentado por la opinión de los críticos europeos que la vieron en una exhibición especial realizada en Venecia, fuera del Festival, se apresurará a presentarla en la presente temporada. Es una decisión acertada, porque "La Quintrala" es una de las películas que mayor expectativa ha despertado en el público. *

Por POLUX

Salvo mejor opinión...

"PAN, AMOR Y FANTASIA"

(Cines Luxor, Iguazú, G. Palace)

LA VERDADERA GINA EN UN FILM MUY AGRADABLE

Una película verdaderamente primaveral: luminosa, alegre, sonriente, que ayuda a vivir como un día de sol. Carece de un verdadero argumento —no es más que una serie de anécdotas hiladas— y de una realización cinematográfica de grandes aciertos, pero no hay tiempo, mientras se la ve, para reparar en eso. Se pasa una hora y media de divertido espectáculo, realizado por la belleza al natural de Gina Lollobrigida y la inteligencia interpretativa de Vittorio de Sica. Y no se crean que Gina necesita un diestro maquillaje o un lujoso vestuario para resplandecer: sale descalza, despeinada, con un traje rotoso, "como la ha fatto mámma". ¡Y está más atractiva que nunca! La palabra "agradable" le viene a "Pan, amor y fantasía" como un guante. Es una película sin sombras.

"RATAS DE PLAYA"

(Cine Sarmiento)

POR LO MEDIOCRES, PARECEN LAUCHAS

Es casi tan mala como el tan cacareado "supercinecolor" que chilla desde los avisos. Una película de aventuras hecha con cuatro centavos e indigencia imaginativa. A fines del siglo pasado, La Florida y Miami eran playas casi desiertas; merodeaban los bandidos que asaltaban al correo, que iba a pie, por la arena o entre los matorrales. Tanto los bandidos como el fullero galante, que hace Robert Cumming, ayudando a los "buenos", pertenecen al género de pacotilla. Es un film menos que mediocre.

"DETECTIVE"

(Cines Trocadero, Libertador, Palacio)

PALITOS, CON SU QUINTUPLE PAPEL, LA SOSTIENE

En un esfuerzo interpretativo coronado por las mejores carcajadas del público, Pablo Palitos interpreta los cinco personajes de "Detective", que ya hizo en el teatro, y sostiene el tambaleante espectáculo, que se halla sin apoyo por el lado del argumento y de la realización. Esta vez el director de "Los ojos llenos de amor" nos ha defraudado. Deja correr las situaciones sin mayor orden ni fineza, a lo que salgan, rematándolas con burdos recursos reideros. Tampoco se lucen los demás intérpretes: Felisa Mary, Susana Campos, Egle Martín, Héctor Méndez y Carlos Enríquez. Fada Santoro está de visita, y Tongolele realiza su vibración de torso en escenas relámpago. Pablo Palitos es el héroe, cuya labor está multiplicada por cinco y por una compensadora eficacia.

"MANON DE LA FUENTE"

(Cines Los Angeles, Capitol)

LARGO DIALOGO FILMADO: CANSA

Es una Manón silvestre, parecida, en cierto modo, a la Gina de "Pan, amor y fantasía". Pero está intoxicada de literatura. Marcel Pagnol, su autor y director, no entiende de cine, ni quiere entender. Además de no fiarse en las imágenes, comete el error de elegir para el papel central a su mujer, Jacqueline Pagnol, que es buena actriz, pero no puede disimular su origen y su aspecto parisiense. El ambiente es auténtico, pero la protagonista no. Desde luego, en el diálogo se filtran todas las cosas sabrosas de que es capaz Marcel Pagnol, pero esto no basta para lograr una película: "Manón de la fuente" nos deja con sed.

CRITICA EN GOTAS

• **"Los inútiles". —** No tiene desperdicio. Esta historia de "los que nacieron cansados" está inteligentemente narrada por Fellini.

• **"La aventura comienza mañana". —** Mamarracho estridente y pintarrajeado por un imposible "trucolor". No debió comenzar nunca. *

DESDE MI PLATEA

Concierto popular de la Sinfónica del Estado

Prestigiado por la presencia del presidente de la Nación, general Perón, y bajo los auspicios de la Dirección General de Cultura del Ministerio de Educación, ante un público entusiasta y numeroso que colmaba las instalaciones del Nacional Cervantes, se llevó a cabo el primero de los conciertos de música popular a cargo de la Orquesta Sinfónica del Estado, bajo la dirección de Mariano Mores.

Un interesante y vasto programa fué ofrecido, mostrando la evolución del tango a través del tiempo y sus autores.

En esta primera audición colaboraron con la Orquesta Sinfónica del Estado y Mariano Mores, el bandoneonista Ciriaco Ortiz y los cantores Jorge Sobral y Enrique Lucero.

"El juicio", en el Patagonia

Aunque parezca una perogrullada, diremos que el teatro es teatro; el cine, cine, y la radio, radio.

Y la invasión de un género dentro del otro, aunque se lo denomine: "espectáculo", es una cosa híbrida, que no es ni chicha ni limonada.

Ya expresamos esta opinión cuando comenzaron a difundirse estos despliegues escenográficos entre las paredes de los tablados porteños.

El cine: acción, dinamismo, imágenes, poca letra, cuanto menos, mejor; amplios horizontes, trucos, técnica. El teatro, palabra, verbo, conceptos, elocuencia, elegancia en el decir y saber decir con elegancia y elocuencia. Dentro de los cánones de su estilo literario. ¿A qué viene todo esto? A raíz del estreno de "El juicio" de Carlos Gorostiza.

Lo conocimos en "El puente", lozana realización; y en la adaptación vigorosa, recia, hombruna y valiente de: "El último perro". Teatro. Y del bueno.

Pero en ésta su nueva producción se aboca a procedimientos técnicos preciosistas, de estilo cinematográfico, espectacular.

Plantea un problema social, de tesis que consta de dos partes. En la primera expone y exhibe las diversas psicologías de sus personajes. Desnuda sus almas. Narra sus problemas en forma expositiva. Y en la segunda, con brillantez escenográfica, comienza el "racconto" cinematográfico, que la torna pesada, lenta, inadecuada, a pesar del despliegue como espectáculo. Su prosa lo salva, sin embargo. Bien los actores y actrices y muy acertada la labor de Vanarelli. Todos bajo la dirección de Discépolo. *



Irene Elicer, del teatro Nacional, es una chica que espera turno para saborear el halago del triunfo. ¿Quién se negaría a ayudarle?

Salpicón teatral

por José A. Campos



● —¿Usted sabe que octubre es el mes de los pimpollos frutales?

—Sí, ¿y qué relación tiene con los "chimentos" que usted me pasa?

—Hombre, que luego de madurados, me imagino que los querrá saborear en la mesa.

—¿Cuáles, por ejemplo?...

—Mire, lo de Nélida Roca, que se fué a París. ¿Remember?

—¡Ah, sí, sí! Entonces se fué para actuar en el famoso Folies.

—No, sus planes han sufrido un cambio. La escultural "vedete" que se encuentra ya en la Ciudad Luz, se hará la cirugía estética en el apéndice nasal, y por un cirujano que dicen es una eminencia. Luego de estar más o menos un mes, volverá a nuestra ciudad, porque usted sabe que tiene un contrato con el Teatro Nacional y deberá cumplirlo. Luego, sí, tiene piedra libre para ir donde le plazca.

—En medio de todo es una suerte que este churro nuestro no nos abandone para siempre. Si viene, tenga fe que las luces de Buenos Aires la encandilarán y que seguirá ella provocando cortocircuitos por la intensidad de su luz propia.

● *—Mientras tanto, el público que acude al Nacional se pregunta qué pasa con Bebita Bidart.*

—Cierto que se nota su ausencia, sobre todo esa gracia innata de Beba.

—Pero prontito estará en las tablas de esa sala. El ataque de apendicitis que tuvo la llevó a la sala de operaciones, donde ya felizmente se va reponiendo para pronto estar entre sus amigos.

—Otro que sufrió un ataque en ese teatro —según me dijeron— fué Alfredo Barbieri.

—Sí, pero éste fué de rabia, y pasajero, para el popular bufo porteño. Imagínese la sorpresa que se llevó al salir del teatro y no encontrar el coche donde la había dejado estacionado.

—Seguro que pensó en la grúa.

—En principio sí, después el tiempo le confirmó lo contrario.

—¿No será que algún ferviente admirador quiso guardárselo como recuerdo?

—No, porque gracias a Dios... y a la Policía Federal, ya lo tiene de nuevo cerquita suyo.

—Nuestras felicitaciones a ambos.

La exquisita y escultural Nélida Roca se fué a París. A su regreso estará muchísimo más encantadora.



Tan hermosa como dúctil, Nené Devin es el gran éxito del T. Maipo.

● —En el Comedia hubo un bichito que fué eligiendo las principales vedetes para picarlas y enfermarlas.

—Quintacolumnista el mocito, ¿no? Quiénes fueron las atacadas?...

—Anote, primero May Avril, la vedete francesita que faltó 10 días al teatro, luego la atrayente Virginia Luque, que se recuperó casi en el mismo tiempo, y finalmente Jane Grey, la última adquisición de Pitrelli, fué atacada por un resfrío.

—¿Alguna novedad más?...

—Sí, agregue que las mismas ya firmaron contrato con dicha empresa para todo el año 55, juntamente con Marcos Caplán, Pedrito Quartucci y Vasconcelos, y que también todos juntos y el resto de la compañía se encuentran ensayando ya la nueva revista "Tomando la vida en broma", que estrenarán para fines de mes. *

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● A grandes pasos se aproximan las noches tropicales a nuestra ciudad, dando lugar para que todas aquellas confiterías, night clubes y bares americanos de la zona ribereña recobren el brillo y la alegría que los caracteriza en la temporada veraniega. En estas mismas páginas, comentaremos también todo el movimiento y novedades que obtengamos sobre los locales aludidos.

● *Las Brujas sería quien, en la entrante temporada, ofrecería a todos sus asiduos concurrentes las novedades más destacadas. Tanto su firma propietaria como su dirección artística, tendrían pensado hacer algunas r formas en su elegante local, el cual alcanzaría también a su elenco artístico.*

● **De suma importancia serían también las novedades que presentará en su coqueto local el night club Le Pirate. Como primicia, adelantaríamos que en esa salita presentarían en la próxima temporada un magnífico show musical, que llevaría la aprobación de todos cuantos conocen el referido local.**

● Entre los "chimentitos" de esa pintoresca zona, nos llega también el de la inauguración de un nuevo y cotizado local, el cual estaría bajo la dirección de uno de los más conocidos expertos en materia de espectáculos nocturnos. Siendo así, no dudamos que el éxito del mismo es cosa ya descartada.

● *Continúa siendo El Gallo de Oro el night club que al poco tiempo de inaugurarse, se ha convertido en el centro de reunión de muchísimos noctámbulos porteños. La gran alegría y camaradería que existen entre todos los allí concurrentes, hace que ninguno de ellos cambie por otro el elegante localcito.*

● **Ya está a punto Maracaibo de lograr la ansiada conquista, que lo ponga con un nuevo espectáculo a la altura de los más cotizados night clubs de nuestra ciudad. Norma, la blonda y siempre dúctil directora de la mimosa salita, no ceja un instante en su lucha, que seguramente en poquísimo tiempo la llevará al éxito seguro.**



Se impone Carmen Amado, en el Cero Club, por sus dotes interpretativas.



En el restaurante Al Johson, se escuchan las melodías de Rosita Chabaneix.



Marta Landi, voz y sentir del bolero, triunfa en las noches de Maracaibo.

● **Aquel Madrid dió el gran batacazo al presentar en sus programas, a una figura tan popular y querida en las noches porteñas,. como lo es Carlitos Acuña el aplaudido cultor de la canción popular. La noticia que ha sido recibida con gran alegría de parte del público porteño, esperamos sea imitada por otros pequeños locales, que lograrían así atraer hacia ellos muchísimo público más.**

● *Tras el éxito obtenido en su gira por la república hermana de Chile, ha hecho su debut en el Sevilla Colmado la encantadora y graciosa cantante española Carmen Pastor. La atrayente y simpática vedete está llamada a conquistar todas nuestras salas, no siendo difícil que en fecha próxima se presente en una gran revista musical, donde ocuparía un primerísimo plano.*

● **Miami ha conquistado para sus programas a la simpática y eficaz intérprete de nuestra canción ciudadana Palmi del Solar. La escultural morochita deleitará así, con sus canciones, a todos los adictos a la salita de Córdoba y Esmeralda.**

● Marabú no cambiará el ritmo de sus show musicales. Su dirección artística, convencida del gran suceso que en la actualidad obtienen sus programas, mantendrá en los mis-



En El gallo de oro, el trío Luz y Sombra acapara los aplausos de la noche.

Carmen Pastor, la exquisita cantante española que anima las veladas del Sevilla.



Jorge Bouquet, consagrado cultor de nuestro tango, se impone en R. El Mundo.

En Etoile se presentará Nelly Jordán, estrella de nuestras noches.

Marilín Cortez se destaca con el trío Cubans y sus famosos ángeles.



mos hasta fines de año, a Edmundo Rivero, José Marrone y Juanita Martínez, tres verdaderas estrellas de las noches porteñas.

● *La gran vía del norte ha conquistado para sí la más radiante estrella de nuestro tango. El honor de presentarla en su casa, le corresponde a Scherezade, el coqueto night club de la avenida Santa Fe, que logra con Ana María, la cotizada cantante de Radio Belgrano, el éxito más destacado.*

● **Nuevamente La Araña extendería su ya famosa "tela" para atraer hacia su mimoso "nido", a todos aquellos que buscan en nuestras noches los momentos de más sana y regocijante alegría que dé recompensa a la labor realizada durante el día.**

● Extraordinaria será la nueva revista musical que presentará en sus cotizados show musicales Flamingo. Figuras de extraordinario relieve engalanarán la misma, que también será embellecida con un disciplinado ballet que lo integrarán los mejores "churros" porteños.

● *En La Armonía parece que los actores cómicos están en plena racha, es que verdaderamente es la risa quien da a nuestro espíritu el reconfortante más sano. En dicha confitería después del éxito que viene obteniendo el primer actor cómico Luis Ricio Rubí, más conocido por todos como "El tano Genaro", ya se anuncia la presentación del inolvidable dúo cómico que conquistó con su simpatía todos nuestros públicos: Buono-Striano.*

● **Nuevamente "La Guitarrita" ha llevado hasta su escenario la figura relevante de nuestra canción, Jorge Vidal. El morocho cantor obtiene así otro galardón para su carrera de triunfos.**

● Por el barrio de Boedo, en la confitería Munich, ha hecho su presentación el cotizado trío centroamericano Palacio - Riverol - Cabral. Los muchachos dan amplia prueba que, siendo tres, su valor es fácilmente multiplicable por otros tres. *

Surcando el disco



Por PICK Y UP



FRANKIE LAINE

MUCHO antes de que conociéramos aquí el film "El tercer hombre", que está actualmente en cartelera, había llegado hasta nosotros el famoso tema de esta película que le valió fama y fortuna a su creador, el ejecutante de cítara Antón Karás. Fueron varias las versiones con distintos intérpretes que las empresas grabadoras pusieron en circulación en la Argentina, como en todas partes del mundo, con el penetrante tema alrededor del cual se tejieron no pocas leyendas. Una de las más acertadas acaba de ser editada ahora por IFMA en su disco MA-75002 con el registro que hiciera en Europa Franz Gottschakl, uno de los virtuosos de la cítara. En el acople fué impresa la marcha de los combatientes que titulara su autor, N. Schultze, "Lili Marlene".

★ **Frankie Laine se anota otro éxito en el disco de Columbia 20152, en el que secundado por la orquesta de Paúl Weston y coros y con la colaboración en el piano de Carl Fischer, interpreta la canción de Gilkyson y Stuart "La chica en el bosque" (The girl in the wood). En el reverso en buen dúo de Frankie Laine y Jo Staford, encontramos la canción de Marais "Chow Willy".**

★ En el género folklórico, Odeón imprimió el disco 41144 con Los Trovadores de Cuyo, que dirige Hilario Cuadros. Acompañados de buenas guitarras, los oímos en una cueca popular cuyana del director, "Rosa y Rosa", y en el gato de Félix Blanco, "De Cuyo vengo". Muy buena entrega para los que gustan del folklore y lo bailan.

★ **El cantante Cab Calloway con Sy Silver y su banda registraron en el disco de Music Hall 15112 el foxtrot de Colby y Marning "Jilted" (Despedido). En el complemento descubrimos una creación de Tony Russo con la orquesta de Paúl Neilson y coros, en el fox "Rags to riches" (De los harapos a la riqueza), de Adler y Ross.**

★ Ted Norman con su orquesta efectuaron una versión del fox "Flor marchita" en su original "A rag abone and a look of hair", de Hellen Hall y Sherry Cloth. En el dorso, donde se destacan muy bien las guitarras, escuchamos la pieza "Juego y amor" (Ramblin and gamblin'), que firman Mellin, Campbell, Norman y Moore. El disco que comentamos, lleva el número 1A-0002 de Victor.

★ **Con su orquesta típica, José Sala grabó con excelente ritmo de danza el vals "Copos de espuma", de Anastasio González y Lito Bayardo, y el tango "Recuerdo", de Osvaldo Pugliese y Eduardo Moreno. Las dos versiones figuran en la placa k5032 de Columbia.** *

Registra la nota gráfica el momento en que el popular Pablo Palitos estampa su "millonaria" en un contrato con el sello Columbia, para realizar una serie de grabaciones infantiles. Lo acompañan el director artístico, Franco Fiore, y el compositor René Brian.



Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Por el tubo de la columna vertebral nos comunicamos con la tierra y el cielo.

•

La mujer que se asoma a la balaustrada de una terraza tiene la vanidad de creer que todas las columnillas que la forman son piernas suyas.

•

Lo peor del estupefaciente es que provoca la cobardía de la vida, que cree que se parará si no toma más.

•

Siempre habrá quien compre unos candelabros de plata. ¡Menos mal!

Ramo conmovedor ése de la vuelta del domingo para el que ha habido que podar todo un jardín.

•

Los seres se han quedado sin el fiel consejero que era el gabán. El perramus da pocos consejos.

•

El incendio es como una gran ovación del fuego: baja un momento para volver a crecer después.

•

Lo bueno del león es que está lejos de nosotros. Nunca ha llamado a mi puerta ningún león de verdad.

Eterna locura femenina: potes con nombres para la farmacia cocineril.

•

La que come masitas parece que prepara una función de títeres interiores.

•

El matemático que usa mucho la pizarra va echando dedos de yeso (¡atiza!).

•

Pasaba a la hora del sol a lo largo de una verja y quedó rayado.

•

Se convirtió en zurdo porque de niño metió el brazo izquierdo por la manga del derecho.

—Por "defunción" no, porque parece que el muerto está de teatro.

—Entonces ponga "por fallecimiento", que es más serio.

•

Hay a los que se los come el luto y hay quienes se lo meriendan enseguida.

•

Las yemas de confitería son huevos de gallina diabéticas.

•

Los astrónomos ven pero no oyen a las estrellas. Por esa sordera no perciben los cañonazos que siempre está disparando Marte.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

PAPIROS

Todos los pueblos de la antigüedad, tanto el menos adelantado como el más culto, trataron de dejar rastros escritos de sus hazañas, de sus invocaciones a los dioses, de sus transacciones con los habitantes de su región o de territorios vecinos.

Por supuesto, en aquellos tiempos no existían ni el papel, ni los lápices, ni, como ahora, elementos mecánicos que permiten apretar una tecla y grabar sin inconvenientes toda una parrafada. Sin embargo, se ingeniaron para suplir la falta de esos útiles, tan preciosos hoy, con otros procedimientos no menos duraderos. Fué así que utilizaron la piedra blanda, la corteza de los árboles, el ladrillo, el yeso, la cera y el plomo.

Sobre esos materiales que imprimieron rastros de su historia y nada sabríamos de los pueblos de la Mesopotamia —caldeos y asirios— si no nos hubieran legado miles de ladrillos incriptos con escritura cuneiforme, donde se narra con lujo de detalles cada uno de los acontecimientos ocurridos en las diferentes dinastías, hace algo más de cinco mil años.

Pero fueron los egipcios quienes trabajaron con más inteligencia en ese sentido, en base al descubrimien-

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra!   por Hernando









to de un elemento magnífico para escribir. Una planta, abundante en las orillas del Nilo, sugirió a los primitivos egipcios la idea del maravilloso invento. Una simple película que rodea el tallo de dicha planta, conocida con el nombre de "papyrus", entregó a la humanidad la primera resma de papel.

No vaya a creerse que lo había de una sola clase. Por el contrario, existían diferentes calidades, según su elaboración. La mejor era la que se obtenía de las películas del centro del tronco, y los egipcios reservaron ese papel para escribir en él los textos sagrados. Venía luego el papiro augusto, destinado a los faraones, aunque su consistencia era tan delicada, que la tinta, por más finos que fueran los rasgos, se filtraba con facilidad. Con el tiempo se fabricaron otras variedades y, en gran cantidad, una clase de singular dureza que se dedicaba a uso comercial.

La extensión normal de una tira de papiro era de dos a cuatro pies, pero en el museo de Turín existe una que tiene nada menos que sesenta y seis pies de longitud.

Al comienzo del descubrimiento, los egipcios dictaron leyes impidiendo la exportación del papel, a los efectos de evitar que se utilizara para divulgar escritos profanos. A pesar de todo, la historia ha averiguado que los romanos se dieron maña para adquirir gran cantidad de rollos usados; lavados convenientemente, volvieron a escribir sobre ellos todo lo que se les dió la gana.

También la palmera sirvió para substituir al papel. En la biblioteca de la Universidad de Gotingen, en Prusia, existe una copia de la Biblia hecha sobre cinco mil cuatrocientas setenta y seis hojas de palmera. *

TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

MESA TENDIDA



Hay quienes en esta vida
se las arreglan de modo
que tienen mesa tendida.
¿Quieren más lindo acomodo?

A la hora del almuerzo
se palpitan un menú
bueno, sabroso y diverso,
ideal para la salud.

Siempre hay una invitación,
un amigo que se casa,
un motivo de reunión
dentro o fuera de una casa.

O por la calle, al pasar,
se encuentra algún invitante
a la hora de almorzar.
(Y, a la mano, a un restaurante)

Si llega el atardecer
siempre hay un amigo de
verdad, dispuesto a ofrecer
una tacita de té.

(Lo de "té" es convencional.
Sándwiches, platos de masas,
mermelada adicional
y en vez de una, tres tazas...)

Ya el estómago contento,
se habla de muchas cosas,
con afecto y sentimiento
(palabras color de rosa...)

Y a la hora de la cena
y no sin gran emoción
hay un alma, pura y buena,
para abonar la adición.

 por Miguel Angel Busso

UN TEMA INAGOTABLE

LA maravillosa campaña del super-crack YATASTO es por todos conocida, pero, en detalles, muy poco recordada. Sólo así puede admitirse que por cada cien cartas que se reciben en las redacciones de carreras de diarios y revistas especializadas, más de la mitad se refieren al notable descendiente de Selim Hassan. Cuáles fueron los ejemplares que más se le acercaron..., qué marcas estableció en tal o cual carrera..., quién lo corrió desde marzo a noviembre..., etc. He aquí un resumen de sus tres años de actuación que, a buen seguro, evacuarán la mayoría de las preguntas o dilucidarán discusiones futuras.

☆ En su primera campaña (año 1951), en 11 carreras lo dirigió siempre Juan Carlos Contreras, manteniéndose invicto y ganando $ 1.420.262.

☆ En la segunda (1952) actuó cinco veces, ganando en tres oportunidades y perdiendo en las dos restantes: contra Branding y Sideral, y contra Gualicho, Phanter y Napoleón, en San Pablo. Lo condujo, en las cinco, Leguisamo.

☆ En la tercera y última (1953) corrió ocho veces, con R. B. Quinteros, ganando en todas.

☆ Los ejemplares que más se le acercaron en sus triunfos fueron: Barbazul en el Miguel Cané de 1951 y Pretexto en el Gran Premio de Honor del año 1952. Ambos finalizaron a dos cuerpos.

☆ En el año 1953 el que más cerca finalizó del crack fué Tanteo, en el clásico Palermo. Su medio hermano finalizó a tres cuerpos, en 1'34" 1|5.

☆ Costó en las ventas $ 100.000; ganando $ 3.629.362, incluídos los 150.000 cruceiros del Gran Premio San Pablo y los 70.000 pesos oro uruguayos del Municipal de Moroñas.

☆ El único récord que ostenta es el de los 3.000 metros, en Palermo. Superó a Assurance por varios cuerpos en el Chacabuco de 1953, empleando 3'4"1|5.

☆ Juan Ramón de la Cruz lo cuidó en sus 16 primeras presentaciones. En las ocho restantes, Nicolás Ojeda.

Marginales

● Ganó en dos oportunidades por dos cuerpos; otra por dos cuerpos y medio; tres veces por igual número de largos, y las restantes por varios.

● Quien se le acercó a 2 y ½ cuerpos fué Mancebo, en el Pellegrini del año 1952.

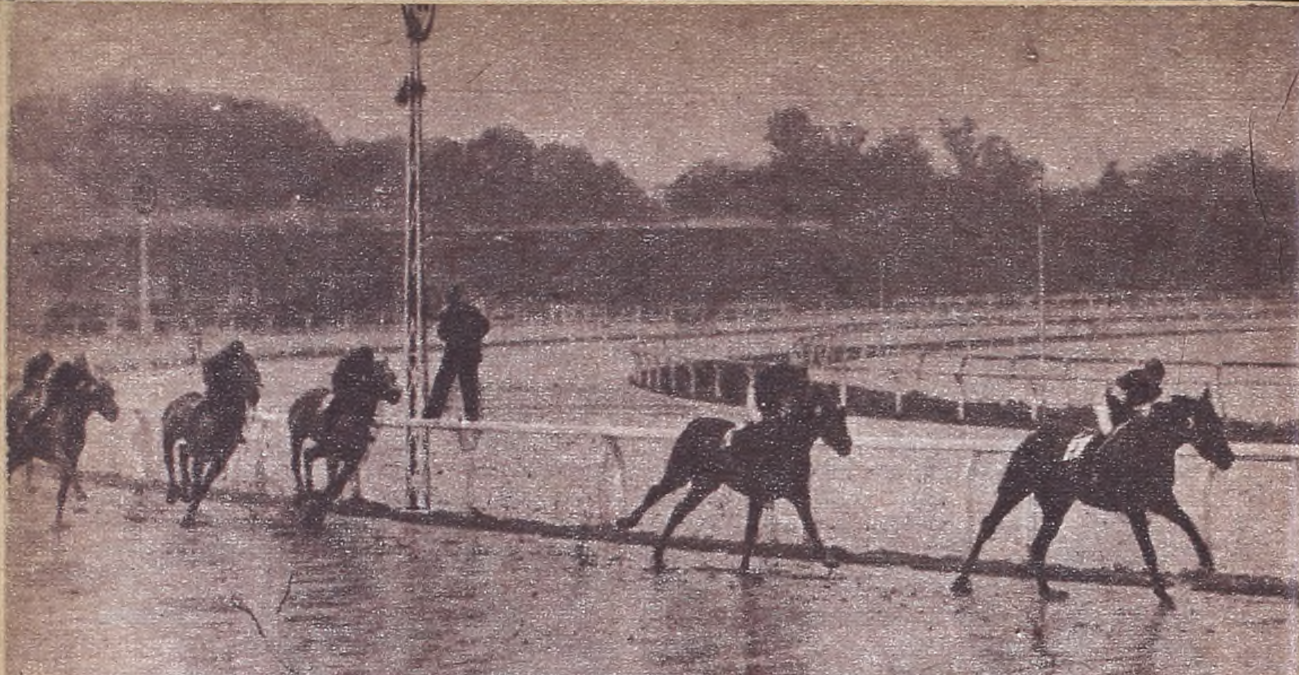
● Su mejor marca en 1.000 metros fué de 57" 4|5; en 2.000 empleó 2'1"1|5 y en 2.500 metros (Gran Premio Nacional), 2'34" 1|2.

¿Lo sabía usted...

Que en sus 22 triunfos tuvo por escolta a 22 ejemplares diferentes? *



Yatasto que al ingresar al haras se justipreció en 5 millones de pesos.



LA EXTRAORDINARIA EXPECTATIVA que suscitó la disputa del Gran Premio Nacional, que tuvo lugar el domingo pasado en Palermo, se tradujo en la enorme concurrencia que colmó totalmente las instalaciones del hipódromo. El ganador de la importante justa resultó Heroico, que en pleno codo final se mantuvo valientemente en la punta. Lo siguen Nyleptha, Jungle King, Dorón, Los Curros, Earthquale y Gulf-Weed. El pupilo de Lacoste fué bien conducido por J. Villegas.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de "P B T" tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

CATTIVA	$ 3.50	y 2.20
MYLVA	„ 2.10	
JACINTO	„ 3.90	„ 3.30
SOBIMA	„ 4.90	„ 2.70
PETARE	„ 7.50	„ 4.10
BADOGLIO	„ 3.80	„ 2.40

Abonaron placé: Undiwar $ 2.90; Monte $ 3.80 y Qui Vive $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

PLANETA	$ 4.50	
PETER BOY	„ 10.30	y 4.40
EL PARADOR	„ 6.10	„ 2.50
PINOTO	„ 9.—	„ 3.20

Abonaron placé: Antenita $ 4.—; Tremenda $ 4.70; Don Orestes $ 3.50 y Portavoz $ 2.60, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

HABANA	$ 2.80	
BUEN HIJO	„ 5.—	y 3.50
HEROICO	„ 4.40	„ 2.60
SAYONARA	„ 11.—	„ 4.80
RUMBO	„ 3.20	

Abonaron placé: Thilma $ 4.20 y Dorón $ 3.90, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

860 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	174
Placés	96

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	174
Placés	99

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	150
Placés	167

Comentarios para el sábado en San Isidro

Nueve encuentros en San Isidro

EL sábado próximo será desarrollado en el césped un interesante programa, compuesto por nueve encuentros, entre ellos uno de vallas. Sobre los mismos ofrecemos un breve comentario ajustado a la información de vista y al estudio de las actuaciones públicas de los distintos rivales.

◆

PRIMERA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: SILVER FOX, que en su última presentación llegó tercero de Tío Luis. Ha progresado.

Enemigos: UNDIWAR que acaba de correr bien; PRESTIGIOSO, que al estrenarse tuvo un buen desempeño; y FREE BOY, que se estrena bien preparado.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: PETER BOY, que se impuso fácil en el Bosque. Antes derrotó en gran forma a Nerac en el césped.

Enemigos: CAFRE, que se clasificó tercero de Chivilcoy y El Pucará; PARVULO, que ganó en buen estilo, y CAPO, cuyos trabajos entusiasman.

TERCERA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: REDOWA, por la carrera que hizo al imponerse a Karavuelta. Siguió muy bien en privado.

Enemigas: RAG TIME, que no corre desde que venciera a Mi Ilusión; TENONDE II, que está en su categoría, y FREGATE, que cuenta en su haber con un segundo de Fachinella en el césped.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: VANITIE, que al actuar últimamente produjo una performance falsa. Se confía en su rehabilitación.

Enemigas: KELLY, por su reciente victoria sobre Esfera; ITACA, que está muy bien preparada; CALCUTA, que acaba de llegar segunda, y TORRENTOSA, que se impuso en lucha a Ocarine en Palermo.

QUINTA CARRERA — 3.200 metros

Candidato: BURBU, que escoltó a Blondhunter al estrenarse en las carreras de vallas.

Enemigos: CARLTON, que antes de llegar quinto fué cuarto de Le Matelot; TAUMATURGO, que cuenta con buenas performances, y RESORTE, que anda muy bien.

Pronósticos de PBT

1ª SILVER FOX - Undiwar
2ª PETER BOY - Cafre
3ª REDOWA - Rag Time
4ª VANITIE - Kelly
5ª BURBU - Carlton
6ª EXPLOSIVO - Encono
7ª HALF EMPIRE - Velera
8ª NERAC - Venturoso
9ª MODISMO - Pilote

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: EXPLOSIVO, que llegó segundo de Encono recibiendo nueve kilos, ventaja que ahora se eleva a trece.

Enemigos: ENCONO, por la actuación mencionada y buen estado; EVER READY, que se lució al emplear 1' en la corrida, y SOPHIA, que ha demostrado poseer estimables velocidades.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: HALF EMPIRE, que, siendo mal dirigida, escoltó a Valeplata. Ensayó con todo éxito.

Enemigas: VELERA, que viene de perder en lucha con Habana y va liviana; ESSENCE, que no corre desde que llegó tercera de Valeplata, y HIGHLIGHT, que puede sacar partido de los kilos que recibe.

OCTAVA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: NERAC, que antes de escoltar a Tártaro, en Palermo, se clasificó segundo de Peter Boy al debutar.

Enemigos: VENTUROSO, que llegó tercero de Petare; HABLE, que tuvo discreto debut; IBICUE, por su carrera frente a Párvulo; EASTERLY, por sus actuaciones en conjunto, y EDIL, que si corre es el lance del encuentro.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MODISMO, que tiene cumplida una buena campaña en Palermo y el Bosque. Cuenta con buenos ensayos.

Enemigos: PILOTE, que en el césped puede rehabilitarse; MANIPOUR, por su tercero de Qui Vive, y ECHE, que fué quinto en la misma carrera.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 77 (Pista auxiliar) **SABADO 9 DE OCTUBRE DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO PRINCE — A las 12.30

Premios: $ 23.000 al 1º, 6.900 al 2º, 4.600 al 3º, 2.300 al 4º y 1.150 al 5.

DISTANCIA: 2.400 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. F. Arauz	1 Free Boy	57	J. Ortiz	4	Fairfod	F. Calling
N. Berazategui	2 Prestigioso	57	no correrá	4	Full Sail	Pocha
G. M. Alvariza	3 Undiwar	57	J. Ortiz Tapia	4	Umidwar	Euston
G. A. Cervi	4(Silver Fox	57	O. Pellegrino	4	Seductor	H. Vixen
idem	5(Scotch Kilt	54	J. Arriagada	4	Birikil	Scotch Lass
F. D. Vitale	6 Chicago	53	J. Caballero	5	Le Ksar	Charlotte
J. Zappettini	7 Bartholdi	53	A. Lhuillier	5	Phidias	Harcame

CHAQUETILLA

1 vde.n., br.blcos., g.gran.
2 turq., lun. y g. granate
3 vde. n., lun. y g. color.
4 gris, mg. gran., g. az. el.
5 y g. az. m., bl. y b. oro
6 bl., mg. a l. col., g. a c.
7 az. m., bda, vde., g. tq.

2ª CARRERA — PREMIO RATAPLAN — A las 13.5

Premios: $ 25.000 al 1º, 7.500 al 2º, 5.000 al 3º, 2.500 al 4º y 1.250 al 5º.
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

E. J. Aguirre	1 Peter Boy	56	A. Bianch'ano	3	Peterboroug'	Parma
E. P. Muraña	2 Argitsu	53	M. Fernández	3	Lampión	Argia
M. J. Ghigliotti	3 Párvulo	53	H. Pantanali	3	Phidias	Sh. Temple
O. R. Calistro	4 Capo	53	H. Ciafardini	3	G. Stream	Cleopatra
J. L. Torga	5 Conservador	53	S. di Tomaso	3	The Yuvaraj	Chancera
B. Ginocchio	6 Cafre	53	J. Vidarte	3	Bulldozer	Cascarita

CHAQUETILLA

1 az., mg. y g. azul eléct.
2 lila, est. y g. bl:a.,mg.or.
3 az.m., mg.yc. col., g.ac.
4 y g. blanca, est. marrón
5 b'.yaz.m. a r.v., g.acasc.
6 bl., mg. az., alam. y g.or.

3ª CARRERA — PREMIO CUMBAY — A las 13.45

Premios: $ 24.000 a la 1ª, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a a 5ª.

DISTANCIA: 2.200 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

M. Baldini	1 Redowa	58	A. Demattei	4	Churrinche	Reverencia
M. Nievas	2 Adriane	58	J. Pereyra	4	Royal Tip	Alcurnia
L. B. Sosa	3 Ray Time	57	O. Campero	4	Full Sail	Reedholme
F. Delieutraz	4 Tenondé II	56	I. Leguisamo	4	Tamarisco	Mirando
M. F. Carabajal	5 Arkansas	54	H. Doval	6	Epatant	Kansas
J. Lapistoy	6 Birra	53	no correrá	4	Bahram	Nuits
J. E. Chavarri	7 Frégate	51	J. M. Suárez	5	Milón	La Montalais

CHAQUETILLA

1 ro. y ng. a r.h.,mg.yg.tq.
2 negra, lunares y g. oro
3 gran., g. negra, b. oro
4 y g. violeta, bda. cereza
5 ro., est., nja., mg. y g.ro.
6 y g. rosa, faja negra
7 ngr., mg.col., br.yg.blca.

4ª CARRERA — PREMIO PRETENDIENTE — A las 14.30

Premios: $ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 5.000 a la 3ª, 2.500 a la 4ª y 1.250 a la 5ª
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

M. Ojeda	1 Vanitie	56	H. Ponzi	3	Timor	Vividora
A. Blanco	2 Kelly	56	L. Boggiano	3	Bubalcó	Katsina
J. C. Andretta	3 Cardada	53	O. Baratucci	3	Blizzard	Cardencha
F. D. Vitale	4 Calcuta	53	J. Caballero	3	Milón	Sumatra
S. L. Ledwith	5 La Chicha	53	A. López	3	Biguá	La Chila
L. Calone	6 Itaca	53	I. Leguisamo	3	Advocate	Sigma
J. F. Penna	7 Torrentosa	53	C. Cruz	3	Embrujo	Tempestiva
L. Taborda	8 Fleurice	53	S. di Tomaso	3	Seductor	Fleurange

CHAQUETILLA

1 oro vio., bda. y g. blca.
2 oro y ng. a r.v., g. negra
3 verde, gorra marrón
4 bl., mg. a l. col., g. a c.
5 rosa, br. az., g. vde. nilo
6 terq., mg., al. y b. oro
7 az.el.,est.yg.o.vj.,mg.az.el.
8 bl., cost. col., g. vde. nilo

5ª CARRERA — PREMIO PADILLA — A las 15.15

Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.
Con 9 vallas — Pista de vallas

DISTANCIA: 3.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Arce	1 Ajito	64	G. Wáguer	4	Ix	Lograda
G. A. Cervi	2 Carlton	64	J. Galleguillos	4	Cameronian	Gandonga
M. R. Trejo	3 Polígono	62	C. Buczack	5	Filón	Puntería
A. S. Torres	4 Burbu	62	M. Vidarte	5	Salteador	Anais
C. Domínguez	5 Barquimelo	62	no correrá	5	Royal Tip	Rifeña
F. Lacoste	6 Warren	62	C. Selby	5	Rust. Pasha	Lady Dewar
J. C. Romano	7 Embravecido	62	M. Satunoff	5	Enemigo	Bravita
idem	8 Kallejas	60	F. Lema	6	Killarney	Escaleta
idem	9 Bolbochán	60	R. Taborda	10	Tartakower	M. Antonieta
M. Nievas	10 Farolito	60	no correrá	7	L. Wembley	Faptima
P. J. Bennasar	11 Giorgio	60	J. Pereyra	7	Michelángelo	Polverita
E. D. Casino	12 Taumaturgo	60	R. Medina	6	Azaf. Chico	Relincha
A. Larrandart	13 Mantuano	60	no correrá	6	Rust. Pasha	Mantua
N. Ojeda	14 Resorte	60	T. Sánchez	6	Diadoque	R. Descat

CHAQUETILLA

1 gris, g. a c. az. el. y or.
2 blanca, mg. y g. mar.
3 bl.yaz.ar.h., mg.bl.,g..ol.
4 cza., c., p., b. y g. mar.
5 col., mg. nja., br. y g.bl.
6 viol., mg., bda. y g. oro
7 y g. blanca, bda. gran.
8 ídem ídem
9 ídem ídem
10 negra, lun., mg. y g. oro
11 az. el., cost. y g. blca,
12 az., c., p. y b. ro., g.ac.
13 azul mar., cruz y g. oro
14 y g. oro, banda negra

6ª CARRERA — PREMIO XIV ASAMBLEA DE LA FEDERACION INTERAMERICANA DE AUTOMOVIL CLUBS (Especial) — A las 16

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 60.000.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 175.—

C. E. Mucklow	1 Tanit	64½	no correrá	4	Advocate	Antinea
A. A. Penna	2 Encono	63	C. Cruz	5	B. Empire	Contra
D. L. Páez	3 Jorgelina	58	I. Leguisamo	5	Churrinche	Cortesía
E. Lema	4 E. Ready	55	J. P. Artigas	5	Gulf Stream	Everglade
M. I. Canay	5 Explosivo	50	R. Royo	3	Nigromante	Granada
J. Ciocchi	6 Pestillo	47	J. Villegas	5	Peluquero	Jarana
G. Torterolo	7 Sophia	45	G. Rivero	3	Icario	Serenade

CHAQUETILLA

1 turq., mg., al. y b. oro
2 blanca, gorra marrón
3 oro, mg. viol., g. blanca
4 y g. color., cost. negras
5 blca., braz. ngr., g. oro
6 vde., mg. vio., g. a casc.
7 col.yaz.m. a r.h., g.az.m.

7ª CARRERA — PREMIO PITO — A las 16.45

Premios: $ 26.000 a la 1ª, 7.800 a la 2ª, 5.200 a la 3ª, 2.600 a la 4ª y 1.300 a la 5ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

M. Sola	1 H. Empire	58½	C. Cruz	4	B. Empire	Half Crown
A. Grassi	2 Essence	54	O. Mareneci	4	B. Empire	Dulcamara
M. Nievas	3 Adriane	49½	no correrá	4	Royal Tip	Alcurnia
M. Semillán	4 Highlight	49½	M. López	4	Brochazo	Twilight
L. Calone	5 Velera	48	J. Villegas	4	Bahram	Umyak
A. de los Santos	6 Linajuda	46	G. Rivero	5	Petrarca	Lechucita
M. F. Carabajal	7 Arkansas	45	no correrá	6	Epatant	Kansas

CHAQUETILLA

1 col., mg. lis, fj. y g. blca.
2 color., g. verde nilo
3 negra, lun., mg. y g. oro
4 ng., bl. y ng., h., g. col.
5 y g. oro, banda negra
6 cza. y ng. a r.ob., g. oro
7 rosa, est. nj., mg. y g.ro.

8ª CARRERA — PREMIO METEORO — A las 17.30

Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
N. Andretta	1	Nitrato	56	C. Riero	3	Chulmleigh	Niñeria
A. S. Castro	2	Carrerito	56	no correrá	3	Copetón	Filili
E. Pascual	3	El Centinela	56	M. López	3	Blizzard	Zumaca
P. Quinteros	4	Tarugo	56	F. R. Qu'teros	3	Camerino	Tajada
R. I. Freytes	5	Mataco	56	A. A. Do'guez	3	Tonto	Mayenne
P. J. Bennassar	6	Lililí	56	no correrá	3	Blizzard	Lelín
A. Blanco	7	Karballú	56	L. Boggiano	3	Killarney	Chupeta
A. M. Liceri	8	Hable	56	A. Pauleau	3	Bubalcó	Hiedra
P. E. Alvarez	9	Edil	56	dud. F. E'güe	3	Chulmleigh	Enojosa
L. Saccone	10	Easterly	56	J. Ortiz Tapia	3	The Druid	E. Beauty
N. Ojeda	11	Venturoso	56	H. Ponzi	3	The Druid	Madresel' II
A. Larrandart	12	Nerac	56	J. P. Artigas	3	Advocate	Bayonne
C. Martínez	13	Pilcomayo	56	J. Pereyra	3	Poster	Sarcelle
L. E. Crosato	14	El Potro	56	no correrá	3	Fulbeauty	Zaguera
R. A. Pereyra	15	Albañero	56	H. Raia	3	Albañal	Hueltrauma
O. H. Martínez	16	Bastidor	56	C. Cruz	3	Bataraz	Rezagada
E. L. Génova	17	Plumón	56	J. Contreras	3	Altruísta	La Plume
P. García	18	Horcón	56	L. Canú	3	Hualfin	Locadia
A. Vallejos	19	Chuzazo	56	C. Sáenz	3	Chivalry	Lonjista
I. Coronel	20	Ibicué	56	A. Real	3	Cairngorm	Idas
J. Mattos	21	Malevo	56	R. Carriaga	3	Royal Boy	Cuartelera
L. Solustri	22	Mustang	56	X. X.	3	Mus	Maribel
P. Costa	23	Monte	56	J. Arriagada	3	Snob	Majestad
G. M. Alvariza	24	El Roble	56	O. Campero	3	The Chiseller	Foxiole
J. M. Molina	25	Schottis	56	X. X.	3	Sospiro	Marchenera
E. R. Portilla	26	Zander	56	no correrá	3	Zahorí	Shimmy
S. A. Sarachi	27	Cartelón	56	R. B. Qu'teros	3	Resalao	Lara

CHAQUETILLA

1 az.ygr.ar.v.,mg.az.,g.ac.
2 vd., dos bd.cza., g. tq.
3 vd.n.ynj.ar.ob.,mg.,g.a.el.
4 vio.yo.p.m.v.,mg.or.,g.vio.
5 lila, mg.vd.ycol.acd.,g.bl.
6 gran., lun. lila, g. azul
7 col.,mg.bl. a l. vio.,g.bl.
8 nj. y vd.ar.h., mg.yg.nj.
9 bl.yvde. a r.h.,mg.yg.col.
10 y g.or., mg.az.el., br.ng.
11 tq., mg. col., bd. y g.oro
12 cza., mg. vd.n., g. a c.
13 bl., mg. a l. col., g.ngr.
14 gran., hb. nja., g. turq.
15 gran., mg. l., bd. y g.nj.
16 bl.,lun.vd., mg.bl., g.cza.
17 ng., br. oro vjo., g.az.el.
18 y g. viol., al. y b. oro
19 b'anca, hb. y g. marrón
20 bl., est. vd. en mg., g.or.
21 tq.yor.p.m.v., mg.tq.,g.or.
22 plomo, mg. or. vj., g.nja.
23 col., mg. gris, g. violeta
24 verde nilo, lun. y g. col.
25 vde. nilo, mg.az., g.cza.
26 y gor. lila, mg. a r.v|gr.
27 plomo, gorra verde

9ª CARRERA — PREMIO ORAN — A las 18.15

Premios: $ 23.000 al 1º, 6.900 al 2º, 4.600 al 3º, 2.300 al 4º y 1.150 al 5º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. V. Muñoz	1	Modismo	57½	G. Fridman	4	Zefir	Moda
R. Marcolongo	2	Pilote	57	N. Lugrín	4	Pellizco	La Feria
I. P. Puertas	3	Postillón	52½	H. Ponzi	4	Poster	Politesse
R. I. Freytes	4	Obligado	52	H. Ciafardini	4	Rombo	Malvina
A. de los Santos	5	Berilo	51½	A. Ascré	4	Peterboroug'	Brocata
A. S. Calistro	6	M. de París	51½	no correrá	4	Airy Prince	Mar Picada
E. Labrador	7	Eche	50	C. Cruz	4	Chulmleigh	English Fleet
G. Torterolo	8	Manipour	50	J. P. Artigas	4	Bahram	La Boba
J. Giménez	9	Dexter	50	J. Villegas	4	Marongay	Tralalá
L. A. Ferro	10	Balvastro	49½	A. Pauleau	4	Caifás	Bilbaína
A. S. Castro	11	Sheriff	49½	no correrá	4	Snob	Shirley

CHAQUETILLA

1 or. vjo., braz. y g. mar.
2 tq., mg. nja., g. colorada
3 y g. nja., mg. a r.v. bl.
4 b'ca., mg. mar., g. azul
5 gris, bda. azul, g. verde
6 cereza, fj. y g. violeta
7 turq., fja. y g. granate
8 col.yaz.m. a r.h., g.az.m.
9 y g. blanca, cost. verdes
10 ngr., mg. oro, bd. y g.bl.
11 or.vj., mg. a l. az., g.ng.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: FREE BOY, 2'44"; REDOWA, 2'24"; ITACA, 1'42" 3|5; BARQUIMELO, 2'27"; EVER READY, 1'; TANIT, 59" 4|5; HALF EMPIRE, 2'10" 2|5; ESSENCE, 1'42" 2|5; EASTERLY, 58" 3|5; MODISMO, 1'42", y BALVASTRO, 1'41" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Prince — 2.400 metros

FREE BOY, J. Ortiz fué dominado por varios cuerpos por BRUMOSO, J. P. Artigas, 2500 H. P. en 2'44". Viernes 1º.

PRESTIGIOSO N. Lugrin, apareado a COLORIDO, J. Caballero, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Viernes 1º El martes 5, con J. Caballero, apareado a COLORIDO, J. Luján, 1000 arena en 1'3" 4 5.

SILVER FOX, O. Pellegrino, apareado a BADOGLIO, O. Baratucci, 800 arena S. I. en 50". Viernes 1º El martes 5 con O. Pellegrino, apareado a PIRANGA, J. Mernies, 1200 arena en 1'16".

UNDIWAR (Termina de correr).

SCOTCH KILT, E. Pellegrino apareado a BLONDHUNTER, O. Pellegrino, 1000 arena en 1'3" 2|5. Martes 5.

CHICAGO, A. Carbajo, apareado a AUSTERA, F. Vitale, 1000 arena en 1' 2" Martes 28. El martes 5, con O. Campero, 2200 arena en 2'27" 1|5.

BARTHOLDI, J. Mancuso, apareado a FLORIPAR, A. Lhuillier, 800 H. P. en 49" 3|5. Viernes 1º. El martes 5 con M. Pérez; últimos 1.200 H. P. en 1'19" de FLORIPAR, A. Lhuillier que hizo 1800 en 1'59" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Rataplán — 1.000 metros

CAFRE, A. Ascre, 600 en 36", aux. pesada. Martes 5.

ARGITSU termina de correr.

PETER BOY (Termina de correr).

PARVULO, H. Pantanali, apareado a QUIRON, E. Caballero, 800 H. P. de codo en 49" 1|5. Viernes 1º. El martes 5, con H. Pantanali, apareado a FUSEE E. Caballero, 700 recta H. P. en 42" 4|5.

CAPO, H. Ciafardini, apareado a JULIANO, F. Quinteros, 700 arena en 41" 3|5. Martes 5.

CONSERVADOR, S. di Tomaso, apareado a FAROLERO, H. Raia, 800 arena en 49" 3|5. Martes 5.

TERCERA CARRERA

Premio Cumbay — 2.200 metros

REDOWA, A. Dematei, 2200 arena S. I. en 2'24". Viernes 1º. Bueno.

FREGATE, J. Suárez, 2000 H. P. en 2'10" 3|5; primeros 1.000 apareada a ALI BEY, R. Marrone, en 1'5"; últimos 1000 KARACUL, P. Ibarra, en 1'5" 3 5. Viernes 1º. El martes 5 con J. Juárez, apareada a LUNA PARK, R. Quinteros, 800 H. P. en 49" 4|5.

ADRIANE, J. Picardi, 1600 arena en 1'45". Martes 5.

RAG TIME, G. Rivero 3000 pista de césped en 3'17". Viernes 17. El martes 5 con N. Lugrin, 1000 arena en 1'2" 3|5.

TENONDE II, I. Leguisamo, apareada a ARMENONVILLE, O. Morales, y ENCARADOR, A. Avero, 1.000 H. P. de codo 1'2" 2|5. Martes 5.

ARKANSAS, J. Doval, apareada a PITCH OR TOSS, O. Prietto, 1.600 arena de floreo 1'46", viernes 10. El viernes 1º, H. Doval 2.200 pista de césped 2'30"; últimos 1.400 apareada a SUTIL, O. Prietto, 1'32" 2|5.

BIRRA, L. Calvette, primeros 1.800 arena S. I. 1'59" de WAISCOAT, J. P. Artigas, que hizo 2.200 2'26" 1|5, viernes 1º.

CUARTA CARRERA

Premio Pretendiente — 1.600 metros

FLEURICE, R. Palavecino, 1800 en 1'56" 3|5. últimos 1600, AFECTADO, H. Palavecino en 1'43". Viernes 1º a la tarde.

CARDADA, viene de correr.

VANITIE, H. Ponzi, apareada a TORAZO, R. J. García, 1000 arena en 1'1" 3|5. Martes 5. Bueno.

KELLY, L. Boggiano, apareada a EXEQUATOR, peón, 1000 H. P. de codo en 1'2" 1|5. Martes 5.

CALCUTA y LA CHICHA (Terminan de correr).

ITACA, R. Cariaga: últimos 1600 H. P. en 1'42" 3|5 de CHRISTOPHER, I. Leguisamo, que hizo 2000 en 2'9". Viernes 1º. El martes 5 con R. Cariaga, apareada a ESCARCHADA E. Catalano y ESFERA, T. Mucklow, 800 H. P. en 49" 3|5. Anda bien.

TORRENTOSA, J. Sotosca, 800 arena S. I. en 52". Viernes 1º. El martes 5, con C. Cruz y BARULLERO, J. Sotosca, 1000 césped en 59" 3|5. Bueno.

QUINTA CARRERA

Premio Padilla — 3.200 metros

CARLTON, E. Lema, 3000 césped de correr en 3'22" 1|5. Martes 5.

AJITO, M. J. García, 1000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 1º.

Redoblona factible

7ª HALF EMPIRE

8ª NERAC

POLIGONO, R. Bolbontin, 1.000 arena S. I. en 1'4" 1 5. Viernes 1º.

EMBRAVECIDO, C. Rodríguez, apareado a BOLBOCHAN, R. Taborda y KALLEJAS, E. Ezcurra, 3.000 pista de césped en 3'21". Viernes 1º.

BURBU, M. Vidarte, 1000 Eva Perón en 1'2" 3 5. Viernes 1º.

MANTUANO, J. Doval, 2500 arena de floreo en 2'50" 3|5. Viernes 1º.

FAROLITO, J. Picardi, 2500 pista de tierra en 2'47". Viernes 1º, dominando a GIORGIO, J. Pereyra.

BARQUIMELO, A. Domínguez, 2200 arena de floreo en 2'27". Domingo 26. El lunes 4, con A. Domínguez, 2200 arena S. I. en 2'31".

GIORGIO J. Pereyra, fué dominado por FAROLITO, J. Picardi, 2500 pista de tierra en 2'47". Viernes 1º.

TAUMATURGO, E. D. Casino, 1.000 tierra S. I. en 1'3" 4|5. Viernes 1º.

RESORTE, F. Vitale, primeros 1200 en 1'15" de DORON, H. Ponzi, arena S. I. que hizo 2500 en 2'41" 2|5. Domingo 25.

BURBU, M. Vidarte, 1000 en 1'4" 3|5, primeros de OTOÑAL, M. Grando, que completó 1300 en 1'25", aux. pesada. Martes 5.

SEXTA CARRERA

Premio Asamblea de la Federación Interamericana del Automóvil Club

1.000 metros

SOPHIA, A. Lhuillier, 700 H. P. de codo, en 43" 1|5. Martes 28. El martes 5, G. Rivero, apareada a una compañera, M. Pérez, 600 H. P. (700 a 100), en 36" 4|5.

EVER READY, J. P. Artigas, 1.000 pista de césped, en 1'. Viernes 1º ¡Bueno!

EXPLOSIVO, R. Royo, 500 arena, en 30" 4|5. Martes 5.

ENCONO, C. Cruz, 700 arena S. I., en 41" 1|5. Martes 5.

PESTILLO, C. Cruz, 500 recta H. P., en 29" 1|5. Viernes 1º El martes 5, E. Ríos, 600 H. P. recta, en 36".

JORGELINA, V. Addati, 1000 en 1' 3" 3|5, aux. fangosa. Lunes 4.

TANIT, C. Riero, 1.000 recta, en 59" 4|5. H. P.; últimos 600 apareada a ORQUESTA, L. R. Alvarez, en 36". Viernes 1º El martes 5, T. Mucklow, apareada a PARLADOR, L. R. Alvarez, 600 recta H. P., en 36".

SEPTIMA CARRERA

Premio Pito — 1.600 metros

ARKANSAS, H. Doval, 2.200 pista de césped, en 2'30"; últimos 1.400 apareada a SUTIL, O. Prieto, en 1'32" 2|5. Viernes 1º

ADRIANE, J. Pereyra, 1.600 arena, en 1'45". Martes 5.

HIGHLIGHT, J. Pereyra, 800 arena S. I., en 48" 1|5. Viernes 1º El lunes 4, H. Ciafardini, 1.800 arena, de floreo, en 1'59" 4|5.

LINAJUDA, C. Sáenz, 1.500 arena, suave, en 1'38". Viernes 1º El martes 5, C. Sáenz, 800 arena S. I., en 49" 3|5.

HALF EMPIRE, C. Cruz, 2.000 arena S. I., en 2'10" 2|5. Viernes 1º El martes 5, C. Cruz, 800 arena, en 48".

VELERA. (Termina de correr.)

ESSENCE, J. Villegas, 1.600 arena S. I., en 1'42" 2|5. Viernes 1º El martes 5, J. López, 700 arena, en 41" 3|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Meteoro — 1.000 metros

EDIL, F. Echagüe, 1000 en 1'2". Jueves 30.

IBICUE, A. Real, 700 en 43" 2 5, aux. pesada. Martes 5.

MUSTANG, M. Grando y HORMIGUERO, H. Rodríguez, 1.000 en 1'5" 2|5, auxiliar fangosa. Lunes 4.

CHUZAZO, J. Ortiz y DILIGENCE, A. Avero, 1200 césped de correr en 1'16". Martes 5.

NITRATO, J. Arriagada, 1.000 recta H. P., en 1'1" 4|5. Viernes 1º El martes 5, C. Riero, 500 recta H. P., en 30" 2|5.

CARRERITO. (Termina de correr.)

EL CENTINELA, M. López, 1.000 arena S. I., en 1'4" 2|5. Viernes 1º El martes 5, H. Raia, 700 arena, en 43".

TARUGO. F. Quinteros, 800 arena S. I., en 50". Martes 5.

MATACO, peón, 1.000 arena S. I., en 1'3" 2|5. Martes 28.

LILILI, R. Rodríguez, apareado a TALVINA, J. Doval, 1.000 arena, en 1' 3". Viernes 1º

KARBALLU, L. Boggiano, y KICKER, M. Montero, 1.100 H. P., en 1'8" 4|5, de recta. Martes 28. El martes 5, 600 H. P., en 36", de recta.

HABLE, A. Pauleau, 600 recta H. P., en 36" 2|5. Viernes 1º El martes 5, A. Pauleau, 800 recta H. P. (1.100 a 300), en 49"; primeros 600, apareado a YAITI, R. Picón, en 36" 1|5.

EDIL, F. Echagüe, últimos 800 H. E. P., en 48" 3|5, de LIMAX, J. Vidarte, que hizo 1.000 en 1' 4|5. Martes 21. ¡Buen cotejo!

VENTUROSO. (Termina de correr.)

EASTERLY, A. Cervantes, apareado a LADERO, J. Ortiz Tapia, 1.000 pista de césped, en 58" 3|5. Viernes 24. ¡Muy bueno!

NERAC, H. Artigas, 1.000 arena, en 1'2" 3|5. Viernes 1º

PILCOMAYO, F. Quinteros, 600 arena S. I., en 36". Martes 5.

EL POTRO, J. Ibarra, apareado a OBSEQUIADA, R. Etchart, 1.000 arena, en 1'2" 2|5. Martes 5.

BASTIDOR. (Termina de correr.)

ALBAÑERO, H. Raia, apareado a QUERIDOC, J. Lema, 1.000 pista de césped, en 1'1" 2|5. Viernes 1º

PLUMON. (Termina de correr.)

HORCON, J. Lema, apareado a HURTADILLA, L. Canú, 1.000 arena, en 1'3" 1|5. Martes 5.

MALEVO, M. Montero, 1.000 de recta H. P., en 1'2" 1|5, de recta. Martes 28.

EL ROBLE, O. Nardi, 1.000 pista de césped, en 1'2" 3|5. Viernes 1º

ZANDER, R. Rodríguez, 1.000 pista de césped, apareado a MIGUELON, A. López, en 1'2". Viernes 1º

CARTELON, R. Quinteros, 1.000 arena S. I., en 1'3". Viernes 1º

NOVENA CARRERA

Premio Orán — 1.600 metros

MODISMO, J. López, 800 pista de césped, en 48" 1|5. Viernes 24. El viernes 17, N. Lugrín, 1.600 pista de césped, en 1'42". Anda bien.

PILOTE. (Termina de correr.)

POSTILLON. (Termina de correr.)

Las mejores corridas

3ª REDOWA

Cuenta con buena pasada de 2' 24".

4ª ITACA

Pasó la milla en 1' 42" 3|5 en un buen cotejo.

6ª EVER READY

Tiene 1' para los 1.000 con mucho resto.

7ª HALF EMPIRE

Cuenta con una buena corrida de 2' 10" 2|5 en la arena.

8ª EASTERLY

Descontó los 1.000 en 58" 3|5, pista de césped.

OBLIGADO, peón, 1.000 arena S. I., en 1'13". Viernes 1º. El martes 5, con H. Ciafardini, 1600 césped en 1'42".

BERILO, C. Sáenz, apareado a POPULOSO, R. Pena, 800 arena, en 49" 3|5. Martes 5.

MONSIEUR DE PARIS, G. Rivero, apareado a un compañero, J. Hidalgo, 1.600 pista de césped, en 1'43". Viernes 1º

ECHE, C. Cruz, apareado a EDICTOR, R. Picón, y TARQUINIA, A. Pauleau, 1.000 H. P. de codo, en 1'2" 3|5. Martes 5.

MANIPOUR, R. Marrone, primeros 800 H. P., en 48", de GULF WEED, A. Lhuillier, que hizo 1.000 en 1'1". Viernes 1º El martes 5, M. Pérez, apareado a NINON, R. Marrone, 800 H. P., de codo, en 49" 2|5.

DEXTER, O. Baratucci, 1.000 arena S. I., en 1'3". Martes 5.

SHERIFF, J. Arriagada, 1.600 pista de césped S. I., en 1'42"; primeros 600 apareado a MUSHINGA, L. Ponce, en 37" 2|5. Viernes 1º

BALVASTRO, A. Pauleau, apareado a GRAFUL, P. Tárrago, 1.600 H. P., en 1'41" 3|5. Viernes 1º El martes 5, 1.000 H. P., en 1'3".

Registro no correrá

En la cuarta carrera del programa del domingo en el hipódromo de Palermo, se producirá la deserción de Registro, que se perfilaba como uno de los mejores candidatos del cotejo.

Para San Isidro

CARDADA actuará con O. Baratucci. — C. Selby se apilará en WARREN en la de vallas. — FAROLITO no correrá. — JORGELINA le será ofrecida a I. Leguisamo. — O. Mateucci conducirá a ESSENCE. — LILILI no correrá en la octava donde es dudosa la presencia de EDIL.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Prince. — 2.400 metros

1. **FREE BOY 57.** Debuta.

2. **PRESTIGIOSO 57.** El 26 sep., 57, Deb. 4º 6 1|4 cps. Tio Luis 54, 2'29". S. I. (p. n.).

3. **UNDIWAR 57.** El 2 oct., 57, 2º 2 1|4 cps. Garrucho 57, 1'30" 4|5. S. I.
—El 25 sep., 57, 3º 8 1|2 cps. Semitono 57, 1'38" 1|5. P. (p. n.).

4. **(SILVER FOX 57.** El 26 sep., 57, 3º 5 1|2 cps. Tio Luis 54, 2'29". S. I.
El 12 sep., 57, 2º 5 cps. Badoglio 57, 2'36" 2|5. P. (p. n.).

5. **(SCOTCH KILT 54.** El 18 sep., 61, venció la cab. Le Matelot 70. 3'38" 2|5.
—El 4 sep., 61, 3º 3 cps. Le Matelot 68. 3'46" 2|5. S. I. (p. h.).

6. **CHICAGO 53.** El 13 dic., 1953, 53, debutó N. P. Bar 57, 1'24" 1|5. S. I.

7. **BARTHOLDI 53.** El 26 sep., 53 1|2, 5º 7 3|4 cps. Tio Luis 54, 2'29". S. I.
—El 29 ag., 57, 4º 5 cps. Elisero 54, 1'27". E. P. (p. n.). S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Rataplán. — 1.000 metros

1. **PETER BOY 56.** El 2 oct., 56, venció 3 3|4 cps. Argitsu 56. 1'12". E. P.
—El 11 sep., 56, derrotó 1 1|4 cp. Nerac 56. 59" 2|5. S. I. (p. a. n.).

2. **ARGITSU 53.** El 2 oct., 56, 2º 3 3|4 cps. Peter Boy 56. 1'12". E. P.
—El 12 sep., 56, N. P. Lymax 56, 1'[illegible]". E. P. (p. n.).

3. **PARVULO 53.** El 25 sep., 56, venció 1|2 cp. Populoso 56, 1'6" 3|5. P.
—El 11 sep., 56, 4º 5 3|4 cps. Peter Boy 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. n.).

4. **CAPO 53.** El 25 sep., 54, N. P. Rigolarde 53, 1'5" 1|2. P. (p. n.).
—El 28 ag., 53, 5º últ. 6 3|4 cps. Fistón 53. 57". S. I. (p. a. n.).

5. **CONSERVADOR 53.** El 19 sep., 52, 5º últ. 16 cps. Diván 51 1|2. 2'38". P.
—El 29 ag., 56, venció pzo. Fangal 56, 1'4" 2|5. P. (p. n.).

6. **CAFRE 53.** El 19 sep., 52, 3º 1 3|4 cp. Chivilcoy 55. 56 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 28 ag., 53, 2º 1|2 cp. Fistón 53, 57". S. I. (p. a. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Cumbay. — 2.200 metros

1. **REDOWA 58.** El 19 sep., 49 1|2, venció la cab. Karavuelta 56 1|2, 2'18" 2|5. P. (p. n.).

> **Lance probable**
>
> **8ª EDIL**
>
> **Al debutar no respondió a lo que se esperaba. Se cotejó con Limax en buena forma. Dará desquite.**

—El 5 sep., 52, 2ª 1 1|4 cp. Candia 57, 1'52" 1|5. P. (p. n.).

2. **ADRIANE 58.** El 19 sep., 54, 3ª 7 cps. Vitalicia 53. 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 9 may., 51 1|2. N. P. Angelona 49, 1'31". 1|5. P. (p. n.).

3. **RAG TIME 57.** El 5 sep., 46, venció 3|4 cp. Mi Ilusión 57, 2'20". P. (p. n.).
—El 21 ag., 50 1|2, 4ª 2 1|4 cps. Melitea 57, 2'18" 2|5. P. (p. n.).

4. **TENONDE II 56.** El 26 sep., 46 1|2, N. P. Rumbo 48 1|2, 3'6" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 19 sep., 50, 2ª 3|4 cp. Favorecida 57, 2'41". P. (p. n.).

5. **ARKANSAS 54.** El 18 sep. 46 1|2, v|cps. Valeplata 49, 1'35" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 4 jul., 55, N. P. Opulenta 54-Raca 55, 1'19" 2|5. E. P. (p. h.).

6. **BIRRA 53.** El 19 sep., 51, N. P. Redowa 49 1|2, 2'18" 3|5. P. (p. n.).
—El 21 ag., 54, 5ª 2 1|2 cps. Melitea 57, 2'18" 2|5. P. (p. n.).

7. **FREGATE 51.** El 18 sep., 53 1|2, 2ª 1|2 cp. Fachinella 54, 1'37" 1|5. S. I.
—El 17 ag., 53, venció 1 1|2 cp.. Camatagua 53, 1'39". S. I. (p, a. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Pretendiente. — 1.600 metros

1. **VINITIE 56.** El 25 sep., 56, 5ª últ. 5 1|2 cps. Kelly 53 1|2. 1'51" 4|5. P.
—El 4 sep., 56, 2ª 1 1|4 cp. Nonza 56, 1'36" 2|5. S. I. (p. h.).

2. **KELLY 56.** El 25 sep., 53 1|2. venció 1 1|2 cp. Esfera 53, 1'51" 4|5. P.
—El 21 ag., 56, empató Esfera 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).

3. **CARDADA 53.** El 19 sep., 53, 5ª 4 3|4 cps. Alcolea 57, 1'4". P. (p. n.).
—El 28 ag., 53, 4º últ. 14 cps. Rigolarde 56, 57". S. I. (p. a. n.).

4. **CALCUTA 53.** El 2 oct., 53, 2ª 3|4 cp. Mylva 54 1|2, 56" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 28 ag., 54, 5ª 5 cps. Baronesa 54 1|2, 1'51" 1|5. S. I. (p. a. n.).

5. **LA CHICHA 53.** El 2 oct., 53, 3ª 4 1|4 cps. Mylva 54 1|2. 56" 4|5. S. I.
—El 19 sep., 53, 3ª 3 1|4 cps. Alcolea 57, 1'4". P. (p. n.).

6. **ITACA 53.** El 11 sep., 56, venció 3|4 cps. Viva Phidias 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 24 jul., 56, N. P. Rigolarde 53, 57". S. I. (p. n.).

7. **TORRENTOSA 56.** El 25 sep., 56, venció pzo. Ocarine 56, 1'52" 2|5. P.
—El 12 sep., 56, 3ª 4 cps. Tarpea 56, 2'6". P. (p. n.).

8. **FLEURICE 53.** El 17 ag., 56, N. P. Vindava 56, 1'29" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 25 jul., 53, 2ª 1 1|2 cp. Pebeta 56, 1'38". P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Padilla. — 3.200 metros

1. AJITO 64. El 1º ag., 48, N. P. Berilo 49, 2'15" 4|5. E. P. (p. a. f.).
—Posteriormente ganó en Córdoba y Azul.

2. CARLTON 64. El 18 sep., 64, 5º 70 mts. Scotch-Kilt 61, 3'38" 2|5. S. I.
—El 4 sep., 64, 4º 8 cps. Le Matelot 68, 3'46" 2|5. S. I. (p. h.).

3. POLIGONO 62. El 18 sep., 63, N. P. Scotch Kilt 61, 3'38" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 18 jul., 57, N. P. Barquimelo 57, 2'7" 1|5. E. P. (p. h.).

4. BURBU 62. El 26 sep., 62, 2º 60 mts. Blondhunter 64, 3'54". S. I. (p. n.).
—El 12 sep., 54, N. P. Bakú 55, 2'12" E. P. (p. n.).

5. BARQUIMELO 62. El 5 sep., 56, N. P. Prófugo 53, 2'58" 2|5. P. (p. n.).
—El 18 jul., 57, venció 1 1|2 cps. Laudo 57, 2'7" 1|5. E. P. (p. h.).

6. WARREN 52. El 19 sep., 62, 4º 2 1|2 cps. Scotch Kilt 61, 3'38" 2|5. S. I.
—El 4 sep., 62, 5º 17 cps. Le Matelot 68, 3'46" 2|5. S. I. (p. h.).

7. (EMBRAVECIDO 62. El 19 ab., 51, N. P. Don Luna 56, 1'12". E. P. (p. n.).
—El 12 ab., 55, 3º 2 1|4 cps. T. King 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

8. (KALLEGAS 60. El 25 ab., 55, N. P. Urundel 56, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
—Posteriormente ganó en Rosario.

9. BOLBOCHAN 60. Actuó en el Hipódromo Independencia.

10. FAROLITO 60. El 16 ab., 50, N. P. Clarividente 57, 1'23" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 11 ab., 51, N. P. Barquichuelo 55, 1'31" 3|5. E. P. (p. h.).

11. GIORGIO 60. El 15 ag., 59 1|2, N. P. Mangangá 57 1|2, 4'14" 2|5. S. I.
—El 8 ag., 54, 2º últ. 2 cps. Ingénuo 57, 3'1" 4|5. P. (p. p.).

12. TAUMATURGO 60. El 10 jul., 59 1|2, 5º 8 3|4 cps. Le Matelot 64, 2'58" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 26 jun., 59 1|2, 2º 3 cps. Le Matelot 61 1|2, 2'54". S. I. (p. a. p.).

13. MANTUANO 60. El 18 sep., 61, N. P. Scotch Kilt 61, 3'38" 2|5. S. I.
—El 25 jul., 53, N. P. Regüello 49, 1'38" 1|5. E. P. (p. n.).

14. RESORTE 60. El 11 sep., 56 1|2, N. P. Umpapa 57 1|2, 2'15" 2|5. S. I.
—El 8 nov., 54, 3º 2 1|2 cps. Coya Bruja 50, 3'44" 2|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Pr. Inter Am. de Auto Clubs.—1.000 m.

1. TANIT 63 1|2. El 5 sep., 61, venció 4 cps. Donaire 50, 56" 2|5. P. (p. n.).
—El 28 ag., 62, derrotó 2 1|2 cps. Velera 48, 56" 2|5. S. I. (p. a. n.).

2. ENCONO 63. El 26 sep., 60, venció 2 1|2 cps. Explosivo 51, 57" 4|5. S. I.
—El 4 sep., 57 1|2, 2º 2 cps. Pilote 51, 1'35" 3|5. S. I. (p. h.).

3. JORGELINA 58. El 20 dic., 1953, 56 1|2, 2ª 1|2 cp. Doria 56 1|2, 56" 4|5.
—El 12 dic., 59 1|2, 2ª 2 cps. Doria 59 1|2, 56" 4|5. P. (p. n.).

4. EVER READY 55. El 5 sep., 57, 5º 7 cps. Tanit 61, 56" 2|5. P. (p. n.).
—El 31 oct., 59 1|2, N. P. Doria 56 1|2, 56". P. (p. h.).

5. EXPLOSIVO 50. El 26 sep., 51, 2º 2 1|2 cps. Encono 60, 57" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 18 sep., 57, 4º 1 3|4 cp. Chivilcoy 55, 56" 4|5. S. I. (p. a. n.).

6. PESTILLO 47. El 26 sep., 49, 4º 3 3|4 cps. Encono 60, 57" 4|5. S. I.
—El 25 jul., 53 1|2, N. P. Regüello 49, 1'38" 1|5. E. P. (p. n.).

7. SOPHIA 45. El 11 sep., 57, 3ª 1 1|2 cps. Rigotarde 57, 57" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 1 ag., 56, N. P. Elite 56, 1'38" 4|5. P. (p. p.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Pito. — 1.600 metros

1. HALF EMPIRE 58 1|2. El 18 sep., 56 1|2, 2ª 1 cp. Valeplata 49, 1'35" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 31 jul., 57, 4ª últ. 9 cps. Et Bien! 59, 2'3" 1|5. S. I. (p. h.).

2. ESSENCE 54. El 18 sep., 54, 3ª 2 1|4 cps. Valeplata 49, 1'35" 2|5. S. I.
—El 5 sep., 55 1|2, 3ª 3|4 cps. Rag Time 46, 2'20". P. (p. n.).

3. ADRIANE 49 1|2. El 19 sep., 54, 3ª 7 cps. Vitalicia 53, 1'26" 1|5. E. P.
—El 9 may., 51 1|2, N. P. Angelona 49, 1'31" 1|5. P. (p. h.).

4. HIGHLIGHT 49 1|2. El 26 sep., 57, N. P. Exclusive 55 1|2, 57" 4|5. S. I.

—El 4 spe., 58, venció cab. Foudre 53, 1'18" 2|5. S. I. (p. h.).
5. VELERA 48. El 3 oct., 57, 2ª pzo. Habana 55, 1'38". P. (p. p.).
—El 4 sep., 52, 5º 5 1|4 cps. Highlight 58, 1'18" 2|5. S. I. (p. h.).
6. LINAJUDA 46. El 26 sep., 51 1|2, N. P. Exclusive 55 1|2, 57" 4|5. S. I.
—El 3 ene., 54, N. P. Sor Teresa 57, 1'1". S. I. (p. n.).
7. ARKANSAS 45. El 18 sep., 46 1|2, 5º v|cps. Valeplata 49, 1'35" 2|5. S. I.
—El 4 jul., 55, N. P. Opulenta 54-Raca 55, 1'19" 2|5. E. P. (p. h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Meteoro. — 1.000 metros

1. NITRATO 56. El 7 ag., 56, N. P. Gracejo 56, 1'28" a1|5. S. I. (p. p.).
—El 11 jul., 56, N. P. Fistón 56, 1'5" 4|5. P. (p. n.).
2. CARRERITO 56. El 2 oct., 53, N. P. Petare 56, 1'15" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 12 sep., 56, N. P. Darnley 56, 2'16" 4|5. P. (p. n.).
3. EL CENTINELA 56. El 11 sep., 53, N. P. Peter Boy 56, 59" 2|5. S. I.
—El 15 ag., 53, N. P. Capo 54, 57" 3|5. S. I. (p. n.).
4. TARUGO 56. El 25 sep., 56, N. P. Tártaro 56 1|2, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 11 sep., 56, 3º 2 1|4 cps. Filomeno 56, 59" S. I. (p. a. n.).
5. MATACO 56. El 24 jul., 53, 5º 10 cps. Chivilcoy 56, 56" 1|5. S. I.
—El 4 jul., 56, N. P. Oxionan 56, 58" 1|5. P. (p. n.).
6. LILILI 56. El 11 sep., 52, 5º 4 1|4 cps. Filomeno 56, 59". S. I. (p. a. n.).
—El 29 ag., 56, 2º 2 cps. Guallipen 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
7. KARBALLU 56. Debuta.
8. HABLE 56. El 25 sep., 56, debutó N. P. Párvulo 56, 1'6" 3|5. P. (p. n.).
9. EDIL 56. El 29 ag., 56, N. P. Conservador 56, 1'4" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
10. EASTERLY 56. El 28 ag., 56, 4º 6 1|2 cps. Rey del Vino 56, 1'30" 2|5.
—El 15 ag., 56, 2º 2 1|2 cps. Capo 54, 57" 3|5. S. I. (p. n.).
11. VENTUROSO 56. El 2 oct., 56, 3º 1 3|4 cp. Petare 56, 1'16" 3|5. S. I.
—El 29 ag., 56, N. P. Guallipen 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
12. NERAC 56. El 25 sep., 56, 2º 1 1|4 cp. Tártaro 56 1|2, 1'5" 2|5. P.
—El 11 sep., 52, 2º 1 1|4 cp. Peter Boy 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. n.).
13. PILCOMAYO 56. El 25 sep., 56, N. P. Tártaro 56 1|2, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 11 sep., 56, N. P. Filomeno 56, 59". S. I. (p. a. n.).
14. EL POTRO 56. Debuta.
15. ALBAÑERO 56. El 24 jul., 56, N. P. Cafre 56, 59". S. I. (p. a. n.). Debutó.
16. BASTIDOR 56. El 2 oct., 56, N. P. Petare 56, 1'16" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 11 sep., 56, 3º 4 3|4 cps. Peter Boy 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. n.).
17. PLUMON 56. El 2 oct., 57, N. P. Alboroto 56, 1'16" 3|5. S. I. (p. n.). Deb.
18. HORCON 56. El 18 sep., 56, N. P. Don Lechuza 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).
—El 28 ag., 56, N. P. Rey del Vino 56, 1'30" 2|5. S. I. (p. a. n.).
19. CHUZAZO 56. El 17 jun., 55, N P. Dientudo 55, 1'3" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 25 mayo, 55, N. P. Gozoso 55 1|2, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
20. IBICUE 56. El 25 sep., 57, 3º 1|2 cp. Párvulo 56, 1'6" 2|5. P. (p. n.).
—El 7 ag., 53 1|2, N. P. Lymax 56, 1'28" 3|5. S. I. (p. p.).
21. MALEVO 56. El 4 jul., 53, debutó N. P. Romanito 56- My Friend 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. h.).
22. MUSTANG 56. El 22 ag., 55, N. P. Modo 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.). Debutó.
23. MONTE 56. El 2 oct., 53, 3º 3 cps. Alboroto 56, 1'16" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 11 sep., 56, N. P. Peter Boy 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. n.).
24. EL ROBLE 56. Debuta.
25. SHOTTIE 56. Debuta.
26. AUDER 56. El 7 ag., 56, 4º 7 1|2 cps. Gracejo 56, 1'28" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 31 jul., 56, 3º 7 3|4 cps. Preferente 56, 1'24" 4|5. S. I. (p. h.).
27. CARTELON 56. El 11 sep., 56, N. P. Peter Boy 59" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 22 ag., 56, 4º 12 cps. Modo 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).

NOVENA CARRERA

Premio Orán. — 1.600 metros

1. MODISMO 57 1|2. El 29 ag., 59, 2º 1 3|4 cp. Donaire 55, 1'18". E. P.
—El 25 jul., 59, 3º 1 1|2 cp. Regüello 49, 1'38" 1|5. E. P. (p. n.).
2. PILOTE 57. El 3 oct., 55, N. P. Grand Pa 50, 1'37" 1|5. P. (p. f.).
—El 4 sep., 51, venció 2 cps. Enecono 57 1|2, 1'35" 2|5. S. I. (p. h.).
3. POSTILLON 52 1|2. El 3 oct., 47 1|2, 5º 11 cps. Grand Pa 50, 1'37" 1|5.
—El 19 sep., 53, N. P. Luiggi 57, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
4. OBLIGADO 52. El 22 ag., 56, N. P. Escarceo 52, 1'25" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 1 ag., 56, N. P. Berilo 48, 2'15" 4|5. E. P. (p. a. f.).
5. BERILO 51 1|2. El 8 ag., 57, 5º 4 1|4 cps. Logroño 57, 2'9" 1|5. E. P.
—El 1 ag., 49, venció 2 1|2 cps. Ojo Eléctrico 58, 2'15" 4|5. E. P. (p. a. f.).
6. M. DE PARIS 51 1|2. El 11 abr., 52, 3º 12 cps. Grand Pa 56, 1'24" 4|5.
—Anterior ganó en Rosario.
7. ECHE 50. El 26 sep., 57, 5º 3 3|4 cps. Qui Vive 57, 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 4 sep., 57, venció 1 cp. Abocato 52, 1'37" 4|5. S. I. (p. h.).
8. MANIPOUR 50. El 26 sep., 57, 3º 2 1|2 cps. 1'30" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 11 oct., 53, 3º 4 3|4 cps. Rumbo 49, 1'35" 2|5. S. I. (p. a. n.).
9. DEXTER 50. El 12 sep., 57, N. P. Misario 52, 1'19" E. P. (p. n.).
—El 17 ag., 54, N. P. Frenético 57, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
10. BALVASTRO 49 1|2. Ganador en Concordia.
11. SHERIFF 49 1|2. El 29 ag., 57, N. P. Río Verde 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 1 ag., 57, N. P. Frenético 57, 1'4" 3|5. P. (p. p.).

Comentarios para el domingo en Palermo

Bar y Limburgo en 2.000 metros

EL domingo próximo se disputará en Palermo un discreto programa con la base del premio Día de la Raza, encuentro sobre 2.000 metros, en el que cotejarán fuerzas Bar y Limburgo, con la participación del excelente Christopher. El cotejo es favorable a Bar, cuya reentré fué realmente meritoria.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: NELSA, que llegó quinta de Baracoa en su última presentación.

Enemigas: ARMENONVILLE, que cuenta con buenas performances; TARQUINIA, que anda como para conducirse bien; TUSCARORA, que ha producido buenas carreras, y PATOTA, que tiene buena corrida.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: SAS, que no corre desde que triunfara en buen estilo en el handicap Opcional. Reaparece bien preparado.

Enemigos: DONOGOO, por sus buenos ensayos y discreta campaña, y CARDO, que reaparece en condiciones de tener buen desempeño.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: EARLY MORNING, que no actúa desde que venciera con toda soltura a Nayahué. Floreó con éxito.

Enemigas: LIEJA, por su buena actuación frente a Exclusive; LUZ ROJA, que retorna con ensayos satisfactorios; y ENVALIRA, que anda como para conducirse bien, y KAPPA por su recientre carrera.

CUARTA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: ALAMO, que se clasificó sexto en el Nacional.

Enemigos: ENGAÑO, por su buen debut; GREY FLAG, que se verá favorecido por la distancia; TIROLES, por su última carrera y buenos ensayos, y EL INCA, que mañerenado en el final llegó tercero de Caballo Pájaro.

QUINTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: BAR, que derrotó de punta a punta y en buen tiempo a Chato Aike al reintegrarse a las luchas.

Enemigos: LIMBURGO, que vuelve a la distancia donde mejor se desempeña, y CHRISTOPHER, que en todas sus presentaciones se ha mostrado como un caballo de regular para arriba.

Pronósticos de PBT

1ª NELSA - Armenonville
2ª SAS - Donogoo
3ª EARLY MORNING - Lieja
4ª ALAMO - Engaño
5ª BAR - Limburgo
6ª LUNA PARK - Guardia
7ª MEDOC - Pinzón
8ª BRUMOSO - Acreedor

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata LUNA PARK, por la discreta performance que produjo en el Clásico Selección, donde debutó.

Enemigas: GUARDIA, que se estrena bien puesta; HECHICERA, que se clasificó cuarta de Torrentosa; BRIGANTINE, que mejorará su discreto estreno; FLECHE, que anda como para correr bien, y VINDICTA, que produjo una gran corrida.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MEDOC, por la performance que hizo al escoltar al regular Badoglio en su última presentación.

Enemigos: PINZON, por su tercero de Prófugo en 2'3"; NIELLO, que se clasificó cuarto en la misma carrera, y PETRONIO, que es candidato a tener buen desempeño.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: BRUMOSO, que pudo tener una figuración descollante en el Gran Premio de Honor de no mediar el accidente que tuvo al entrar al derecho.

Enemigos: RIO VERDE, por su cuarto puesto en esa misma carrera; CAMAROTE, por sus carreras en conjunto.

Noticias para Palermo

A. López dirigirá a SAS. — O. Mateucci será el piloto de LIEJA. — La presencia de QUILLANGO en el clásico es dudosa. — A. Bartalotta se apilará en CHARRUITA en la sexta. — MR. POWERS, ALDISCO, PALACIEGO y PICOTEADO no serán de la partida en la séptima. — BALLESTOROS desertará en el cotejo final. — BOSQUEJO y GREAT HUNT no serán presentados en esa prueba.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 78 — DOMINGO 10 DE OCTUBRE DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO SACRILEGA (1931) — A las 13.—

(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Aguirre	1 Patota	57	E. Soria	4	Pellizco	Maraña
F. Delieutraz	2 Armenonville	57	O. Morales	4	Halcón	Chiflota
J. Gallas	3 Tarquinia	57	A. Pauleau	4	My Lord	Tontera
A. S. Grassi	4 Corilina	57	N. Lugrín	4	Corindón	Jerandolina
F. Gómez	5 Hullera	57	no correrá	4	Bulldozer	Hula Hula
M. J. Poggio	6 Nelsa	57	R. Cariaga	4	Tardío	Nenúfar
F. Giménez	7 Tuscarora	57	X. X.	4	Gusty	Tara
E. Belloni	8 Sintara	53	A. Mangafiare	5	P. Miranda	Missing

CHAQUETILLA

1 vd.yor. p.m.v., mg.yg.col.
2 bl., mg. gris, g. az. mar.
3 mand., mg. a r.v. y g.ros.
4 vde., mg. vio., g. naranja
5 viol., dos bd. nja., g. bl.
6 gran., mg. y bd. tq., g.ac.
7 gr.ygr. p.m.v.,mg.gr.,g.nj.
8 blanca, mg. vd. n., g. az.

2ª CARRERA — PREMIO EL ARAGONES (1953) — A las 13.35

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
V. M. Pereyra	1 Cardo	57	X. X.	3	Pet'borough	Casandra
F. Lanzoni	2 Sas	57	A. López	3	Bulldozer	Saint Ellen
A. S. Castro	3 Bulletino	55	I. Leguisamo	3	Chanceri	Bullaranga
P. E. Alvarez	4 Donogoo	55	J. Ortiz Tapia	3	Foxhunter	Bahuda
V. Guarneri	5 Guallipén	52	C. Cruz	3	Gualdo	Campeadora

CHAQUETILLA

1 gr., mg. bl. a r.v., g. azul
2 vde. nilo, c., p.,b.yg.mar.
3 vde., dos bd. cza., g. tq.
4 nj.yaz.el.ar.v., mg.yg.a.el.
5 oro, mg.al.,c.,b. y g.azul

3ª CARRERA — PREMIO SINGAPUR (1950) — A las 14.15

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
B. Ginocchio	1 Lieja	57	O. Mateucci	4	R.delBosque	Salitrosa
L. Saccone	2 E. Morning	57	H. Ciafardini	4	B. Empire	Bolearis
N. Ojeda	3 Luz Roja	57	O. Campero	4	Phidias	Belcha
F. J. Mamone	4 Escudería	57	R. B. Qu'teros	4	Filón	Etruria
P. P. Ferro	5 Envalira	57	I. Leguisamo	4	B. Empire	Marta
J. A. Garone	6 Madrecitas	54	X. X.	4	Chacabuco	Miss Roxana
G. J. Larriera	7 Aldaba	54	J. R. García	4	Adalid	Manijera
L. Taborda	8 Kappa	54	S. di Tomaso	4	Saturno	Kitty

CHAQUETILLA

1 az. el., fja. y g. rosa
2 col., mg. a l., fj. y g.blc.
3 oro vjo., fja. y g. cereza
4 col., mg. bl., br. y g.ngr.
5 az.mar.,mg. a r.v.tq.,g.vd.
6 nja., bda. y g. turquesa
7 mand., mg. y g. plomo
8 bl., cost. col., g. vde. nilo

4ª CARRERA — PREMIO MISIA (1949) — A las 15.—

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. M. Ratto	1 El Inca	56	N. Lugrín	3	Rolando	Ingá
D. Salbasagaray	2 Page Boy	56	H. Ponzi	3	Umballa	Potiche
L. Lapistoy	3 Waistcoat	56	J. P. Artigas	3	Elisathe	Wendy
G. Vichera	4 Tirolés	56	O. Baratucci	3	Tropezón	Voluntaria
S. García	5 Engaño	56	R. B. Qu'teros	3	Enemigo	Gamlingay
C. A. Domínguez	6 Tabiti	56	Aco. Dom'guez	3	Tapadito	Bijuaca
M. B. Teixeira	7 Alamo	56	M. López	3	Avestruz	Manon
S. L. Vega	8 Registro	56	no correrá	3	Rustic	Alabama
B. Dios	9 Espil	56	A. C. García	3	Gaztambide	Estocona
B. Cardinali	10 Grey Flag	56	O. Campero	3	Cairngorm	Grey Rose
M. C. Martínez	11 Piranga	56	O. Pellegrino	3	Ptolemy	Etretat

CHAQUETILLA

1 bl. y lila a r.v., g. ngr.
2 y g. mar., dos bda. oro
3 bl., c., p., b. y g. viol.
4 oro y ng.ar.h.,mg.yg.ng.
5 plomo, al. y g. negra
6 gran., lun.. ng., g. blca.
7 nja., bda. y g. violeta
8 bl., mg. vd., g. a casc.
9 y g. color., bda. blanca
10 viol., faja y g. verde
11 y g. bl., bda. azul mar.

5ª CARRERA — PREMIO DIA DE LA RAZA (Clásico) — A las 15.45

DISTANCIA: 2.000 METROS — RATIFICACION: $ 500.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Lapistoy	1 Limburgo	60	J. P. Artigas	4	Full Sail	Lalía
L. Taborda	2 Bar	60	J. Ortiz Tapia	5	Burudun	Kitty
J. R. Lofiego	3 Christopher	57	I. Leguisamo	4	Umballa	Chrystal
E. Etchechourry	4 Quillango	57	dud. E. Pelleg.	6	Cintarazo	Quiniela

CHAQUETILLA

1 y g. col., cost. negras
2 gris y or. a cd.,mg.yg.ng.
3 nja., mg. col., g. a casc.
4 ros., mg.az.ycol.acd.,g.az.

6ª CARRERA — PREMIO VENTISQUERO (1948) — A las 16.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Lapistoy	1 Guardia	56	J. P. Artigas	3	Seductor	Garita
J. E. Chavarri	2 Luna Park	56	R. B. Qu'teros	3	Claro	Lodge Park
J. A. Maldotti	3 Salesiana	56	C. Riero	3	S. Patrick	Bigornia
M. Paz	4 Charruita	56	A. Bartalotta	3	Charrúa	Cuartita
G. A. Cervi	5 Brigantine	56	O. Pellegrino	3	Bahram	Umyak
G. Bianchimano	6 Miga	56	J. Sberna	3	Brochazo	Migaja
J. Miglionico	7 Fleche	56	A. A. Do'guez	3	S. Hassan	Faceta
A. E. Guerrero	8 Hechicería	56	R. Cariaga	3	Halcón	Cyprine
A. F. Arauz	9 Vindicta	56	J. Ortiz	3	Nigromante	Valentina
A. O. Ludueña	10 Chingota	56	no correrá	3	Tropezón	Perinola
M. Baldini	11 Pelirroja	56	A. Demattei	3	Petrarca	Huaura
G. Desvard	12 Convicción	56	M. Montero	3	Malquerido	Dernier Cri
A. Nanni	13 Aula Magna	56	H. Ciafardini	3	Académico	Samotracia
L. Taborda	14 Merma	56	X. X.	3	Saturno	Merúla

CHAQUETILLA

1 rosa., mg. y g. negra
2 az.m., mg.col., c.yg.blca.
3 bl.yng. a r.v., g. gran.
4 bl., lun. color., g. ngr.
5 y g. bl., bd. y b. oro
6 vd., mg. a l. cza., g.bl.
7 or., l. vert.fr., c. y g.az.
8 gran. lun. vd., g. oro
9 y g. vd. n., fj. az. mar.
10 y g.bl., lun.cza., g.azul
11 ro.yng. a r.h., mg.yg.tq.
12 vd., mg.bl. y or.acd.,g.o.
13 mar., fj. azul, g. blanca
14 bl., cost. col., g. vd. nilo

7ª CARRERA — PREMIO PASO FIRME (1952) — A las 17.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
B. Dios	1 Elormendi	56	J. Pereyra	6	Gaztmabide	Entropa
S. Degregorio	2 M. Powers	56	no correrá	6	Chacabuco	Bubbly
J. M. Macías	3 Aldisco	56	no correrá	5	Los Alpes	Dígale
E. P. Callejas	4 Niello	56	J. Arriagada	5	Nebuc'nezzar	Pravia
R. A. Guarneri	5 Palaciego	56	no correrá	6	Churrinche	Cortesía
J. A. Maschio	6 Petronio	56	H. Ciafardini	5	Baman	Agripina
M. Ojeda	7 Pinzón	56	G. Fridman	5	S. Hassan	Pirueta
L. Calone	8 Medoc	56	A. A. Do'guez	5	Advocate	Fond de Cave
J. Ochoa	9 Water Milk	55	X. X.	5	Mandisovi	W. Ford
G. Bianchimano	10 Yapur	55	J. Sberna	5	Alí Pasha	Palquina
R. A. Cortés	11 Picoteado c.	54	no correrá	5	Rebelde	Picadora
E. R. Schuh	12 Corrib	53	A. Pauleau	7	Clew	Bocina

CHAQUETILLA

1 y g. color., bda. blanca
2 esc. color., g. plomo
3 vio.,mg.bl.ycol.acd.,g.vio.
4 bl. y col. a r. h., g. az.
5 vio., hb. bl., g. oro vjo.
6 or.vj. y col.acd., g.acasc.
7 y g. negra, est. turquesa
8 az., mg.bl., her. y g. col.
9 ng., tq.yng.hor., g.turq.
10 oro, g. a casc. or. y gr.
11 gr., est. or, vjo., mg.yg.l.
12 tq. y gr. a r.h.,mg.yg.tq.

8ª CARRERA — PREMIO SOLIMAN (1951) — A las 18.—

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
I. Coronel	1 Ballesteros	57	no correrá	4	Erizo	Loa
A. M. Liceri	2 Río Verde	57	J. Arriagada	4	Rustic	Audacia
H. L. Luraschi	3 Camarote	54	X. X.	4	Pet'borough	Camarilla
A. F. Arauz	4 Brumoso	54	J. P. Artigas	4	Rolando	Brújula
F. Lacoste	5 Acreedor	54	no correrá	4	Avestruz	Aquitania
S. Lema	6 Bosquejo	54	no correrá	4	Trafalgar	Boya
A. A. Baizano	7 Majón	52	C. Cruz	5	Chulmleigh	Mecha
L. Calistro	8 Ño Aleio	50	J. Villegas	6	Tin Ton	Ña Pancha
E. J. Solari	9 Great Hunt	50	no correrá	6	Foxhunter	Garita
A. de los Santos	10 Metileno	50	H. Ciafardini	6	Guatán	Minoría

CHAQUETILLA

1 bl. est. ver. g. oro.
2 cza., mg. y g. azul mar.
3 vio., mg. y g. bl., bd.or.
4 bl., tq., ng.ybl.h., g.ngr.
5 bl., mg. mand., g. turq.
6 bl., c., p., b. y g. viol.
7 turq., br. ngr., g. blca.
8 az.m., c., p. yb.col.,g.ac.
9 gris, mg. viol., g. azul
10 azdl, cost. nja., g. blca.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: ARMENONVILLE, 1'36" 4|5; CORILINA, 1'35"; DONOGOO, 1'41" 4|5; SAS, 2'42" 3|5; LUZ ROJA, 1'7" 3|5; TIROLES, 2'25"; BAR, 1'13" de segunda vuelta; FLECHE, 1'41',3|5; VINDICTA, 1'41"2|5; PINZON, 1'55", y BRUMOSO, 2'44".

PRIMERA CARRERA

Premio Sacrílega — 1.500 metros

PATOTA, E. Soria, apareada a ALTANERIA, J. Piccione, 1.500 pista de tierra 1'35", viernes 1º.

ARMENONVILLE, O. Morales, 1.500 H. P. 1'36" 4|5; últimos 800 apareada a CHINCOL, A. Avero, 51". El martes 5, O. Morales, apareada a ENCARADOR, A. Avero, y TENONDE II, I. Leguisamo, 1.000 H.P. de codo 1'2" 2|5. Anda bien.

TARQUINIA, A. Pauleau, apareada a ECHE, C. Cruz, y EDICTOR, R. Picón, 1.000 H.P. de codo 1'2" 2|5. Martes 5.

CORILINA, C. Herzog, 1.500 arena S. I. 1'35", viernes 1º. Buen ensayo.

HULLERA, P. Álvarez, 1.100 recta H.P. 1'9". Martes 5.

NELSA, R. Cariaga, 800 H.P. de codo 50" 2|5, viernes 1º El martes 5. R. Cariaga, últimos 1.200 H. P. 116" 1|5 de NIZARDO, L. Boggiano, que hizo 1.800 1'55" 4|5.

SINTARA, A. C. García, 1.500 arena 1'38", martes 5.

SEGUNDA CARRERA

Premio El Aragonés — 1.600 metros

CARDO, E. Medina y FRANCOIS N. Perayra, 1600 en 1'49" 3|5, auxiliar fangosa. Lunes 4.

SAS, J. Vidarte, 2.500 H. Eva Perón 2'42" 3|5; últimos 2.000 apareado a MISARIO, C. Sobral, 2'9", sábado 18. El viernes 1º. A. López, 1.200 H.P. 1'15".

BULLETINO, termina de correr.

GUALLIPEN, termina de correr.

DONOGOO, J. O. Tapia, 1.600 H.P. en 1'41" 4|5, viernes 1º El martes 5, con igual monta, 800 H.P. en 49" 4|5.

TERCERA CARRERA

Premio Singapur — 1.100 metros

LIEJA, C. Gamarra, 700 en 40" 4|5. Viernes 1º.

MADRECITAS, H. Castro, 1100 en 1' 9"; últimos 800 CHONITO, peón, 50". Viernes 1º.

EARLY MORNING, A. Bianchimano, 1.100 arena 1'10" 4|5, viernes 1º El martes 5, H. Ciafardini, 600 arena 35".

LUZ ROJA, I. Gómez, 1.100 arena 1' 7" 3|5. Sábado 2. El miércoles 6, 600 arena S. I. en 36".

ENVALIRA, M. Vidal, 600 recta H.P. 36" 3|5, viernes 1º El martes 5, A. Pauleau, 1.100 recta H.P. 1'9".

ALDABA, H. Ponzi, primeros 800 arena S.I. en 50" de ANCAVILA, G. Larriera, que hizo 1.000 1'4", viernes 1º. El lunes 4, J. R. García, 1.100 arena S.I. 1'12" de floreo.

KAPPA, termina de correr.

CUARTA CARRERA

Premio Misia — 2.000 metros

EL INCA, termina de correr.

ESPIL, termina de correr.

PAGE BOY, H. Ponzi, 800 arena 51" 2|5, viernes 1º El lunes 4, H. Ponzi, 2.200 arena 2'31" 2|5.

WAISCOAT, J. P. Artigas, 2.200 arena S.I. 2'26" 1|5, primeros 1.800 apareado a BIRRA, L. Calvette, 1'59", viernes 1º

TIROLES, O. Baratucci, 2.200 arena S.I. 2'25", últimos 1.800 apareado a CASCO VIEJO, Bartalotti 1'57" 4|5, viernes 1º

ENGAÑO, R. B. Quinteros, 1.000 arena 1'6". Martes 5.

TABITI, A. Domínguez, 2.200 arena S.I. 2'31" 4|5. Lunes 4.

REGISTRO, M. Vega, 2.200 arena S.I. de floreo 2'37". El martes 5. R. Quinteros, 2.200 arena 2'26"; últimos 1.400 apareado a EL VIENTO, M. Vega, 1'31". Martes 5.

PIRANGA, J. Mernies, apareado a SILVER FOX, O. Pellegrino, 1.200 arena 1'16". Martes 5.

GREY FLAG, J. Babera, 2.200 H. P. (p. aux.) en 2'31" 2|5. Lunes 4.

QUINTA CARRERA

Premio Día de la Raza — 2.000 metros

QUILLANGO, E. Pellegrino, 1000 arena S. I., en 1'4", suave. Miércoles 6.

BAR, J. O. Tapia, 1200 de segunda vuelta H. P. en 1' 13" con codo nuevo. Muy bueno. Miércoles 6.

LIMBURGO, J. P. Artigas, 1.000 arena, 1'4"3|5. Martes 5.

CHRISTOPHER, I. Leguisamo, 2.000 H. P., 2'9"; últimos 1.600 apareado a ITACA, R. Cariaga, 1'42" 3|5. Viernes 1.

SEXTA CARRERA

Premio Ventisquero — 1.600 metros

GUARDIA, J. Lema, apareada a LADRADA, J. P. Artigas, .600 pista de césped, 1'43". Viernes 24.

LUNA PARK, R. Marrone, apareada a SAMARITAINE, L. Boggiano, 1.600 H. P., 1'44". Viernes 1º. El martes 5,

Redoblona factible

2ª SAS

8ª BRUMOSO



R. Quinteros, apareada a FREGATE, J. Juárez, 800 H. P. de codo, 49"4|5.

SALECIANA, R. Royo, 1.000 arena, 1'3". Martes 5.

CHARRUITA, A. Demattei, 1.600 arena, 1'46"3|5. Lunes 4.

BRIGANTINE, O. Pellegrino, 1.000 arena, 1'2"4|5. Martes 5.

MIGA, J. Sberna, apareada a RANGOO, J. Babera, 800 de codo H. P., en 50"1|5. Martes 5.

HECHICERIA, R. Carriaga, apareada a un compañero, L. Boggiano, 800 H. P. de codo, en 50". Viernes 1º. El martes 5, R. Carriaga, apareada a ZOMBIE, J. Malhado, 800 H. P., de codo, 49"3|5.

FLECHE, A. Domínguez, dominó a TENCHA, J. Malhado, 1.600 H. P. en 1'41"3|5. Viernes 1º. El martes 5, a la par, 800 H. P., en 50", pero fácil FLECHE, que anda sobresaliente.

VINDICTA, J. P. Artigas, 1.600 H. P., 1'41" 2|5, primeros 800 apareada a DILIGENCE, H. Melo, 51", últimos 1.000 apareada a GRAND DUCHESE, J. Ortiz, 1'2"4|5. Viernes 1º. El martes 5, J. Ortiz, apareada a RENOIR, H. Melo, 1.000 H. P. de codo en 1'3".

PECHIRROJA, A. Demattei, 1.600 arena, 1'43" 1|5, últimos 1.000 apareda a un compañero, E. Angulo, 1'5". Viernes 1º.

CONVICCION, M. Montero, apareada a IRRITZARRI, peón, 800 H. P., 50"3|5. Viernes 1º. El martes 5, M. Montero, apareada a ENTENADA, A. Manzoni, 1.000 de codo H. P. en 1'4"2|5.

AULA MAGNA, J. Mancuso, 800 H.P., de codo, 50"2|5. Martes 5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Paso Firme — 1.600 metros

MISTER POWERS, V. Lattuca, 1600 de floreo. Viernes 1º.

WATER MILK, C. Sáenz, 1600 en 1' 44". Martes 21. Otra, misma monta, 1000 en 1'5", aux. pesada. Martes 5.

NIELLO, O. Pellegrino, 1000 arena S. I. en 1' 4" 2.5. Miércoles 6.

ELORMENDI, J. Pereyra, últimos 1.600 arena S.I. en 1'43", de ESPIL, A. C. García, que hizo 2.500 en 2'42"2|5. Viernes 24.

PALACIEGO, H. Raia, 1.600 arena, 1'44". Martes 5.

PETRONIO, I. Leguisamo, 1.600 H. P. en 1'42"2|5. Viernes 1º.

PINZON, G. Fridman, 1.800 pista de tierra, 1'55". Viernes 1º.

MEDOC, A. A. Domínguez, 1.000 H.P. de codo, en 1'2". Viernes 1º. El martes 5, A. Domínguez, apareado a BRUMOSO, J. Ortiz, 1.200 H. P. en 1'15".

YAPUR, J. Sberna, 800 H. P. de codo, 52"1|5. Viernes 1º. El martes 5, J. Sberna, 1.600 de floreo, H. P. 1'46"3|5.

PICOTEADO (termina de correr).

CORRIB, A. Pauleau, 800 H. P. (1.600 a 800) 49" 3|5. Martes 5.

OCTAVA CARRERA

Premio Soliman — 2.500 metros

BALLESTOROS, A. Real, 1200 de segunda vuelta en 1'18" 2|5, aux. pesada. Martes 5. Buena corrida.

CAMAROTE C. Sáenz, 1800 en 1'57" 3|5; últimos 1500 PICOLO, R. Caro, 1' 36" 4|5. Viernes 1º. Otra, misma monta, 800 en 51", aux. pesada. Martes 5.

RIO VERDE, R. Camacho, apareado a una compañera, 800 H. P. de codo en 48" 4|5. Viernes 1º. El martes 5, J. Arriagada, 1.200 H. P. en 1'16" 1|5; últimos 700 apareado a una compañera. S. Pintado, en 44".

BRUMOSO, J. P. Artigas, dominó á FREE BOY, J. Ortiz, 2.500 H. P. en 2'44". Viernes 1º. El martes 5, J. Ortiz, apareado a MEDOC, A. Domínguez, 1.200 H. P. en 1'15".

MAJON, B. Fortín, 1.600 H. P. en 1'44" 4|5. Viernes 1º. El martes 5, C. Cruz, apareado a PICOTIN, L. Carreño, 1.000 H. P. de codo en 1'2" 1|5.

ÑO ALEJO, A. Manzoni, apareado a RIGODON, J. Sberna, 2.500 H. P. en 2'48". Viernes 1º. El martes 5, J. Babera, apareado a RIGODON, A. Monzoni, 800 H. P. en 49" 3|5.

METILENO, C. Sáenz, apareado a INAUDI, S. Vasta, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 1º. El domingo 3, C. Sáenz, 2.000 arena en 2'16"; últimos 1.000 apareado a INAUDI, S. Vasta en 1'6".

Las mejores corridas

2ª DONOGOO

Empleó 1' 41" 4|5 con buen final.

3ª LUZ ROJA

Tiene 1' 7" 3|5 para los 1.100 metros, con buena acción.

6ª VINDICTA

Trabajó en 1' 41" 2|5, dejando buena impresión.

8ª BRUMOSO

Se condujo satisfactoriamente en su pasada de 2' 44"..



Foto Pinter
Estudio Editorial Haynes

CYD CHARISSE

(de la M. G. M.)

KATHLEEN
CROWLEY

(de la 20th. Century

PEBETAS DE PBT

EEN
EY
tury Fox)

JULIA ADAMS
(de la Universal)

El crack



ESTEPA

por Soplido y Española. Con Jacinto Sola. En el año 1933 ganó el premio Carlos Casares.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Sacrílega — 1.500 metros

1. **PATOTA 57.** Debuta.

2. **ARMENONVILLE 57.** El 6 jun., 54, N. P. India Mora 54, 1'23" 1|5. E. P. —El 6 dic., 56, 3ª 2 3|4 cpos. Callejera 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).

3. **TARQUINIA 57.** El 25 sep., 54, N. P. Baracoa 57, 1'39" 2|5. P. (p. ñ.). —El 11 sep., 56, 3ª vs. cpos. Fachinella 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.).

4. **CORILINA 57.** El 19 jun., 56, N. P. It 56, 1' 3|5. S. I. (p. a. h.). —El 15 abr., 56, N. P. Astuta 56, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).

5. **HULLERA 57.** El 19 sep., 55, N. P. Wilaria 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.). —El 12 sep., 57, N. P. Kappa 57, 1'6". P. (p. n.).

6. **NELSA 57.** El 25 sep., 53, N. P. Baracoa 57, 1'39" 2|5. P. (p. n.). —El 17 agos., 57, 3ª 4 cpos. Frégate 53, 1'39". S. I. (p. a. n.).

7. **TUSCARORA 57.** El 12 sep., 57, 5ª 4 cpos. Kappa 57, 1'6". P. (p. n.). —El 25 jul., 54, N. P. Pastelera 57, 1'13" 4|5. E. P. (p. n.).

8. **SINTARA 53.** El 19 sep., 52, N. P. Fachinella 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.). —El 15 agos., 57, N. P. Ginidix 55, 1'21" 3|5. E. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio El Aragonés — 1.600 metros

1. **CARDO 57.** El 25 sep., 56, N. P. Rigolarde 53, 1'5" 1|2. P. (p. n.). —El 22 agos., 56, N. P. Heroico 56, 1'38" 2|5. E. P. (p. h.).

2. **SAS 57.** El 26 jun., 51, venció por 3 1|2 cpos. a Gomex 53, 1'24" 3|5. S. I. —El 12 jun., 53, 2º 1 1|2 cpo. Explosivo 56, 57" 2|5. S. I. (p. a. h.).

3. **BULLETINO 55.** El 20 oct., 55, N. P. Jacinto 55, 1'34" 3|5. S. I. (p. n.). —El 11 sep., 56, 2º 3|4 cpo. El Shah 53, 1'50" 4|5. S. I. (p. a. n.).

4. **DONOGOO 55.** El 22 agos., 56, N. P. Heroico 56, 1'38" 2|5. E. P. (p. h.). —El 8 agos., 56, N. P. Dorón 56, 1'38" 2|5. P. (p. p.).

5. **GUALLIPEN 52.** El 2 oct. 56 1|2, 5º 4 1|2 cpos. Jacinto 55, 1'34" 3|5. S. I. —El 19 sep., 53, 4º 10 cpos. Diván 51 1|2, 2'38". P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Singapur — 1.100 metros

1. **LIEJA 57.** El 26 sep., 53, 2ª 3|4 cp. Exclusive 55 1|2, 57" 4|5. S. I. (p. n.). —El 5 sep., 55, N. P. Titeo 51, 1'3" y 2|5. P. (p. n.).

2. **EARLY MORNING 57.** El 28 agos., 55, venció 1 cpo. Nayahué 54, 59" 4|5. —El 17 jul., 54, 2ª últ. 7 cpos. Doria 62, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.).

3. **LUZ ROJA 57.** El 4 sep., 54, N. P. Highlight 58, 1'18" 2|5. S. I. (p. h.). —El 17 jun., 53, venció 1 cpo. Redowa 56, 1'9". P. (p. p.).

4. **ESCUDERIA 57.** El 12 sep., 57, venció 1 cpo. Inefable 53, 1'5". P. (p. n.). —El 28 agos., 55, 3ª 1 1|4 cpo. Early Morning 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

5. **ENVALIRA 57.** El 26 sep., 50 1|2, 3ª 1 1|2 cpo. Exclusive 55 1|2, 57" 4|5. —El 4 sep., 53, 3ª 2 1|2 cpos. Highlight 58, 1'18" 2|5. S. I. (p. h.).

6. **MADRECITAS 54.** El 21 ag., 53 1|2, venció 1 1|4 cpo. Naviera 54 1|2, 1'4" 4|5. —El 15 agos., 54, 2ª 1 1|2 cpo. Chupilca 54, 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).

7. **ALDABA 54.** El 28 agos., 54, N. P. E. Morning 55, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.). —El 9 jul., 54, N. P. Highlight 54, 1'19" 2|5. E. P. (p. h.).

8. **KAPPA 54.** El 2 oct., 57, 2ª pzo. Winetaste 56, 1'17" 3|5. S. I. (p. n.). —El 12 sep., 57, venció 2 cpos. Tapera 57, 1'6". P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Misia — 2.200 metros

1. **EL INCA 56.** El 3 oct., 52, 3º 1|4 cpo. C. Pájaro 56, 1'38" 3|5. P. (p. f.). —El 18 sep., 52, 2º 1 1|2 cpo. Don Lechuza 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).

2. **PAGE BOY 56.** El 11 sep., 56, N. P. Peter Boy 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. n.). —El 5 sep., 53, 5º vs. cos. Don Orestes 55, 1'20". E. P. (p. h.).

3. **WAISCOAT 56.** El 12 sep., 56, 5º 7 1|2 cp. Darnley 56, 2'16" 4|5. P. (p. n.). —El 5 sep., 56, 5º 3 1|2 cpos. P. Genil 56, 1'49" 4|5. P. (p. n.).

4. **TIROLES 56.** El 8 agos., 56, 3º 4½ cpos. Agasajo 56, 1'52" 3|5. P. (p. p.). —El 25 jul., 56, N. P. Espartillo 56, 1'37". P. (p. n.).

5. **ENGAÑO 56.** El 26 sep., 56, 5º debutando 4 3|4 cpos. Pintalindo 56, 2'18".

6. **TAHITI 56.** El 24 jul., 56, N. P. Cafre 56, 59". S. I. (p. a. n.). —El 11 jul., 56, N. P. Fistón 56, 1'5" 4|5. P. (p. h.).

7. **ALAMO 55.** El 3 oct., 57, N. P. Heroico 57, 2'39" 2|5. P. (p. f.). —El 26 sep., 56 1|2, 3º 1 3|4 cpo. Pintalindo 56, 2'18". S. I. (p. n.).

8. **REGISTRO 56.** El 5 sep., 56, 3º 3 cpos. P. Genil 56, 1'49" 1|5. P. (p. n.).

Lance probable

4ª TIROLES

No corre desde que llegó tercero de Agasajo. Produjo buena corrida. Se hará respetar.

—El 21 agos., 2º 2 1|2 cpos. Diván 56, 1'50" 4|5. P. (p. n.).

9. ESPIL 56. El 3 oct., 57, N. P. debutando de Heroico 57, 2'39" 2|5. P.

10. GREY FLAG 56. El 21 agos., 56, 3º 3|4 cpo. Bandit 56, 1'51" 3|5. P.

—El 8 agos., 56, 2º 7 cpos. Heroico 52, 1'51" 3|5. P. (p. p.).

11. PIRANGA 56. Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio Día de la Raza — 2.000 metros

1. LIMBURGO 60. El 26 sep., 60 1|2, 4º 3 cpos. Rumbo 48 1|2, 3'6" 1|5. S. I.

—El 15 agos., 56 1|2, N. P. Mangangá 58 1|2, 4'14" 2|5. S. I. (p. n.).

2. BAR 60. El 25 sep., 57 1|2, venció 3|4 cpo. C. Aike 51 1|2, 1'37" 1|5. P.

—El 18 abr., 62, 3º 5 1|2 cpos. Tanteo 60 1|2, 2'27" 3|5. S. I. (p. n.).

3. CHRISTOPHER 57. El 22 agos., 52, venció 3 1|4 cpos. Ojo Eléctrico 51, 2'17" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 9 jun., 54, venció 2 1|4 cpos. Chinchín 51, 1'52" 1|5. E. P. (p. h.).

4. QUILLANGO 55. El 26 sep., 50, N. P. Rumbo 48 1|2, 3'6" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 14 agos., 55, 2º 1 1|4 cpo. Sostén 53 1|2, 1'36" 4|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA —

Premio Ventisquero — 1.600 metros

1. GUARDIA 56. Debuta.

2. LUNA PARK 56. El 19 sep., 56, N. P. debutando Nylephta 56, 2'17". P.

3. SALESIANA 56. El 4 sep., 56, N. P. debutando Antenita 56, 1'38" 4|5.

4. CHARRUITA 56. El 26 sep., 56, N. P. debutando Vedanta 56, 1'19".

5. BRIGANTINE 56. Debuta.

6. MIGA 56. El 25 sep., 56, N. P. Torrentosa 56, 1'52" 2|5. P. (p. n.).

—El 4 sep., 53, 5ª 4 1|4 cpos. Antenita 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. h.).

7. FLECHE 56. El 21 agos., 5ª 6 1|2 cpos. Kelly 56-Esfera 56, 1'38" 3|5. P.

—El 11 jul., 56, N. P. Mysore 56, 1'5" 3|5. P. (p. h.).

8. HECHICERIA 56. El 25 sep., 52, 4ª 3 cpos. Torrentosa 56, 1'52" 2|5. P.

—El 21 agos., 54, N. P. Kelly 56-Esfera 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).

9. VINDICTA 56. Debuta.

10. CHINGOTA 56. El 26 sep., 56, N. P. Vedanta 56, 1'19". S. I. (p. n.).

—El 21 agos., 55, N. P. Kelly 56-Esfera 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).

11. PELIRROJA 56. Debuta.

12. CONVICCION 56. El 25 sep., 56, N. P. Torrentosa 56, 1'52" 2|5. P. (p. n.).

13. AULA MAGNA 56. El 12 sep., 56, N. P. Tarpea 56, 2'6". P. (p. n.).

—El 21 agos., 56, 4ª 5 3|4 cpos. Kelly 56-Esfera 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).

14. MERMA 56. Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Paso Firme — 1.600 metros

1. ELORMENDI 56. El 11 abr., 49, N. P. Fisgón 55 1|2, 1'11" 3|5. S. I.

—El 5 sep. 1953, 54, N. P. Land Lord 54, 1'37". S. I. (p. p.).

2. MISTER POWERS 56. El 12 agos., 52, N. P. Pagliaccio 53, 1'38" 3|5. E. P.

—El 16 may., 52, N. P. Sherry 53, 1'51" 4|5. E. P. (p. n.).

3. ALDISCO 56. El 4 jul., 57, 4º 3 3|4 cpos. Ulano 57, 1'19" 4|5. E. P. (p. h.).

—El 17 jun., 56, 5º 3 1|2 cpos. Epalux 56, 1'39" 3|5. P. (p. p.).

4. NIELLO 56. El 18 sep., 54, 4º 6 1|4 cpos. Prófugo 58, 2'3". S. I. (p. a. n.).

—El 11 sep., 53, 3º 3 1|2 cpos. Chate Aike 58, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).

5. PALACIEGO 56. El 29 jun., 52, 2º 1 1|4 cpo. Chateau Iquen 57, 1'22". E. P.

—El 30 may., 51, venció 2 cpos. Causador 51, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).

6. PETRONIO 56. El 11 sep., 52, 4º 6 cpos. C. Aike 58, 1'36" 2|5. S. I.

—El 27 feb, 50, N. P. Umpapa 57 1|2, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).

7. PINZON 56. El 18 sep., 53, 3º 3 3|4 cps. Prófugo 58, 2'3". S. I. (p. a. n.).

—El 11 sep., 53, 2º 3 1|2 cps. C. Aike 58, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).

8. MEDOC 56. El 25 sep., 55, 2º 2 1|2 cps. Badoglio 54, 2'17" 2|5. P. (p. n.).

—El 12 sep., 54, 2º 1|2 cab. Bungalán 56, 2'39". P. (p. n.).

9. WATER MILK 55. El 5 sep., 50 1|2, N. P. Machado 53, 1'27". E. P. (p. h.).

(Continúa en la pág. 93)

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Buenos valores en el hándicap

EL Premio El Machito, carrera central del interesante programa a desarrollarse el domingo próximo en el Bosque, cuenta en su nómina de inscriptos, elementos de destacada actuación que se hallan puestos como para ofrecer un lucido encuentro desde la misma suelta.

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: ACTUACION, que anteriormente a su performance falsa de la reprise llegó segunda de Mangacha en 59" 4|5 para el kilómetro, en Palermo.

Enemigas: MAPUCHE, que se clasificó tercera de Sintaleja; GUIA, que antes de fallar llegó tercera de Ginidix, y ANCALUCERITA y AÑADA, que entraron cuarta y quinta, respectivamente, de la misma Sintaleja.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: DOÑA ELIDA, que termina de clasificarse segunda de Falúa, aunque lejos, en 1'12" 3|5. Ha continuado satisfactoriamente y será difícil aventajarla.

Enemigas: ENCARA, por su tercero de la misma Falúa, contando con otros puestos de cierto valor, y BRUNA BELLA, que reaparece en condiciones de mejorar.

SEGUNDA CARRERA (bis) — 1.300 m.

Candidata: SILABA, por su reciente segundo de Rustom Malal, a dos y un cuarto cuerpos, en 1'13" 2|5 para los 1.200 metros, contando también con performances anteriores similares, que la colocan en condiciones de ascender de categoría.

Enemigas: INTELIGENTE, que antes de fallar realizó buena carrera al entrar tercera de Simoníaca, a poco más de un cuerpo, pista pesada; PRODIGIOSA, por su quinto de Rustom Malal; y HURTADILLA, que puede mejorar su 7º de La Chicha en San Isidro.

TERCERA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: MARINAIO, que antes de fallar en el césped, fué 3º de Pinzón. Tiene 1'55" en la arena.

Enemigos: CHIRRIDO, por su séptimo puesto de Tambor Mayor a seis cuerpos, en Palermo, previamente a su no placé DILIGENTE, que, pese a haber fallado en la carrera que ganó Iñaki, puede hacer valer su tercero de Elisero; FUGAZ, por su segundo de Guindillo a un cuerpo, pista pesada, no obstante sus dos últimos fracasos, y VICHILOBOS, que se halla puesto como para desempeñarse bien.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: PITCH OR TOSS, que realizó una meritoria actuación al clasificarse tercera de Winetaste a algo más de un cuerpo y medio, en el buen tiempo de 1'17" 3|5, en San Isidro, para los 1.300 metros.

Candidata: PEDIGÜEÑA, por su cuarto reciente de Suki y anterior triunfo sobre Dotada; MISS MARI, que termina de entrar tercera de Suki; DOTADA, que antes de fallar se clasificó segunda de Pedigüeña, y FULL BLOOM, que entró, asimismo, quinta de Suki.

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: MI BATARAZ, que escoltó a Verdi en 1'31" 2|5.

Enemigos: SHERRY, que entró segundo de Dichoso, con inconvenientes, a sólo un cuerpo, en 1'39" 1|5 los 1.600 metros; HERODOTO, que se clasificó tercero del mismo Dichoso, SILVANESCO y PAGLIACCIO, que entraron tercero y cuarto, respectivamente, de Verdi; MATAMOROS, que puede rehabilitarse, y MELLADOR, por su quinto de Verdi.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: LUIGGI, al que destaca su triunfo sobre un lote de discretos caballos, en Palermo, en 1'38" 1|5 para la milla.

Enemigos: VERDI, que venció en buen estilo a Mi Bataraz en el excelente tiempo de 1'31" 2|5, por lo que se encuentra en condiciones de exigir al candidato; RAMONCITO, que viene de ganar holgadamente; TRENCITA, que termina de vencer a Tremenda, y JALINDO, que puede mejorar.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: CAMINERO, por su reciente performance de indudable valor al escoltar a Buen Hijo, a solamente el pescuezo, en 1'4" 2|5 para los 1.100 metros, pista pesada de Palermo.

Enemigos: BALKANES, que entró a menos de un largo de Marsellés en

Pronósticos de PBT

- 1ª ACTUACION — Mapuche
- 2ª DOÑA ELIDA — Encara
- 2ª (bis) SILABA — Inteligente
- 3ª MARINAIO — Chirrido
- 4ª PITCH OR TOSS — Pedigüeña
- 5ª MI BATARAZ — Sherry
- 6ª LUIGGI — Verdi
- 7ª CAMINERO — Balkanes
- 8ª CHAU SIROLO — Faultless

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 57 — DOMINGO 10 DE OCTUBRE DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO PRIMERA — A las 12.45

Para yeguas de 5 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos.
Premios: $ 14.000 a la 1ª, 2.800 a la 2ª, 1.400 a la 3ª y 700 a la 4ª
DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Silv. F. Gómez	1	Epirina	57	I. Gauna	5	Epatant	Colilla
Isidoro Coronel	2	Mapuche	57	T. Sánchez	5	Flinty's Folly	Penita
Benj. Vieytes	3	Actuación	57	C. Rodríguez	5	Ginwater	Acción
Ed. R. Santillán	4	La Polka	57	E. Etchegaray	5	Tasso	La Rumba
David Daza	5	Ancalucerita	57	N. Alvarez	5	Lapachito	Ancalucera
O. D. Domínguez	6	Estupenda	57	Aco. Dom'guez	5	Rustic	Clepsidra
Alberto Canay	7	Guía	57	H. Pantanali	5	Charal	Griega
Angel T. Vazón	8	Sarabel	57	J. Arriagada	5	Amabost	Picana
Lorenzo Fá	9	Añada	55	T. Pardo	6	Cintarazo	Añosa
Amadeo Turano	10	La Muñeira	55	R. Guerrina	6	Gaitero	Normandía

2ª CARRERA — PREMIO CUBA — A las 13.25

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª
DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Bautista Mele	1	Acertúa	56	H. Palavecino	3	Embolo	Lucidora
Eusonio C. Boni	2	Angora	56	dudosa	3	Claro	Yemilah
F. C. Villafañe	3	Antípoda	56	X. X.	3	Aden	Cañada
Manuel Ojeda	4	Bruna Bella	56	J. Contreras	3	Moslem	Chinchilla
Pascual Parisi	5	Collera	56	X. X.	3	Full Speed	Casia
Angel Cotrofe	6	Doña Elida	56	J. Caballero	3	Claro	Comedie
Juan Traversaro	7	Dupla	56	J. Corte	3	Altruísta	Dulcepena
Juan B. Villiani	8	Eboli	56	A. Goñi	3	Tonto	L'Esperance
Felipe Silvestre	9	Emapé	56	N. Pereyra	3	Enemigo	Madelón
Lorenzo Fá	10	Encara	56	A. García	3	Enemigo	Crasa
Julio Ochoa	11	Federala	56	X. X.	3	Patito	Flor y Truco
Enrique Braga	12	Guanina	56	M. Grando	3	Gualdo	Mocita
Pedro R. Díaz	13	Hildita	56	N. Alvarez	3	Henares	Hilda

2ª CARRERA (bis) — PREMIO CUBA (bis) — A las 14.5

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª
DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pascual García	1	Hurtadilla	56	L. P. Canú	3	Hualfin	Hurtada
D. G. C. Garro	2	Inteligente	56	A. Iñesta	3	Technique	Sabedora
Alfonso Amoia	3	Lamona	56	X. X.	3	Azafr. Chico	Morería
Aniceto García	4	Laucha Negra	56	O. González	3	Tiroteo	L. Blanca
Evar. J. Aguirre	5	Lícita	56	X. X.	3	Peterboro'gh	Laja
Antonio C. Valle	6	Mi Chiquilla	56	X. X.	3	Michel	Silema
Agap. Herrera	7	Picoleta	56	L. Almirón	3	Starlike	Perpetua
Patric. Orcajada	8	Prodigiosa	56	M. Grando	3	Petrarca	Imaginativa
Sgo. Fuertes	9	Retacona	56	A. Fuertes	3	Bucalbó	Retranca
L. de la Fuente	10	Roya	56	P. Tárrago	3	Gulf Stream	Roncha
Juan Traversáro	11	Sicilia	56	J. Corte	3	Blizzard	Siracusa
Arturo Varela	12	Sílaba	56	T. Pardo	3	Bucalbó	Silvana
Emilio Sibuet	13	Tapita	56	X. X.	3	Tamarisco	Mirando
Julio R. Grimaut	14	Yulada	56	A. Ascre	3	The Yuvaraj	Resalada

1'25" 3|5 los 1.400 metros; ALBARICO, que reaparece luego de su tercero de Financista; FLETE, por su segundo de Rigodón; COSTILLUDO, que antes de fallar llegó segundo de Bozalito, y CHAMPAGNE, que anda como para ganar.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CHAU SIROLO, por su tercero a dos cuerpos de Pucará en 1'19", contando, además, con un tercero de Argitsú en 1'12". Tiene buenos ensayos y es difícil que lo superen.

3ª CARRERA PREMIO TONTO A las 14.45

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Aniceto García	1 Cortito	57	X. X.	5	Chardon	Larga
Tito Martínez	2 Fugaz	57	J. Estévez	5	Full Speed	Varenga
Nicolás Ardisson	3 Babero	57	R. Caro	5	Biguá	Brillazón
Carlos Capra	4 Chirrido	57	X. X.	5	Regalo	Chirigota
Adolfo A. Leiva	5 Vichilobos	57	H. Palavecino	5	Embrujo	Xanthis
Seg. Peña (h.)	6 Deuterón	57	A. Tadei	5	Tardío	Diamela
José Baldomir	7 Diligente	57	J. Vidarte	5	Spleen	Carretera
Pedro C. Sosa	8 Bambú	57	J. Ruiz Díaz	5	Petrarca	Botella
J. C. Zappettini	9 Bartholdi	57	no correrá	5	Phidias	Harcame
Daniel Parera	10 Famoso I	57	F. Echagüe	5	Cartago	Con Fama
Palm. F. Martín	11 Curupay	57	J. Marnelli	5	Royal Boy	Dinamita
Her. Fernández	12 Epeo	57	J. Ferrin	5	Epatant	Simpatía
Pascual García	13 Marinaio	57	L. P. Canú	5	Embrujo	Merry Girl
L. G. A. Schiavo	14 Astroar	57	G. Fridman	5	Claro	Almería
Enrique Blanco	15 Berisso (c)	55	N. Pereyra	5	Trafalgar	Best Luck
Benj. Vieytes	16 Espaviento	55	G. Zamudio	6	Vilaris	Espaventera
Alb. A. Zuccotti	17 Romerito II	55	V. Adatti	7	Cauca	Morera

4ª CARRERA PREMIO JABALA A las 15.30

Para yeguas de 5 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial de más de $ 24.000.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Alej. J. Calenda	1 Pedigüeña	57	C. Sáenz	5	Bhopal	Pida
Enriq. L. Clerc	2 Balada	57	P. Ascre	5	Biguá	Zaguera
Ernesto Petit	3 Toquade	57	T. Pardo	5	P. l'Eveque	Chifladura
Raúl I. Freytes	4 Esquiadora	57	J. Hidalgo	5	Snowfall	Fogosa
Anast.Panópulos	5 Fajfa	57	J. Arriagada	5	Hardi	La Fea
J. P. Barandica	6 Stanza	54	I. Gauna	5	St. Patrick	Nenina
J. A. Thompson	7 Someday	54	O. Corbalán	5	Azafr. Chico	Sumisa
Pedro González	8 Lindísima	54	J. Camaño	5	Trafalgar	Linda
Luciano Bon	9 Dotada	54	N. Pereyra	5	Folino	Da y Toma
Salv. T. Gómez	10 Full Bloom	54	A. Ascre	5	Full Speed	Oasis II
Pedro Pucineri	11 Tú	54	M. Valdez	5	Covenant	Miss Tonga
M. F. Carabajal	12 Pitch or Toss	54	R. Royo	5	Serenísimo	Ganancia
Patric. Orcajada	13 Macagüita	52	M. Grando	6	Mandisoví	Macapa
J. E. Fernández	14 La Salerosa	52	J. Estévez	6	Romerillo	Sora

5ª CARRERA PREMIO EL MACHITO A las 16.15

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador.
Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Emilio Sibuet	1 Mellador	60	T. Pardo	5	Mirto	Fola
Cayet. L. Risso	2 Apex	58	A. Goñi	6	Arkina II	Capri
F. C. Villafañe	3 Fisgón	57	J. C. González	5	Saint Peter	Filosofía
Ed. R. Santillán	4 Silvanesco	57	V. Lapell'ina	5	Novelesco	Silvana
Lilio J. Gómez	5 Pagliaccio	55	M. R. Valdés	5	P. l'Eveque	Máscara
Adolfo J. Iriarte	6 Bandalla	54	I. Gauna	5	Clarín	Bandurria
Juan J. Dolan	7 Esdeño	53	P. Ascre	5	Epíteto	Escafandra
José M. Tirao	8 Matamoros	53	J. Mocoroa	6	Condalsolo	Mataflor
J. C. Rodríguez	9 Sherry	53	M. Grando	6	Picapleitos	She
Manuel Dacosta	10 Zagal	53	R. Royo	5	Snob	Zaira
——	11 Cantidad	52	no correrá	6	Saturno	Carita
Alf. R. Davino	12 Herodoto	52	B. Marcos	8	Cruz Diablo	Holandesa
Vict. M. Pereyra	13 François	51	N. Pereyra	7	Ramazón	Franela
Enrique Correa	14 Mentís	51	N. Alvarez	7	Gringaso	Mentira
Tom. Giovenille	15 Mi Bataraz	51	A. Ascre	7	Burudun	Marysel
Juan J. Valla	16 Tintín	51	F. Echagüe	5	Tívoli	Sinaína
Manuel Ojeda	17 Pinzón	49	no correrá	5	Selim Hassan	Pirueta
J. C. Andretta	18 Chalar	49	no correrá	5	Soupçon	Chala
S. A. Scaparro	19 Miravalles	48	G. Rivero	7	Fox Cub	Chila

Enemigos: FAULTLESS, que se desempeñó discretamente al clasificarse tercero de El Parador en 2'13" 2/5 para los 2.100 metros; CHISMOSO, por su segundo de Destacado; ALMIRANTE, que entró quinto del mismo Destacado; CIENTOPIE, que antes de fallar llegó tercero de Argitsú, y DIADOQUISTA, que, de acuerdo con sus ejercicios, debe mejorar.

6ª CARRERA — PREMIO PELUQUERO — A las 17.—

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador entre $ 20.000 y 80.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 6.000 o fracción mayor de $ 3.000 ganados en primeros puestos arriba de $ 20.000.

Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. A. Quinteros	1 **Verdi**	58	H. Padula	4	Delfín	Verdolaga
Jac. C. Alvariza	2 **Luiggi**	53	J. Ferrín	4	Trafalgar	L'Amorosa
Mig. Devincenzi	3 **Trencita**	52	J. Salas	4	Royal Tip	Tranca
Alfr. Z. Calistro	4 **M. de París**	52	R. Royo	4	Airy Prince	Mar Picada
L. J. Guerrero	5(**Hermoso**	52	no correrá	4	Peterboro'gh	Halleluia
Idem	6(**Jalindo**	51	X. X.	4	Janiche	La Linda
Rom. B. Molloy	7 **Ramoncito**	51	T. Pardo	4	Lafayette	Demoiselle
J. C. Andretta	8 **Chalar**	50	C. Riero	5	Soupçon	Chala
——	9 **Ivonita**	49	X. X.	5	Puro Habano	Intrépida
Felic. Moyano	10 **Manchón**	48	A. Sineiro	6	Malney	Chinchilla
Evar. J. Aguirre	11 **Picoló**	45	R. Caro	6	Sauternes	Picoreta

7ª CARRERA — PREMIO MOUCHETTE — A las 17.45

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial de más de $ 24.000.

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José Polo	1 **Abedul**	57	N. Pereyra	5	Cosquilloso	Thuya
Juan Arloro	2 **Agramante**	57	M. Gil	5	Adalid	Graciela
Fco. Giménez	3 **Agrazada**	52	X. X.	7	Adalid	Graciela
Enrique Correa	4 **Albarico**	57	J. Laiser	5	Iluso	Alba Rosa
M. A. Quinteros	5 **Balkanes**	57	H. Padula	5	Zorzalito	Bahadur
Angel T. Vazón	6 **Caminero**	57	N. Lugrin	5	Cadmus	Dos Colores
Ogo. Degaetano	7 **Campante**	55	R. Degaetano	6	Guatán	Manola
Alfredo Navarro	8 **Catangón**	57	A. Avero	5	Michelángelo	Catanga
Luis P. Grigera	9 **Cobrín**	57	C. Rodríguez	5	Cobre	Aceña
Alfr. Z. Calistro	10 **Costilludo**	55	R. Royo	7	Cosquilloso	Anabella
José R. Lofiego	11 **Champagne**	57	J. Vidarte	5	Sauternes	Barquera
Ed. Frazer (h.)	12 **Etamin**	55	J. Salas	6	Serenísimo	Exhalación
José López	13 **Filosor**	55	X. X.	6	Filón	Sorna
Adolfo A. Leiva	14 **Flete**	57	T. Pardo	5	Diadoque	Filibustera

8ª CARRERA — PREMIO FESTEJANTE — A las 18.30

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. C. Villafañe	1 **Acelerado**	56	N. Minetto	3	Aden	Tramore
Aug. F. Adoué	2 **Almirante**	56	X. X.	3	Avestruz	LaEsmeralda
J. Maldotti (h.)	3 **Azkar**	56	R. Guerrina	3	Resalao	Amachi
Alfr. S. Castro	4 **Carrerito**	56	J. Arriagada	3	Copetón	Filili
Juan A. Comas	5 **Cientopiés**	56	I. Gauna	3	Timoshenko	Araña
J. C. Rodríguez	6 **Comodín II**	56	M. Grando	3	Sundial	Comp'sation
A. P. Corsiglia	7 **Chau Sirolo**	56	R. Ascré	3	Pan	Ninive
Fed. M. Taborda	8 **Chismoso**	56	F. E hagüe	3	Fulbeauty	Chalequera
Raúl A. Alvarez	9 **Diadoquista**	56	C. Sáenz	3	Pampeano	Canta Ave
Lorenzo Fá (h.)	10 **Don Pirucho**	56	T. Valdés	3	Tin Ton	Slip
Anast.Panópulos	11 **El Pampa**	56	A. Avero	3	Sospiro	Copera
Samuel L. Vega	12 **El Viento**	56	X. X.	3	Millonario	Home
Alfonso Milani	13 **El Viudo**	56	F. M. Ortiz	3	Royal Tip	La Viuda
Dgo. Cammareri	14 **Enjundio**	56	J. Gularte	3	Enemigo	Lady Jane
Alejo Vallejos	15 **Fascinado**	56	R. Amadeo	3	Bien Nacido	Chulapita
Ant. R. Torres	16 **Faultless**	56	H. Padula	3	Waterbird	Flawless
Juan C. Ruival	17 **Forrado**	56	J. Vidarte	3	Gringaso	Forrajera

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: ESTUPENDA, 1'36"; BRUNA BELLA, 1'22" 4|5; MARINAIO, 1'55". PINZON, 1'55"; PICOLO, 1'36" 4|5; CHISMOSO, 49", y ENJUNDIO, 1'29" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Primera — 1.200 metros

EPIRINA, I. Gauna, 1.200 en 1'16" y 3|5. Viernes 1º.
MAPUCHE, A. Real, 1.200 en 1'16". Viernes 1º. Otra, misma monta, 1.300 en 1'29", auxiliar pesada. Martes 5.
LA POLKA, E. Etchegaray, 1.200 en 1'22", auxiliar fangosa. Lunes 4.
AÑADA, T. Pardo, 1.000 en 1'3". Viernes 1º.
ANCALUCERITA, N. Alvarez, 1.200 en 1'20"2|5, auxiliar pesada. Lunes 4, a la tarde.
GUIA, A. Canay, 800 en 52"2|5, auxiliar fangosa. Lunes 4.
ESTUPENDA, A. Domínguez, apareada a TUDOR KING, I. Gómez, 1.500, pista de tierra, 1'36". Martes 28. El martes 5, A. Domínguez, 1.300, arena, 1'24" 2|5.
LA MUÑEIRA, R. Guerrina, 1.000, arena, 1'5". Viernes 1º.
SARABEL (termina de correr).

SEGUNDA CARRERA
Premio Cuba — 1.300 metros

ANTICIPADA, T. Sánchez, 1.300 en 1'26", auxiliar fangosa. Lunes 4.
ENCARA, A. García, 1.300 en 1'29" y 1|5, auxiliar fangosa. Lunes 4.
GUANINA, M. Grando, 1.300 en 1'28" y 4|5, auxiliar fangosa. Lunes 4.
HILDITA, N. Alvarez, 1,300 en 1'23" y 2|5, floreando. Jueves 30.
BRUNA BELLA, J. Contreras, 1.300 arena 1'22"4|5. Sábado 2.
DUPLA, J. Corte, 1.300 de floreo aux. fangosa en 1'30". Lunes 4.
ANGORA, L. Almirón, 1.300 en 1'23". Viernes 1.
ANTIPODA, N. Tagliabarre, y MARISA, J. Arizmendi, 1.300 en 1'23" 3|5. Viernes 1.
EBOLI, A. Goñi, 1.300 aux. fangosa en 1'27" 3|5. Lunes 4.
EMAPE, J. Corte, 1.300 en 1'24". Viernes 1.
COLLERA, M. L. López, 1.300 de floreo. Lunes 4.

SEGUNDA CARRERA (Bis)
Premio Cuba — 1.300 metros

INTELIGENTE, N. Pereyra, 1.000 en 1'6"4|5, auxiliar fangosa. Lunes 4.
LA MONA, M. R. Valdés, 1.300 en 1'23", últimos de SOMEDAY, O. Corbalán, que completó 1.400 en 1'30"2|5. Viernes 1º.
LICITA, C. Sáenz, 800 en 50"3|5, auxiliar pesada. Martes 5.
LAUCHA NEGRA, P. Gamarra, y DOÑA SOS, L. Almirón, 1.000 en 1'6", auxiliar fangosa. Lunes 4.
PRODIGIOSA, T. Pardo, 1.000 en 1'6" y 2|5, auxiliar fangosa. Lunes 4.
SILABA, T. Pardo, 800 en 52"3|5, auxiliar pesada. Martes 5.
TAPITA, R. Ayala, y MANOSANTA, O. Corbalán, 1.200 en 1'16". Jueves 30.
HURTADILLA, L. Canú, apareada a HORCON, J. Lema, 1.000 arena 1'3". Martes 5.

TERCERA CARRERA
Premio Tonto — 2.100 metros

CORTITO, T. T. Valdés, 2.100 en 2'19"4|5. Viernes 1º.
FUGAZ, J. Estévez, 2.100 en 2'17". Lunes 27.
BABERO, R. Caro, 1.600 en 1'49", auxiliar fangosa. Lunes 4. Otra, R. Palavecino, y DESCONFIO, O. Corbalán, 1.400 en 1'29". Lunes 27.
ESPAVIENTO, G. Zamudio, 2.000 en 2'10"2|5, últimos 1.600 con ABAT, M. Vidarte, 1'44". Viernes 1º, a la tarde.
VICHILOBOS, M. R. Valdés, 2.100 en 2'18"3|5. Viernes 1º.
DEUTERON, A. Iñesta, 1.000 en 1'4" y 4|5, auxiliar pesada. Martes 5.
DILIGENTE, J. Vidarte, 2.100 en 2' 27" auxiliar fangosa. Lunes 4.
ROMERITO II, V. Addati, 2.100 en 2'17"3|5. Martes 28.
BARTHOLDI, M. Pérez, apareado a FLORIPAR, A. Lhuillier, 800 H.P. en 49"3|5. Viernes 1º. El martes 5, M. Pérez, últimos 1.200 H.P. en 1'19", de FLORIPAR, A. Lhuillier, que hizo 1.800 en 1'59"4|5.
FAMOSO I, R. Gallero, 2.100 H.P. en 2'25"2|5 (2.200 a 100). Lunes 4.
BERISO, J. R. García, apareado a TORAZO, C. Rodríguez, 2.000, pista de tierra, 2'12"2|5. Martes 28. El martes 5, J. C. Rodríguez, 2.000, pista de tierra, 2'14".
MARINAIO, J. Lema, apareado a CENIT, A. Marnelli, y ULANO, L. P. Canú, 1.800 arena 1'55". Viernes 1º.
ASTROAR, G. Fridman, apareado a NOGARO, J. López, 1.000 arena S.I. 1'2"1|5. Martes 5.

CUARTA CARRERA
Premio Jábala — 1.400 metros

PEDIGÜEÑA, A. Díaz, 1.400 en 1'28" y 4|5. Martes 28.
SOMEDAY, O. Corbalán, 1.400 en 1'30"2|5, primeros 1.300 con LA MONA, M. R. Valdés, en 1'23". Viernes 1º.
BALADA, P. Ascre, 1.400 en 1'30"3|5,

Lance probable

2ª (Bis) HURTADILLA

Que se halla en condiciones de mejorar su séptimo de La Chicha en San Isidro.



primeros 1.300 con PROPULSORA, V. Addati, en 1'24". Viernes 1º.

MACAGUITA, H. Castro, 1.400 en 1'33"4|5, auxiliar pesada. Martes 5.

DOTADA, N. Pereyra, 800 en 51"4|5, auxiliar pesada. Martes 5.

FULL BLOOM, R. Ascre, 1.400 en 1'36"3|5, auxiliar fangosa. Lunes 4.

TOQUADE, T. Pardo, 1.400 en 1'37", auxiliar fangosa. Lunes 4.

TU, M. R. Valdés, y TELEMACO, R. Silva, 1.400 en 1'38"3|5, auxiliar fangosa. Lunes 4.

FAIFA, peón, apareada a EL PAMPA, A. Avero, 1.400 H.P. 1'33"2|5. Lunes 4.

QUINTA CARRERA

Premio El Machito — 1.500 metros

BANDALLA, I. Gauna, 1.500 en 1'40", auxiliar fangosa. Lunes 4. Otra, misma monta, y DIVI, J. Camaño, 1.600 en 1'44". Martes 28.

MATAMOROS, J. Mocoroa, 1.500 en 1'41"3|5, auxiliar fangosa. Lunes 4.

FRANÇOIS, N. Pereyra, y CARDO, E. Medina, 1.600 en 1'49"3|5, auxiliar fangosa. Lunes 4.

ESDEÑO, T. T. Valdés, 1.500 en 1'40" y 4|5. auxiliar fangosa. Lunes 4.

APEX, A. Goñi, 1.000 en 1'5"3|5, auxiliar pesada. Martes 5.

CANTIDAD, A. Galván, y CORSINA, T. Pardo, 1.400 en 1'35"2|5, auxiliar fangosa. Lunes 4.

SHERRY, H. Rodríguez, y COMODIN II, M. Grando, 1.400 en 1'37", auxiliar fangosa. Lunes 4.

FISGON, J. C. González, 1.500 en 1'43", auxiliar fangosa. Lunes 4.

TINTIN, F. Echagüe, 1.000 en 1'5" y 2|5, auxiliar pesada. Martes 5. Otra, L. Almirón, y compañero, F. Echagüe, 1.000 en 1'3"2|5. Martes 28.

HERODOTO, R. Medina, 800 H.P. 50" y 3|5. Viernes 1º. El martes 5, M. Pérez, 1.500 H.P. de floreo 1'39"2|5.

MENTIS, N. Alvarez, 1.500 H.P. en 1'38"4|5. Viernes 1º.

ZAGAL, E. Mernies, apareado a DON ELISEO, T. Albertini, 1.600 arena en 1'42"3|5. Martes 5.

PINZON, G. Fridman, 1.800 pista de tierra 1'55". Viernes 1º.

SEXTA CARRERA

Premio Peluquero — 1.300 metros

RAMONCITO, J. Fontela, 700 en 42". Martes 28.

JALINDO, R. Silva, 1.500 en 1'37". Viernes 1º.

HERMOSO, R. Silva, 1.500 en 1'37". De los 500 a los 1.000. Viernes 1º.

MANCHON, C. Gamarra, 800 en 51" y 4|5, auxiliar pesada. Martes 5.

PICOLO, R. Caro, 1.500 en 1'36"4|5, últimos de CAMAROTE, C. Sáenz, que completó 1.800 en 1'57"3|5. Viernes 1º. Otra, F. Echagüe, y ESTRUJON, A. Goñi, 800 en 51". Martes 5.

MONSIEUR DE PARIS, G. Rivero, apareado a un compañero, J. Hidalgo, 1.600 pista de césped 1'43". Viernes 1º.

CHALAR, C. Riero, 1.400 H.P. 1'29" y 4|5. Viernes 1º.

LUIGGI, J. Labanca, 1.600 arena de floreo 1'46"3|5. Lunes 4.

SEPTIMA CARRERA

Premio Mouchette — 1.300 metros

ABEDUL, N. Pereyra, 1.300 en 1'28" y 3|5, auxiliar fangosa. Lunes 4.

AGRAMANTE, M. Gil, 1.300 en 1'28", auxiliar pesada. Martes 5.

AGRAZADA, T. Pardo, 1.000 en 1'5" y 4|5, auxiliar fangosa. Lunes 4.

COBRIN, P. Gamarra, 1.000 en 1'6", auxiliar pesada. Martes 5.

FILOSOR, N. Pereyra, 1.300 en 1'27", auxiliar fangosa. Lunes 4.

FLETE, R. Gómez, 1.300 en 1'26", últimos de BANIM, T. Pardo, que completó 1.600 en 1'45", auxiliar pesada.

OCTAVA CARRERA

Premio Festejante — 1.400 metros

ACELERADO, J. C. González, 800 en 49". Viernes 1º.

ALMIRANTE, M. Grando, y SANTIAGUEÑO, M. Vidarte, 1.400 en 1'30". Viernes 1º. Mejor el primero.

CIENTOPIES, M. Grando, 1.200 en 1'16"1|5. Jueves 23. Otra, misma monta, 700 en 42". Jueves 30.

COMODIN II, M. Grando, y SHERRY, H. Rodríguez, 1.400 en 1'37", auxiliar fangosa. Lunes 4.

CHAU SIROLO, R. Ascre, 1.400 en 1'32", auxiliar pesada. Martes 5.

CHISMOSO, J. Fontela; PORTAVOZ, M. Grando, y SEMILLON, M. R. Valdés, 800 en 49". Jueves 30. Otra, F. Echagüe, 1.400 en 1'35"4|5, auxiliar fangosa. Lunes 4.

DIADOQUISTA, C. Sáenz, y ZURITA, F. Echagüe, 1.600 en 1'43"2|5. Jueves 30.

EL VIUDO, F. Oritz, 1.400 en 1'32", a palo errao, auxiliar pesada. Martes 5. Buena corrida.

ENJUNDIO, J. Gularte, y PERNIL, M. R. Valdés, 1.400 en 1'29"2|5. Mejor el primero. Viernes 1º.

FASCINADO, F. Vivas, 1.000 en 1'3". Viernes 24.

FORRADO, J. Vidarte, 1.400 en 1'34" y 2|5, últimos 1.000 con MALUCHO, E. Etchegaray, 1'8", auxiliar fangosa. Lunes 4.

EL PAMPA, A. Avero, y FAIFA, peón, 1.400 H. P. en 1'33" 2|5. Lunes 4.

Comentarios para el martes en el Hipódromo de la Ciudad Eva Perón

La disputa del clásico Selección

LA reunión del 12 de Octubre en el Bosque, se verá jerarquizada con la disputa del clásico Selección a correrse en la distancia de los 2100 metros, y si bien, dado el número exiguo de las participantes, su resultado no nos podrá determinar la mejor de su tiempo de las que actúan en aquél medio, en cambio el desarrollo del citado cotejo promete depararnos un espectáculo realmente atractivo.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: GUACA que termina de clasificarse cuarta de Swallow, luego de sufrir serios inconvenientes. Luce estado satisfactorio y costará por lo tanto aventajarla.

Enemigas: NOEMI GREVE, por su tercero de Stanza; DIVI, que antes de fracasar fué 4ª de India Mora; WHO?, que reaparece bien puesta luego de su quinto de Mizam; CORSINA, que se clasificó 4ª de Stanza; ODISEA, que antes de sus dos no placé últimos llegó tercera de Kachorra a sólo 1|2 cuerpo en San Isidro, y AMOREUSE, que ensaya como para ganar.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CUENTERO, por su meritoria actuación al llegar segundo de Tambor Mayor en 1'50" 3|5 para los 1800 metros, en Palermo. Posee buenos ejercicios, encontrándose en condiciones de imponerse.

Enemigos: BRIDON, que llegó segun. 1.300 metros; EL TIMBO, que se clasificó tercero de Iñaki; AFECTADO, por su quinto de Brocal, y ACALIBRAR, que antes de fallar entró cuarto del mismo Brocal.

SEGUNDA CARRERA (bis) 1600 metros

Candidato: QUIRON, que pese a su último fracaso, puede responder a su tercero de Badoglio en Palermo y su segundo de Brocal.

Enemigos: MASTERPIECE, que termina de clasificarse tercero de Garrucho, a 2 1|2 cuerpos en 1'30" 4|5, San Isidro; SABADO INGLES, que debutando entró segundo de Teruel; PIM PAM PUM, por su tercero de Pinula; PATOUX, que antes de fallar llegó segundo de Acotillo y LORD CASTIGADOR, que ensaya como para ganar.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: MADRECITAS, por su triunfo sobre Naviera en 1'4" 4|5, los 1100 metros, Palermo. Posee estimadas ligerezas y costará vencerla.

Enemigas: DISCOTECA, que llegó 3ª de Afectiva; SWALLOW, que viene de ganar. SEDICION, que entró cuarta de la misma Afectiva, y DOÑA JUANA, que antes de fallar llegó segunda de Chupilca.

Pronósticos de PBT

1ª GUACA - Noemí Greve
2ª CUENTERO - Bridón
2ª (bis) QUIRON - Masterpiece
3ª MADRECITAS - Discoteca
4ª SAINT LORD - Planeta
5ª NONCHALANCE - Beti Alai
6ª OLIVAR - Hablador
7ª PASTEL - Abiu
8ª MALEVAJE - Hermoso

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: SAINT LORD, que antes de fallar frente a Qui Vive, venció en lucha a Danielito en 1'38"1|5 en el césped.

Enemigos: PLANETA, por su fácil victoria sobre Plomer; MORRONGO, que se clasificó quinto de Bakú; RUSO, por su 5º de Cuyano; SOLERTE, que antes de fracasar llegó 5º de Vigía, y TITERE, que tiene 1'22" de corrida.

QUINTA CARRERA — 2.100 metros

Candidata: NONCHALANCE, por su meritorio tercero de Trilogía en Palermo, habiendo vencido anteriormente a Gaité en 1'32" 2|5, para los 1500 metros.

Enemigas: BETI ALAI, que realizó buena actuación entrando cuarta de Valeplata a 2 1|2 cuerpos en el buen tiempo de 1'35" 2|5, 1.600 metros, San Isidro; GAITE, que venció a Fontina holgadamente, y MIHURITA, que venció recientemente a Antenita.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: OLIVAR, que llegó cuarto de Alboroto en el buen tiempo de 1'16" 2|5 en el césped.

Enemigos: HABLADOR, por su gran corrida de 1'27" 1|5; PERICLES, que termina de clasificarse 2º de Cuandoquiera; MANOSANTA, que antes de fallar llegó 3º de Tinto, y PORT SALUT, que se inicia con ensayos satisfactorios.



HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 58 — **MARTES 12 DE OCTUBRE DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO TIROLESA (1947) — A las 12.45

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 75**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. L. Risso	1 Ansinita	57	A. Goñi	4	Agüero	Yacuiba
D. R. Arrieta	2 Odisea	57	X. X.	4	Bulldozer	Ortygia
Alfredo Moreno	3 Bunka	57	T. Sánchez	4	Baman	Cantante
E. L. Clerc	4 Altramuz	57	P. Ascre	4	Los Alpes	Tronera
A. J. Iriarte	5 Divi	57	I. Gauna	4	Hereje	Peregrina
F. G. Cerrudo	6 Who?	57	J. Vidarte	4	Har boy	Walonne
Juan M. López	7 Brasa	57	M. Vidarte	4	Petrópolis	Petenera
— —	8 Corsina	57	T. Pardo	4	Tardío	Cuscaria
F. C. Villafañe	9 Marisa	57	X. X.	4	Cosquilloso	Mirta
E. F. Arenas	10 Moza Guapa	57	N. Pereyra	4	Barandal	Las Violetas
R. L. Valdez	11 Amourense	57	M. Bergós	4	Rolando	Ampolleta
R. R. Britos	12 Taegu	57	O. Matteucci	4	Resalao	Amachi
A. S. Grassi	13 Corilina	57	no correrá	4	Corindón	Jerandolina
J. O. Zaragoza	14 Citadelle	57	M. Valdés	4	Remo	Cimarrona
Enrique Blanco	15 Guaca	57	J. R. García	4	Gualdo	Contadina
Modesto Baldini	16 Noemí Greve	57	A. Demattei	4	Herodes	La Fronde

2ª CARRERA — PREMIO EMPEÑOSA (1948) — A las 13.25

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 75**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. Casarrubia	1 Acalibrar	57	A. García	4	Calibre	Crammer
Lucio Taborda	2 Afectado	57	H. Palavecino	4	Diatónico	Ahí Viene
F. Rodríguez	3 Amici	57	J. R. García	4	Adalid	Mirala
Sobas García	4 Anglo	53	J. Sotosca	6	Adalid	Itala
Adolfo A. Leiva	5 Banim	57	T. Pardo	4	Baman	Fairtoy
Jorge Sires	6 Bridón	57	A. Díaz	4	The Druid	Brisamar
Raúl V. Reta	7 Cuentero	57	H. Rais	4	Rodosto	Carta Orden
José M. Macías	8 Dejado	57	A. Goñi	4	Quebec	Dígale
S. Peña (hijo)	9 Deuterón	55	no correrá	5	Tardío	Diamela
Fco. D'Andrea	10 Difícil	55	no correrá	5	Biniou	Alhajada
F. Silvestre	11 Edicto	57	S. Vasta	4	Averno	Elan
A. L. Gandell	12 El Timbó	57	N. Pereyra	4	Cabo Firme	Thuya
Fco. Delieutraz	13 Encarador	57	A. Avero	4	The Dolphin	Cuerpeada

SEPTIMA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: PASTEL, que realizó una performance extraordinaria al escoltar a Rumbo a sólo media cabeza en 2'40'' para los 2500 metros, pista anormal de Palermo, habiendo vencido anteriormente por varios largos a Abiu.

Enemigos: ABIU, que viene de entrar segundo del mismo Pastel, del cual recibirá en esta oportunidad ventaja en el peso. JOSELILLO, que termina de ganarle en gran estilo a Cartónico; MI ILUSION, que pese a los kilos resulta peligrosa, y GUAYABERO, que venció a Overman en 1'32''.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: MALEVAJE, por el valor de su cuarto puesto de Qui Vive en 1'30'' 2|5 en San Isidro.

Enemigos: HERMOSO, por su quinto de Luiggi, en Palermo; IMPETUOSO, que llegó cuarto de Ramoncito; PEDANTE, por su segundo de Misario; ALBANES, que reapareció ganando, y TERUEL, que viene de vencer a Sábado Inglés.

Brumoso con J. P. Artigas

Brumoso, el pupilo del competente cuidador A. Aráuz, que se destaca como el candidato obligado en el cotejo final de Palermo, será conducido por J. P. Artigas.

2ª CARRERA (BIS) — PREMIO EMPEÑOSA (BIS) (1948) — A las 14.5

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º
DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 75**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José Rodríguez	1 Gold	57	M. R. Valdés	4	Bulldozer	Gigantea
A. J. Calenda	2 Last Parolí	57	A. Díaz	4	Parolí	Filistea
Ramón Lacaza	3 L. Castigador	57	N. Alvarez	4	Lohengrin	Castigada
Miguel A. García	4 Masterpiece	57	J. Sberna	4	Grand Duc	Fire Fly
Jorge Sires	5 Mikiti	57	R. Silva	4	Phidias	Ravana
A. R. Carrigill	6 Patoux	57	O. Baratucci	4	Phidias	Clorinda
A. H. Arias	7 Pertiguero	57	X. X.	4	Terquestán	Piñata
Julio L. Ferrari	8 Pim Pam Pum	57	J. Gularte	4	Poster	Batahola
M. J. Ghigliotti	9 Quirón	57	H. Pantanali	4	Churrinche	Moira
C. Rodríguez	10 Rakóczi II	57	T. Pardo	4	Airy Prince	Saint Lady
G. Benvenuti	11 Rumor	57	N. Pereyra	4	Black Out	Rumorosa
Pablo Díaz	12 Sábado Inglés	57	M. Grando	4	Tasso	Siboney
Alberto M. Tula	13 Titocho	57	M. Fernández	4	Porthos	Prosperity

3ª CARRERA — PREMIO BALCONEADA (1950) — A las 14.45

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico ocarrera especial de más de $ 24.000.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª
DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 80**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
C. Rodríguez	1 Amneris	57	H. Palavecino	4	Adalid	Mentira
José M. Boquín	2 Pordiosera	57	H. Boquín	4	Petrarca	Sorna
E. J. Aguirre	3 Peligrante	57	A. Bianc'mano	4	Royal Tip	Epica II
L. de la Fuente	4 Mi Gaceta	57	X. X.	4	Chacabuco	La Gaceta
José A. Garone	5 Madrecitas	57	T. Valdés	4	Chacabuco	Miss Roxana
Luis Quinteros	6 Doña Juana	57	H Padula	4	Delfín	Paisana
Arnaldo Amadeo	7 Medá	57	R. Amadeo	4	Alfayate	Menuda
G. Quinteros	8 Henriette	57	C. Rodríguez	4	Alfayate	Hípica
Juan J. Dolan	9 Swallow	57	J. Gularte	4	Zorzalito	Macana
Eusonio C. Boni	10 Discoteca	57	L. Almirón	4	Bhopal	Díscola
Alberto Irusta	11 Germinada	57	J. Sberna	4	Gules	Semillita
Gabriel Ojeda	12 Sedición	57	X. X.	4	Refucilo	Sediciosa
Alberto Canay	13 Sintaleja	55	M. Grando	5	Vilaris	Silvi
P. Orcajada	14 Macagüita	53	no correrá	6	Mandisoví	Macapa

4ª CARRERA — PREMIO SANDALIA (1951) — A las 15.30

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial de más de $ 24.000.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º
DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 75**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José F. García	1 Florincho	57	A. García	5	Biguá	Doña Flora
V. Cassaigne	2 Guindillo	57	J. R. García	5	Peterb'rough	Guindalera
M. E. N. Rocco	3 Jarro	57	H. Padula	5	Puro Fruto	Glass Fine
José R. Conte	4 Kabuchón	57	A. Bartalotta	5	Killarney	Taimada
N. Andretta	5 Locador	57	C. Riero	5	Rodosto	Love Bird
J. M. Quinteros	6 Mediador	57	X. X.	5	Ben Omar	Malagana
Francisco Conte	7 Morrongo	55	I Gauna	6	Porthos	Gran Muñeca
C. Rodríguez	8 Navarín	57	X. X.	5	Nebuc'nezzar	Chipén
E. P. Portilla	9 Otoñal	55	A. Demattei	6	Ix	Frámea
Ramón Ramírez	10 Planeta	57	X. X.	5	Lampión	Nice
Manuel Canosa	11 Plenario	57	X. X.	5	Bhopal	Pigmeina
Felipe Silvestre	12 Ruso	55	dudoso	6	Porthos	Tramita
Antonio Aued	13 Saint Lord	57	J. C. Contreras	5	St. Patrick	Old Lady
G. F. Gallo	14 Solerte	55	X. X.	6	Hardi	Sordina
C. A. Domínguez	15 Títere	55	Aco. Dom'guez	6	Tell	Balbina

5ª CARRERA — PREMIO SELECCION (CLASICO) — A las 16.15

Para potrancas nacidas desde el 1 de julio de 1951. Peso: 56 kilos. Recargo de 2 kilos a la ganadora del Premio Selección del Hipódromo de Palermo.
Premios: $ 50.000 a la 1ª, 10.000 a la 2ª, 5.000 a la 3ª y 2.500 a la 4ª
DISTANCIA: 2.100 METROS — **ENTRADA: $ 250**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan J. Dolan	1 Gaité	56	J. Gularte	3	Ramazón	Nena Alegre
Juan A. Flores	2 Nonchalance	56	J. Vidarte	3	Black Out	Natura
José M. Boquín	3 Zara	56	H. Boquín	3	Biguá	Zasoiterdi
M. A. Quinteros	4 Beti Alai	56	H. Padula	3	Saludable	Sie'pre Verde
F. Rodríguez	5 Egeria	56	A. Lhuillier	3	My Lord	Easter
Eusonio C. Boni	6 Mihurita	56	I. Gauna	3	Guatán	Minoría

6ª CARRERA — PREMIO MOME (1949) — A las 17.—

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Lucio Taborda	1(Gaizto	56	X. X.	3	Malquerido	Peti
ídem	2(Sabino	56	H. Palavecino	3	Sind	La Mulata
J. R. Lofiego	3 Globero	56	J. Vidarte	3	Patrimonio	Guayaca
L. de la Fuente	4 Hablador	56	P. Tárrago	3	Snob	Hessian Fly
A. Scordamaglia	5 Imán	56	V. Lattuca	3	Lindo Ceibo	Doubleis Best
J. A. Mansilla	6 Mambo	56	P. Ascre	3	Delfín	Banba
Emilio Sibuet	7 Manosanta	56	N. Pereyra	3	Mirto	Urgencia
J. A. Maldotti	8 Olivar	56	C. Riero	3	Covenant	Ojalá
E. J. Carabajal	9 Orgullo	56	no correrá	3	Cosquilloso	Vanidosa
Arturo Varela	10(Pericles	56	T Pardo	3	Adalid	Perpleja
ídem	11(Saltón	56	M. Grando	3	Bucalbó	Saladilla
A. S. Torres	12 Pirenaico	56	R. Aimale	3	Pandu	Postulanta
Juan T. Gómez	13 Port Salut	56	A. García	3	P. l'Eveque	Zatcha
Pedro O. Blanco	14 Red Naize	56	X. X.	3	Red Fox	Panacea
T. Giovenille	15 Tapeñaró	56	A. Ascre	3	Tamarisco	Declaración
Pedro Pucineri	16 Telémaco	56	M. R. Valdés	3	Tívoli	Patty
I. A. Rolón	17 Trebolares	56	I. Gauna	3	Timoshenko	Tercerola
S. Degregorio	18 Veleidoso	56	J. Gularte	3	Rolando	Vampiresa

7ª CARRERA — PREMIO TESPIA (1953) — A las 17.45

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador. (Los aprendices sin descargo). Premios: $ 22.000 al 1º, 4.400 al 2º, 2.200 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 110

David L. Páez	1 Mi Ilusión	59	dudosa	5	Foxhunter	Unra
C. L. Risso	2 Apex	57	no correrá	6	Arkina II	Capri
J. M. Quinteros	3 Pastel	56	J. Estévez	5	Peleador	Alcuza
Alfonso Milani	4 Abiú	54	O Baratucci	4	Half Moon	Abadía
Luis Quinteros	5 Guayabero	53	H. Padula	4	Ramazón	Ciruela
José Polo	6 Joselillo	53	N. Pereyra	4	Enemigo	Uva
Fco. A. Mego	7 Badrut	52	T. Pardo	6	Iluso	Bird Call
A. de los Santos	8 Berilo	50	no correrá	4	Peterb'rough	Brocata
C. A. Domí'guez	9 Barquimelo	48	V. Lapel'grina	5	Royal Tip	Rifeña
Fco. Lanzoni	10 Charcón	48	C. Gamarra	4	Bradomin	Chalana

8ª CARRERA — PREMIO CABALISTICA (1952) — A las 18.30

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial de más de $ 24.000.
Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA 1.500 METROS — ENTRADA $ 85

D. Camareri	1 Pedante	57	J. Gularte	4	Diadoque	Polonaise
L. J. Guerrero	2(Jalindo	57	no correrá	4	Janiche	La Linda
ídem	3(Hermoso	57	R. Silva	4	Peterb'rough	Hallelujia
R. B. Molloy	4 Ramoncito	57	no correrá	4	Lafayette	Demoiselle
Luis A. Ferro	5 Balvastro	57	no correrá	4	Caifás	Bilbaína
C. A. Domí'guez	6 Platónico	57	Aco. Dom'guez	4	Petrarca	Escuadrilla
C. L. Risso	7 Albanés	54	A. Goñi	4	Adalid	Letonia
Alfonso Milani	8 Carado	54	N. Pereyra	4	Superí	La Carona
T. N. Fernández	9 Teruel	54	H. Palavecino	4	Bulldozer	Telefonista
A. S. Castro	10 Sheriff	54	J. L. Ponce	4	Snob	Shirley
J. M. Quinteros	11 Reducto	54	J. Vidarte	4	Radiante	Sonrisabla
Raúl V. Reta	12 Malevaje	54	H. Raia	4	Refucilo	Macapa
J. A. Maldotti	13 Pergolese	54	no correrá	4	Claro	Sly Vixen
J. J. D'Agostino	14 Impetuoso	54	P. Lofiego	4	Chat. Larose	Iguala
N. Andretta	15 Pecheco	53	C. Riero	6	Pearlweed	Barnt Green

Corridas para el martes en el Hipódromo de Ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: CORILINA, 1'35"; DEJADO, 1'43"; PIM PAM PUM, 1'4" 2/5 en lo pesado; PORDIOSERA, 1'28" 4|5; TITERE, 1'22"; GAITE, 2'17" 3|5; HABLADOR, 1'27" 1|5 y 47" 2|5; ABIU, 48"; SHERIFF, 1'42", y BALVASTRO, 1'41" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Tirolesa — 1.500 metros

NOEMI GREVE, R. Guerrina, 1000 arena S. I. en 1'5". Martes 5.

CORILINA, C. Herzog 1500 arena S. I. en 1'35". Viernes 1º. Bueno!

ANSINITA, A. Goñi, 1500 en 1'6". Martes 6.

CITADELLE, J. Ibarra, 1500 tierra S. I. en 1'36" 3|5. Martes 5.

GUACA, I. Gómez, 700 tierra S. I. en 43" 2|5. Miércoles 6.

EPIRINA, I. Gauna, 1.200 en 1'16" 3|5. Viernes 1.

ODISEA, P. Gamarra, 1.000 en 1'4". Viernes 1º a la tarde.

BUNKA, T. Sánchez, y ACAPULCO, L. Almirón, 1.500 en 1'43" 3|5, auxiliar fangosa. Lunes 4.

ALTRAMUZ, viene de correr.

DIVI, J. Camaño, y BANDALLA, I. Gauna, 1.600 en 1'44". Martes 28.

BRASA, M. Vidarte, 1.000 en 1'8", auxiliar fangosa. Lunes 4.

CORSINA, T. Pardo, y CANTIDAD, A. Galván, 1.400 en 1'35" 2|5, auxiliar fangosa. Lunes 4.

MOZA GUAPA, viene de correr.

SEGUNDA CARRERA
Premio Empeñosa — 1.600 metros

ANGLO, J. Labanca, 1600 arena S. I. en 1'44". Domingo 3.

CUENTERO, J. Ferrín, 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 5.

ENCARADOR, A. Avero, 800 H. P. en 49" 4|5, apareado a ARMENONVILLE y TENONDE II. Martes 5.

ACALIBRAR, A. García, 1.600 en 1'46" 3|5, primeros 1.400; REVALIDA, H. Padula, 1'32" 3|5, auxiliar pesada. Martes 5.

AFECTADO, H. Palavecino, 1.600 en 1'43", últimos de ABOCADA, R. Palavecino, que completó 1.800 en 1'56" 3|5. Viernes 1º a la trade.

AMICI, N. Saravia, 1.000 en 1'5" 2|5, auxiliar pesada. Martes 5.

BANIM, T. Pardo, 1.600 en 1'45", últimos 1.300; FLETE, R. Gómez, 1'26", auxiliar pesada. Martes 5.

BRIDON, A. Díaz, 1.000 en 1'4" 3|5, auxiliar fangosa. Lunes 4.

DEJADO, A. Goñi, 1.000 en 1'5", auxiliar fangosa. Lues 4. Otra misma monta, 1.600 en 1'43", auxiliar normal. Lunes 27.

DEUTERON, A. Iñesta, 1.000 en 1'4" 4|5, auxiliar pesada. Martes 5.

EDICTO, J. Corte, y RUSO, H. Aguirre, 1.000 en 1'3" 2|5. Lunes 27. Otra misma monta y FREE LALO, A. Muñiz, 800 en 48" 3|5. Martes 21.

EL TIMBO, R. Aimale, 1.600 en 1'42" y 3|5. Lunes 27.

SEGUNDA CARRERA (bis)
Premio Empeñosa (bis) — 1.600 metros

QUIRON, H. Pantanali y EL PIREO, I. Leguisamo, 800 H. P. en 50". Martes 5.

LORD CASTIGADOR N. Alvarez y PECHECO, C. Riero, 1600 H. P. en 1' 42" 3|5. Viernes 1º.

RUMOR, N. Pereyra, 1600 H. P. en 1'45". Martes 5.

GOLD, M. Vidarte, 1.600 en 1'44". Martes 28. Otra, F. Echagüe, 1.600 en 1'48", auxiliar pesada. Martes 5.

MIKITI, R. Silva, 1.600 en 1'50" 4|5, auxiliar fangosa. Lunes 4.

PATOUX, R. Ascre, 1.400 en 1'28" y 4|5. De los 2.400 a los 1.000). Lunes 27. Otra misma monta, 800 en 49". Viernes 1º.

PIM PAM PUM, J. Gularte, 1.000 en 1'4" 2|5, auxiliar fangosa. Lunes 4. Muy buen ensayo.

RAKOCZI II, T. Pardo, 1.600 en 1'44". Viernes 1º.

SABADO INGLES, M. Grando, 1.600 en 1'48", auxiliar pesada. Martes 5.

TITOCHO, M. Fernández, y DICHOSO, O. Tezanos, 1.000 en 1'4" 4|5, auxiliar pesada. Martes 5.

TERCERA CARRERA
Premio Balconeada — 1.300 metros

PELIGRANTE, C. Sáenz, 1.300 en 1'23". Viernes 1º.

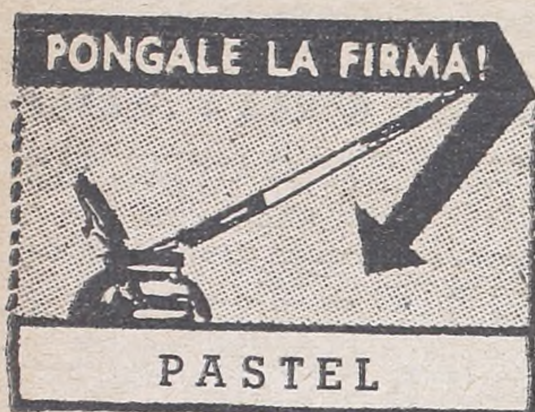
La mejor corrida

6ª HABLADOR

Corre una enormidad. En la corrida marcó 1'27" 1|5 con excelente final.

Con gran éxito continúan las ventas de productos

Con gran éxito se iniciaron, el lunes, las ventas anuales de productos en el tattersall del hipódromo de Palermo, lográndose en la primera subasta parciales elevados, además del alto precio abonado por un hijo de Embrujo del haras El Paraíso que fué adjudicado en $ 270.000. En los siguientes días de ventas que correspondieron a la dispersión de los primeros lotes de los haras Ojo de Agua y El Pelado, se realizaron también buenos promedios, notándose que la plaza mantiene su firmeza, lo que anticipa que en esta temporada se lograrán cifras acordes con las anteriores.



AMNERIS, T. Pardo, 1.300 en 1'22" y 3|5. Viernes 1º.

PORDIOSERA, H. Boquín, 1.400 en 1'28" 4|5. Martes 28.

PELIGRANTE, C. Sáenz, 1.300 en 1'27" 2|5, auxiliar fangosa. Lunes 4.

MADRECITAS, H. Castro, 1.100 en 1'9", últimos 800; CHONITO, peón, 50". Viernes 1º.

DOÑA JUANA, viene de correr.

MEDA, R. Amadeo, 1.300 en 1'27" 4|5, auxiliar fangosa. Lunes 4.

SWALLOW, viene de correr.

MACAGUITA, H. Castro, 1.400 en 1'33" y 4|5, auxiliar pesada. Martes 5.

SINTALEJA, A. Canay, y una compañera, F. Echagüe, 1.300 en 1'23". Viernes 1º.

DISCOTECA, viene de correr.

GERMINADA, P. Ascre, 1.300 en 1'28" 2|5, auxiliar fangosa. Lunes 4.

HENRIETTE, C. Rodríguez, 1.300 en 1'23". Viernes 1º.

CUARTA CARRERA

Premio Sandalia — 1.300 metros

SOLERTE, M. Grando, 1400 en 1' 29". Viernes 1º, de tarde.

JARRO, J. López y DON FABIAN, J. Ibarra, 1000 arena S. I. en 1'3". Martes 5.

KABUCHON, A. Cassaigne, 800 arena S. I. en 50". Martes 5.

OTOÑAL, A. Demattei, 1200 arena S. I. en 1'17" 2|5. Martes 5.

LOCADOR, C. Riero, 800 H. P. en 49" 4|5. Martes 5. Anterior, 1300 H. P. en 1'24".

SAINT LORD, A. Cervantes, 800 arena S. I. en 49' 3|5. Martes 5.

TITERE, Aco. Domínguez, 1300 tierra S. I. en 1'22". Sábado 25.

FLORINCHO, A. García, 1.300 en 1'23". Martes 28.

GUINDILLO, J. Camaño, y una compañera, M. Grando, 1.300 en 1'27", auxiliar pesada. Martes 5.

MEDIADOR, C. Gamarra, 1.400 en 1'34", en la tercera pista. Viernes 1º.

MORRONGO, I. Gauna, 1.000 en 1'4" y 4|5, auxiliar pesada. Martes 5.

NAVARIN, T. Pardo, 1.300 en 1'22". Viernes 1º.

PLANETA, viene de correr.

PLENARIO, peón, 1.000 en 1'7", auxiliar fangosa. Lunes 4.

RUSO, H. Aguirre, y EDICTO, J. Corte. 1.000 en 1'3" 2|5. Lunes 27.

QUINTA CARRERA

Premio Selección — 2.100 metros

GAITE, J. Gularte, 2.100 en 2'17" y 3|5. Lunes 27.

NONCHALANCE, J. Vidarte, 2.100 en 2'24", auxiliar fangosa. Lunes 4.

BETI ALAI, H. Padula, 800 en 48" y 2|5. Viernes 1º. Otra misma monta, 2.000 en 2'16", auxiliar pesada. Martes 5.

EGERIA, A. Lhuillier, 2.100 en 2'20" Lunes 27.

ZARA, A. Sineiro; NOONTIME, H. Boquín, y BULLICIO, H. Aguirre, 1.000 en 1'2". Viernes 1º.

MIHURITA, viene de correr.

SEXTA CARRERA

Premio Mome — 1.400 metros

VELEIDOSO, M. Vidarte 2100 en 2'19". Viernes 1º.

MAMBO, J. Vidarte, 1400 en 1'31". Viernes 1º.

RED NAIZE, M. Grando, 1400 en 1' 31". Viernes 1º de tarde.

PIRENAICO, A. Ascre, 1400 en 1' 30". Miércoles 6.

GLOBERO, H. Pantanali, 800 arena S. I. en 51. Martes 5.

IMAN, N. Lugrin, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Martes 5. Anterior, con O. Nardi, 1100 arena en 1'10" 2|5.

SABINO, J. Mocoroa, y GAITE, J. Ruiz Díaz, 1.400 en 1'36", auxiliar fangosa. Lunes 4.

HABLADOR, M. Gil, y ORDUNA, A. Real, 800 en 47" 2|5. Viernes 1º. El miércoles 6, con P. Tárrago, 1400 en 1'27" 1|5. Bueno!

MANOSANTA, O. Corbalán, y TAPITA, R. Ayala, 1.200 en 1'16". Jueves 30.

PERICLES, T. Pardo, y SALTON, M. Grando, 800 en 51" 1|5, auxiliar pesada. Martes 5.

PORT SALUT, A. García, y PEBETIN, H. Palavecino, 2.100 en 2'19" (de los 2.400 a 300). Lunes 27. Otra misma monta, 800 en 51", cómodo. Viernes 1º.

TAPEÑARO, A. Ascre, 1.400 en 1'32" y 3|5, auxiliar pesada. Martes 5.

TELEMACO, R. Silva, y TU, M. R. Valdés, 1.400 en 1'38" 3|5, auxiliar fangosa. Lunes 4.

TREBOLARES, I. Gauna, 1.400 en 1'33" 3|5, auxiliar fangosa. Lunes 4.

SEPTIMA CARRERA

Premio Tespia — 2.200 metros

BARQUIMELO, Aco. Domínguez, 2200 arena pesada S. I. en 2'31". Lunes 4.

Redoblona factible

2ª CUENTERO

5ª NONCHALANCE

Lance Probable

1ª ODISEA

Que si repite su tercero de Kachorra a sólo 1|2 cuerpo, en San Isidro, puede rehabilitarse de sus recientes fracasos. Anda bien.

BADRUT, T. Pardo, 1.000 en 1'4"4|5, auxiliar pesada. Martes 5.
JOSELILLO, N. Pereyra, 2.200 en 2'32", auxiliar fangosa. Lunes 4.
ABIU, F. Ortiz, y FENELON, J. C. González, 800 en 48". El primero de segunda vuelta. Viernes 1º. Otra, misma monta, 2.200 en 2'27"4|5, últimos 1.600 con FENELON, R. Amadeo, en 1'45", auxiliar pesada. Martes 5.
MI ILUSION, V. Addati, 800 en 51", auxiliar fangosa. Lunes 4.
GUAYABERO, H. Padula, 1.300 en 1'21"3|5. Viernes 1º. Otra: A. Real, 2.200 en 2'30"3|5. Lunes 27.
APEX, A. Goñi, 1.000 en 1'5"3|5, auxiliar pesada. Martes 5.

OCTAVA CARRERA

Premio Cabalística — 1.500 metros

PLATONICO, Aco. Domínguez, 1500 arena pesada S. I. en 1'38" 3|5. Lunes 4.
SHERIFF, J. Arriagada, 1600 césped en 1'42"; primeros 600 con MUSHINGA, en 37" 2|5. Viernes 1º.
MALEVAJE, H. Raia, 1000 arena S. I. en 1'2" 1|5. Martes 5.
ALBANES, A. Goñi, 300 en 19"1|5, repitiendo 300 en 18"3|5. Jueves 30.
CARADO (termina de correr).
PEDANTE, J. Gularte, 1.200 en 1'18" y 3|5, auxiliar fangosa. Lunes 4.
TERUEL, H. Castro, 1.500 en 1'46" y 3|5, auxiliar fangosa. Lunes 4. Otra, M. Grando, 800 en 49"3|5. Viernes 24. Otra, misma monta, y ADDAX, E. Medina, 1.500 en 1'46"3|5, auxiliar fangosa Lunes 4.
JALINDO, R. Silva, 1.500 en 1'37". Viernes 1º.
HERMOSO, R. Silva, 1.500 en 1'37". De los 500 a los 1.000. Viernes 1º.
RAMONCITO, J. Fontela, 700 en 42", Martes 28.
REDUCTO, O. Corbalán, 1.500 en 1'37"3|5. Viernes 1º.
IMPETUOSO, P. Lofiego, 1800 H. P. en 1'59" 4|5. Miércoles 6.
BALVASTRO, A. Pauleau y GRAFUL, P. Tárrago, 1600 H. P. en 1'41" 3|5. Viernes 1º.

Performances de Palermo

(Viene de la pág. 80)

—El 12 ag., 54, venció 1 cp. Birreta 57, 1'20". E. P. (p. n.).
10. YAPUR 55. El 19 sep., 55, 2ª 1 cp. Vitalicia 53, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 17 ag., 52, 3ª 1 cp. Cantidad 49, 1'26". E. P. (p. n.).
11. PICOTEADO 54. El 3 oct., 53, N. P. Buen Hijo 54. 1'4" 2|5. P. (p. f.).
—El 18 sep., 52, N. P. Frenético 58, 57" 3|5. S. I. (p. a. n.).
12. CORRIB 53. El 7 jul., 50, N. P. Maharani 53, 1'38". P. (p. h.).
—El 2 feb., 48, N. P. Lucky Girl 52, 1'24" 3|5. E. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Solimán. — 2.500 metros

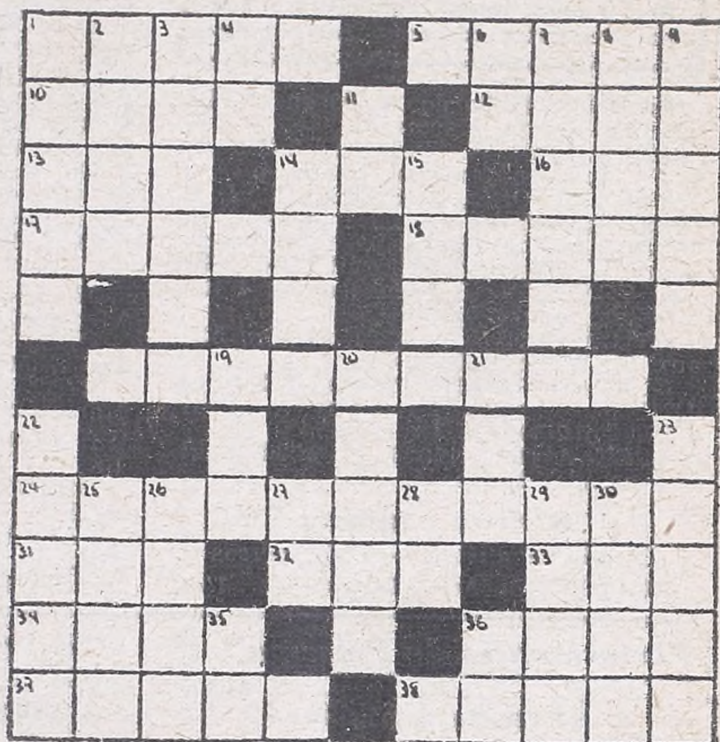
1. BALLESTOROS 57. El 25 sep., 54, N. P. Badoglio 54, 2'17" 2|5. P. (p. n.).
—El 17 ag., 54, 5º 2 1|4 cps. Rumano 55, 2'5" 2|5. E. P. (p. n.).
2. RIO VERDE 57. El 25 sep., 54, 4º 3 1|4 cps. Badoglio 54, 2'17" 2|5. P.
—El 19 sep., 57, 3º 2 1|4 cps. Luiggi 57 1'38" 1|5. P. (p. n.).
3. CAMAROTE 54. El 19 sep., 51, 2º 1 cp. Luiggi 57, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 29 ag., 54, 2º 3|4 cp. Río Verde 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
4. BRUMOSO 54. El 12 sep., 60. Desmontó a su jockey, Moctezuma 60, 3'45". P. (p. n.).
—El 15 ag., 57, 3º 9 1|2 cps. Mangangá 58 1|2, 4'14" 2|5. S. I. (p. n.).
5. ACREEDOR 54. El 25 sep., 50, 3º 3 1|4 cps. Badoglio 54, 2'17" 2|5. P.
—El 29 ag., 53, N. P. Río Verde 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
6. BOSQUEJO 54. El 27 jul., 54, N. P. Bing 54, 3'9". S. I. (p. a. n.).
—El 4 jul., 54, 3º 1 1|2 cp. Viravira 54, 2'36". P. (p. n.).
7. MAJON 52. El 5 sep., 53, 2º 1 1|4 cp. Prófugo 53, 2'58" 2|5. P. (p. n.).
—El 17 ag., 53, N. P. Prófugo 53, 2'15" 3|5. S. I. (p. a. n.).
8 ÑO ALEJO 50. El 18 sep., 53, 5º 12 1|4 cps. Prófugo 58, 2'3". S. I.
—El 5 sep., 52, N. P. Prófugo 53, 2'58" 2|5. P. (p. n.).
9. GREAT HUNT 50. El 25 sep., 50 1|2, N. P. Badoglio 54, 2'17" 2|5. P.
—El 12 sep., 55, 2º 2 1|2 cps. Bakú 55, 2'12". E. P. (p. n.).
10. METILENO 50. El 12 sep., 51, 3º 5 cps. Bungalan 56, 2'39". P. (p. n.).
—El 5 sep., 52 1|2, 4º 2 3|4 cps. Prófugo 53, 2'58" 2|5. P. (p. n.).

"Nuestro Turf" es una revista completa en su género

Gran acogida entre los aficionados al deporte hípico, tuvo el segundo número de la revista ilustrada "Nuestro Turf", que se halla en circulación. Corresponde destacar su esmerada presentación y su material gráfico y de lectura, que abarca notas de las cabañas que subastarán su producción en esta temporada, comentarios de los premios clásicos y otros apuntes interesantes, del turf extranjero en todos sus aspectos.

Burrogramas

por RAMAZON



HORIZONTALES

1—Animal acuático, vertebrado, (plural).
5—Cerrar lo que está abierto.
10—Novillo que no pasa de dos años.
12—Ligero. Liviano.
13—Título de nobleza en ciertos países de habla inglesa.
14—Contracción de preposición y artículo.
16—Cuerpo aeriforme a la temperatura y presión ordinarias.
17—Pato, ave palmípeda.
18—Piedra preciosa, tornasolada, variedad de sílice hidratada.
24—Arte del que trabaja en maderas finas.
31—Artefacto para cazar o pescar.
32—Patriarca hebreo que construyó el arca que debía preservarle del diluvio.
33—En el gnosticismo, inteligencia eterna emanada de la divinidad suprema.
34—Municipio de Méjico en el Estado de Sonora.
36—Parte lateral exterior del pecho, en el hombre o el animal.
37—Apéndice nasal.
38—Correría de los indios salvajes.

VERTICALES

1—Determinar el peso de una cosa.
2—Antiguo nombre de Irlanda.
3—Rioplatense: tuétano, médula de los huesos.
4—Pronombre personal.
6—Símbolo químico del aluminio.
7—Caballo alado, nacido de la sangre de Medusa, según la mitología.
8—Firma que sirve de garantía.
9—Reverberación del sol, resistero.
11—Una de las virtudes teologales.
14—Cabeza del cabildo en las catedrales.
15—Parte que corresponde a cada uno de una cosa que se ha de distribuir entre varios.
19—Río de Suiza.
20—Empeño, firmeza, constancia.
21—Raspa la superficie de una cosa con un instrumento cortante.
22—Municipio de Méjico, en el Estado de Chiapas.
23—Especie de salterio de los árabes de Alejandría y Túnez, que consta de 75 cuerdas.
25—Segunda letra del alfabeto griego.
26—En términos forenses: aceptar la herencia.
27—Prefijo privativo y negativo.
28—Infusión aromática.
29—Moneda de plata o de níquel de diversos países de América equivalente a 10 centavos.
30—Barbarismo por yodo.
35—Cincuenta y uno en números romanos.
36—Artículo determinativo singular.

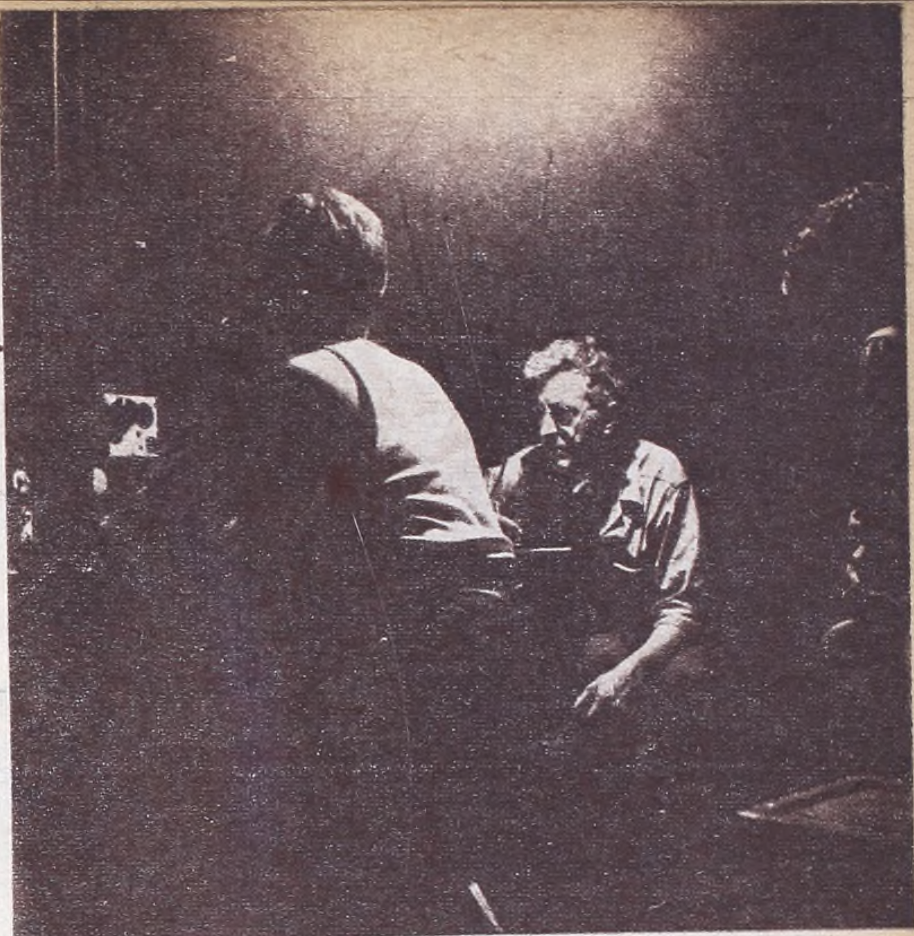
Al resolver este problema, completados todos sus espacios, en el lugar destacado se obtendrá el apellido de dos jockeys de renombre, cuyas iniciales son R. B. y F. R., respectivamente.

(La solución en el próximo número).

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

Por el Camarada X

Ya que estamos en tren de contar anécdotas, agreguemos esta de Kurt Singer.



Eso que parece mentira

EN nuestro número anterior traté de explicar de qué modo suele comportarse un espía, teniendo en cuenta que lo fundamental para el buen desarrollo de su profesión debe ser el temperamento, relaté tres anécdotas sin duda interesantes.

Hoy quiero contarles un episodio que ya ha relatado un conocido periodista norteamericano autor de varias obras sobre espionaje y al mismo tiempo colaborador del Servicio de Inteligencia Británico. Se trata de Kurt Singer, cuya carrera al servicio del servicio secreto coincide con la enorme cantidad de secretos que dejaron de serlo gracias a su pluma, o a su habilidad de informante. Con la transcripción de este relato anecdótico perteneciente a uno de los más famosos libros de Singer quiero demostrar por qué momentos dramáticos pasa a veces la conciencia de un agente secreto, sobre todo cuando los buenos sentimientos deben anteponerse a la crudeza de una misión "que hay que cumplir".

—Recuerdo un frío anochecer de invierno en Suecia —dice Singer— en que me encontraba altamente excitado y febril después de tres horas con los agentes del Servicio de Inteligencia. Una de mis informaciones había dado resultados, y como consecuencia de ello había sido arrestado un agente soviético que se hacía pasar como refugiado. Se trataba, precisamente, de aquel que me ofreció dinero a cambio de la entrega de "informaciones". Había comido con él, y mientras lo hacía, llamé a mi amigo del Servicio de Inteligencia. En tanto unos agentes nos seguían, otros allanaban la pieza del hotel donde se alojaba el individuo, y allí encontraron un código de claves y una carta dirigida al general Delivery acusando el recibo de doscientos dólares. Resultó ser uno de los más depravados espías industriales que jamás un gobierno extranjero hubiese enviado a Suecia.

"Este episodio me afectó —confirma Singer— en más de una forma. Después de su arresto y enjuiciamiento sentí pena por el hombre, pues no es cosa agradable arrastrar a alguien a una prisión. Aunque convencido de que trabajaba del lado



Willy Kernig tenía interés en obtener informes sobre los tipos de cañones.

legítimo de la honestidad, no podía desentenderme tampoco del otro lado.

"Ese hombre, Willy Kernig, era psicópata. Cuando Hitler asumió el poder, había tenido que huir. Yo conocía toda su historia. Sabía que había sido arrestado muchas veces como reconocido corruptor de menores.

"Cuando Willy Kernig huyó de Alemania, se dirigió a Praga, la hermosa capital bohemia. Allí se dirigió a todos los comités de ayuda para los refugiados. Sus primeros tiempos fueron difíciles y a menudo se encontró sin un centavo. Escribió panfletos sobre el tema de la reforma sexual, al mismo tiempo que cultivaba relaciones con damas ricas de edad madura. Tenía una verdadera destreza para estas cosas. Las damas lo consideraban agradable e interesante, y una de ellas se impresionó de tal modo con él, que llegó a proponerle matrimonio.

"Pero Kernig consideró que el matrimonio era un medio demasiado lento para adelantar en su carrera, y dió de inmediato los pasos necesarios para mejorar su fortuna. Una noche, durante una cita con una hermosa joven checa, a la cual había seducido, robó a ésta su bolso. El hecho fué denunciado a la policía, y Kernig fué arrestado y condenado a un año de prisión y a la pena adicional de deportación una vez cumplida su condena.

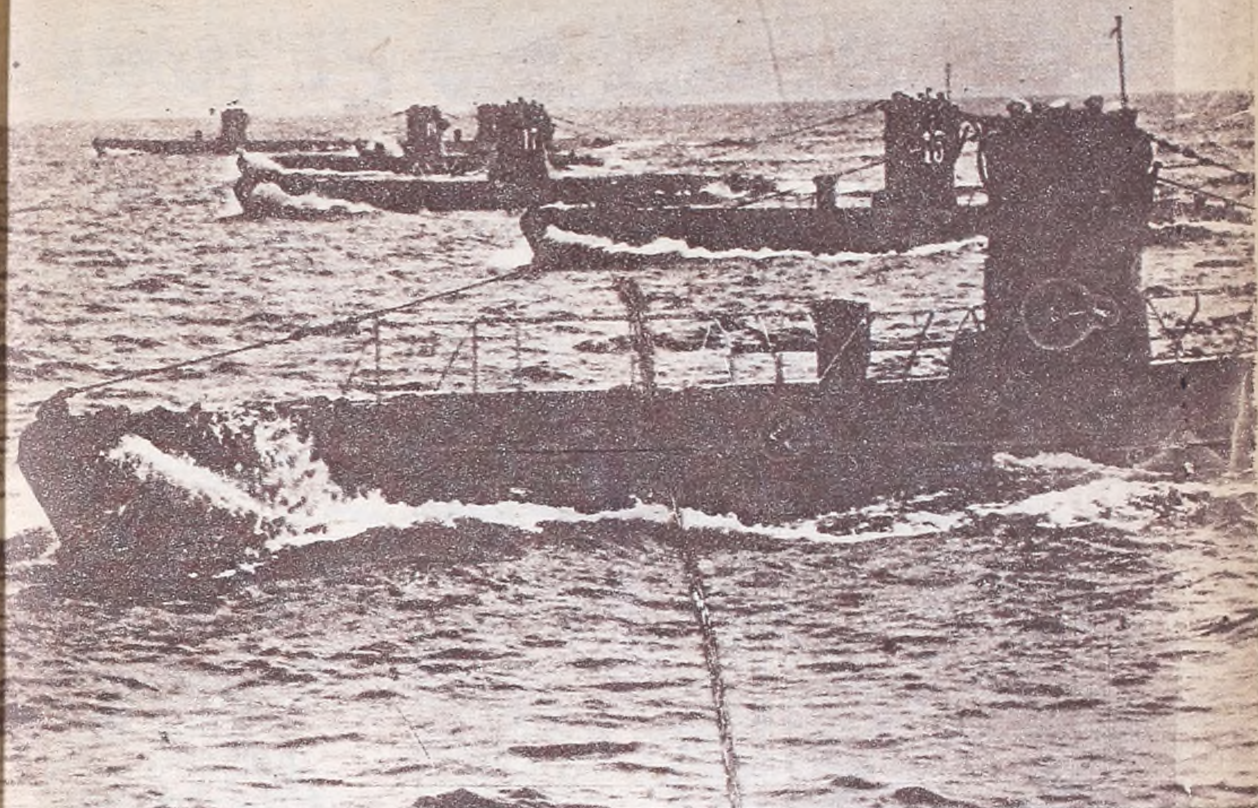
"Kernig tuvo entonces que buscar otro asilo y eligió a Suecia, donde comenzó de nuevo su fatigosa jornada. Kernig puso verdadero sitio a los comités de ayuda para los refugiados, lamentándose ante ellos de sus penurias. Sin embargo, la policía sueca halló sospechosa su conducta y solicitó a Checoslovaquia, y los obtuvo, los antecedentes penales de Kernig, y sobre la base de ellos fué declarado extranjero indeseable.

"Entonces se generó un caso típico para el servicio social, pues Kernig pasó a ser un extranjero abandonado, un refugiado perseguido por la policía, falto de auxilio. Como buenos samaritanos hay en todas partes, un ministro metodista trató de resolver el problema consiguiéndole a aquél un pasaje para Turquía. Invitó al refugiado a una entrevista con el fin de tratar acerca de su situación, y durante ella le demostró toda su nobleza y espíritu misericordioso.

"—Comprendo sus problemas —le dijo con dulzura—. Tengo la seguridad de que usted será mucho más feliz en Turquía que aquí. No le tema al futuro. Mañana le tendré listo el pasaje, y también un poco de dinero para el viaje, y usted podrá comenzar una nueva vida en Turquía.

"Kernig se mostró muy agradecido. La orden de deportación en su contra lo tenía atormentado, inquieto, y ahora se le presentaba una buena oportunidad para salir del país, la que no podía desperdiciar. Pero cometió un gran disparate. En efecto, dejó olvidado en casa del ministro su portadocumentos, y la esposa de éste, a fin de saber quién era su dueño, lo abrió, y apenas lo hubo hecho, lo lanzó lejos, como si se tratase de un ladrillo caliente. ¡Que semejantes cosas pudieran entrar en el hogar de un respetuoso ministro del Señor! El portadocumentos estaba repleto de fotografías pornográficas y de folletos lascivos. Kernig se había descubierto a sí mismo en toda su bajeza.

"Naturalmente, el ministro retiró su ofrecimiento, y a Kernig no le quedó otra alternativa que tener



Con pretextos de corresponsalías de diarios checos, nuestro personaje trataba de ir acumulando datos sobre las organizaciones de la marina alemana.

que someterse a su deportación a su país de origen, esto es, a Checoslovaquia.

"Sin embargo, después de seis meses, el incidente parecía ya casi olvidado, cuando un hombre pequeño y rollizo entró en Suecia sin ser objetado. Se trataba de un ciudadano checo que dijo llamarse Bedric Jaderny; vestía una chaqueta forrada en piel, fumaba costosos cigarros y se alojaba en un hotel de lujo en la avenida Estocolmo. No se sabía mucho acerca de él; parecía ser un hombre de negocios, pues hacía algunos llamados telefónicos desde el hotel y recibía algunas visitas en sus habitaciones. Eso era todo lo que se sabía.

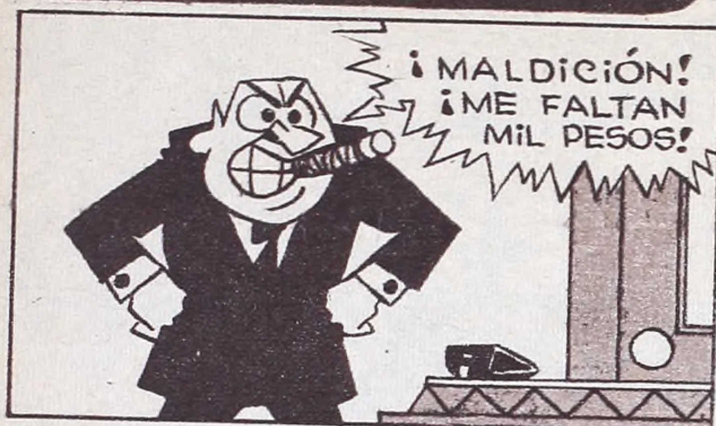
"Willy Kernig había por entonces ingresado al Servicio Secreto y disponía ahora de bastante dinero. Trataba de ensayar entre los refugiados la organización de una gigantesca red de espionaje. Era para trabajar **por la buena causa**, según decía con cierto aire malicioso. Para ello invitó a su hotel a tres refugiados y les expuso sus planes. Trabajaba, les dijo, para un diario checo y necesitaba obtener informes sobre la marina alemana. Deseaba saber cuántos cañones suecos Boford estaban siendo enviados a Alemania y otros datos respecto al comercio sueco con Alemania o Rusia.

"La pareja Kernig-Jaderny parecía deleitarse en desconcertar a sus visitantes. Así, por ejemplo, nunca les quisieron decir en forma clara a qué país servían, y se limitaban a insinuar que se trataba de una combinación de intereses rusos, franceses y checos.

"Los refugiados invitados a colaborar con ellos no lograban decidirse. Antes de que lo hicieran, fueron arrestados todos, incluso Kernig.

"Ese fué el resultado de mi labor. Sin embargo, mi conciencia me dice que yo llevé a la prisión a un hombre de conciencia peculiar —relata Singer—, a sabiendas de que se trataba de un individuo anormal, de un psicópata, de un caso patológico, digno más bien de un psiquíatra y del psicoanálisis. *

Telésforo por Escobar













El Trompo

Teatro brevísimo

Acción en un gran salón durante una fiesta de casamiento. Personajes: invitados y los flamantes desposados. Al levantarse el telón todos brindan. El esposo se aparta de la esposa, que queda sola. Un invitado se le acerca.

Acto único

INVITADO. — Dígame, señora: ¿qué se hi-



zo de aquella morocha que era novia de su esposo?

ESPOSA (con aire de misterio)—¡Sshshshshs baje la voz... que no quiero que mi marido se entere!... Era yo misma... ¡sólo que ahora me teñí de rubia!

(Telón muy lento mientras el invitado se agarra la cabeza.)

Galería de hombres famosos

El que va a un restaurante, consulta la lista durante diez minutos y después pide ravioles.

Sin embargo...

● Acababa de cumplir dieciocho años y le dieron la Libreta de Enrolamiento. Sin embargo, no la llevaba en el bolsillo permanentemente.

en la Uña

por Maney

● Estaba casado y tenía siete hijos. Sin embargo, nunca le dijeron:

—Che, ¿vos no vas nunca al cine?

Antología de frases célebres

—¿Que me llamaste a casa por teléfono para ver si te podía devolver los cien pesos que te debo? ¡No puede ser, che! ¡Yo estuve todo el día en casa y el teléfono no sonó para nada!

El gran canalla

Le compró a su hijo un par de zapatos dos números mayor que el que calzaba "porque estás en la época del desarrollo y los pies también crecen, ¿sabés?"



Lo que decimos...

Antes de pasar un papelón:

—¡Alcáncenme un cuchillo y un tenedor que voy a trinchar el pavo!

Y antes de que empecemos a cebarnos mate:

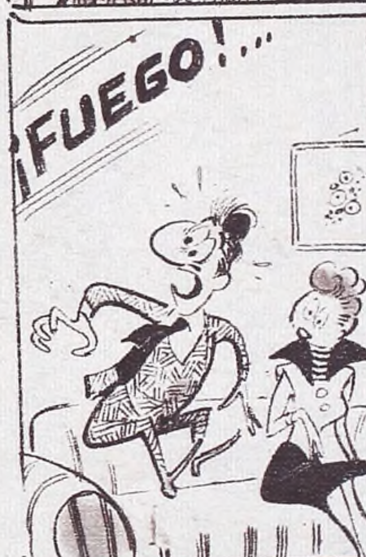
—Querida, en lugar de salir de compras, ¿por qué no me cebás unos mates? *

Macoco

por Mazzone













Como una...



NARIZ

...y otra gota



PICO



EL PADRE DEL NOVIO

Por GUARIN

CARBUNCLO Paralelo sintió una enorme alegría cuando su querida esposa lo hizo padre de Pimpinelo. Y esa alegría se fué prolongando año tras año, a través de la infancia y la adolescencia de su hijo. Pero, como bien dicen, no hay mal que dure cien años, pero tampoco el bien suele caracterizarse por su calidad de permanencia. Y el bien que significaba para la vida de Carbunclo la renovada alegría del proceso fisiológico de Pimpinelo cesó bruscamente a partir del día en que, cumplidos los 24 años, Pimpinelo anunció a su padre que había resuelto casarse.

Porque después que Carbunclo, consciente de que todos los seres humanos siguen invariablemente el mismo derrotero, consideró que la decisión de Pimpinelo era humana y lógica, se enteró que, como padre del novio, debía correr con gran parte de los gastos del casamiento.

—¡Epa! —dijo alarmado—. ¿Porqué tengo que correr yo con todo? ¿Y el padre de la novia?... Mirá que con eso se hizo primero un libro y después una película...

—Ya sé, papá —repuso Pimpinelo—; pero no es lógico, ni se acostumbra tampoco, que el padre de la novia corra con todo. El paga el vestido de la novia y la fiesta, pero todo lo demás lo paga el padre del novio.

—¡Ah!... —exclamó Carbunclo, escamado—. Entonces, ¿querés hacer conmigo otra película?

Mucho trabajo le costó a Pimpinelo convencer a su padre que, pese al desagrado que ello le producía, tenía que afrontar los gastos inherentes al casamiento.

Pero, apoyado por su madre, el joven terminó por conseguir que su padre accediese a dar "navicert" a su billetera y a su cuenta corriente en el banco, para responder a los pagos exigidos por los preparativos.

—Bueno... qué le vamos a hacer. —dijo Carbunclo—. ¿Qué es lo que hay que pagar?

—Poca cosa —respondió Pimpinelo.

Y en seguida descargó contra la débil muralla paterna la andanada de gastos previstos —los muebles, la iglesia, las flores, el viaje de bodas, el departamento horizontal, los anillos, una joya aparte para la novia, el regalo para la madrina y algunas cositas más.

—Como quien dice, una fruslería — musitó el apabullado Carbunclo,

al que dolía resignarse a una actitud pasiva.

—Sí..., pero casi todo es antes del casamiento —dijo Pimpinelo—, y después disfrutás de lo lindo de la fiesta, que, al final de cuentas, paga el padre de la novia.

—¿Y vos te creés que después de pagar todo eso a mí me va a quedar ganas de tomar una copa de champán?... Al paso que vamos lo que tendré que tomar es una de cianuro...

Lo cierto es que, le gustara o no, Carbunclo empezó a gastar en la boda de Pimpinelo. Y, lo que es peor, debió sufrir otros sinsabores y contrariedades. Por ejemplo, cuando comprobó que al nacer Pimpinelo y en medio de la borrachera que festejó el auspicioso acontecimiento, en vez de anotarlo en la libreta de casamiento lo habían anotado en la de la Caja de Ahorros, debió apelar a cuanta vinculación conocía para arreglar la anormal situación de su retoño.

—¡Pero, papá!... —protestó el indignado Pimpinelo—. ¿No te das cuenta de la importancia que eso tiene? Mirá si ahora voy con la libreta y me meten a mí en el tesoro y te envían tres chicos, como si fuera un vuelto...

—Yo te arreglaré todo —gritó enfurecido Carbunclo—. Encima de sacarme dinero a troche y moche me vienen a hacer bromitas. Todavía me enojo, cierro la cartera y aquí no se casa nadie...

Sucesivamente, Carbunclo pasó momentos espantosos cuando tuvo que comprar los muebles, luchando con los estilos, las calidades y, sobre todo, con los precios. Y luego que hubo terminado prácticamente con todo, Carbunclo Paralelo no sabía si debía ir al sasamiento de su hijo o suicidarse lisa y llanamente.

Pimpinelo, por su parte, despreocupado de todo cuanto fuera pago, se ocupaba pura y exclusivamente de todo cuanto fuera gasto. Y fué elaborando, poco a poco, y a costa del bolsillo paterno, un casamiento monstruo. Cuando llegó el gran día, Carbunclo estaba exhausto, de ánimo y de bolsillo, pero, como era lógico, asistió al casamiento en su doble condición de inversor y padrino.

Y los invitados observadores pudieron comprobar el espíritu comercial de Carbunclo, que, en vez de hacer colocar ramos de flores en cada banco de la iglesia, a lo largo del pasillo central como se acostumbra, hizo poner solamente dos ramos, sobre patines y con largos hilos en ambas direcciones. Los dos ramos comenzaron a ser corridos desde un extremo, cuando el padrino entró al templo llevando del brazo a la novia. Y, cuando terminada la ceremonia los felices esposos se encaminaron lentamente hacia la salida, los dos ramilletes, atraídos en la misma dirección, marcharon a la par de los novios.

Quedó confirmado así el modo de pensar de Carbunclo, que, cuando se le criticó la iniciativa, respondió:

—¡Pamplinas! En un casamiento, lo que atrae las miradas de todos es la novia, a la entrada y a la salida. Y con dos ramos que corran a la par es suficiente. Nadie se va a fijar si hay más o no. Y eso me cuesta a mí menos plata—. Luego, en el atrio, cuando los chicos allí reunidos rodearon a Carbunclo, con el clásico grito de: "¡Padrino pelado!", el buen hombre arrojó al aire un puñado de monedas. Y al mismo tiempo que los chicos se tiraron para recoger las monedas, Carbunclo se entremezcló con ellos, y a brazo partido peleó moneda por moneda. Mientras volvía a la casa, con su mujer, recontó el dinero y exclamó satisfecho:

—¡No me fué mal!... Recogí diez pesos más de los que les tiré a los chicos...

Pimpinelo y su flamante esposa partieron en viaje de novios. Y esto fué lo único que, en realidad, le costó a Carbunclo. Porque cuando volvió Pimpinelo, halló que el padre había vendido todos los regalos, transferido el departamento horizontal y los muebles.

—¡Fué fenómeno! —le decía alborozado al hijo—. Yo creí que tu casamiento me dejaba en la vía y en realidad, vendiendo todo gané como cincuenta mil pesos... Ya sabés, cuando quieras casarte de nuevo, me venís a ver... De cualquier modo soy tu padre y debo hacer frente a estas cosas... Antes que nada, la obligación con los hijos...

Y nunca se explicó el porqué Pimpinelo se presentó al juez pidiendo ser inscripto nuevamente en el Registro Civil, como hijo de nadie. *



1. Parece que al "gordito" no le asusta el agua. Todo lo contrario, por lo visto, sucede con su amigo... Aunque quizá...



2. Bueno, nos equivocábamos, ya que pronto él también se ha decidido a darse un remojón. Porque no están bailando un tango con corte, ni mucho menos.

Parece cine, pero no es...

3. ¡Eh!... ¿Qué pasa?... Con toda seguridad que alguno de los dos ha infringido las leyes de la amistad. Eso, al menos, es lo que hace pensar la vista de esa "agarrada"... no muy amistosa, ¿verdad?



EN cierta oportunidad, no recuerdo dónde, escuchamos una frase que en ese momento nos pareció exacta, y que seguramente muchos de los lectores habrán dicho u oído alguna vez: "No todos los artistas están en el cine..." A esa frase le daremos, con esta nota gráfica, un apoyo de veracidad.

Se trata de una pelea hecha en el agua, un día de primavera en uno de esos hermosos recreos con que contamos para pasar el fin de semana, en los alrededores de la capital, rodeados de la "Diosa Natura".

Según los protagonistas, estas fotos, y otras muchas, fueron tomadas para probar una cámara fotográfica nueva.

Le hemos dado a las nueve escenas que componen la presente nota una secuencia numerada, que el lector deberá seguir estrictamente. Seguros estamos que, de hacerlo, le parecerá estar viendo cine... Esto por la magnífica coordinación existente en los movimientos. *

4. ¡Ya nos parecía! El "flaco" no sólo es hábil para el tango y para salir de situaciones difíciles, como en la que se encontraba en la escena anterior. También lo es para golpear y parece que bien...





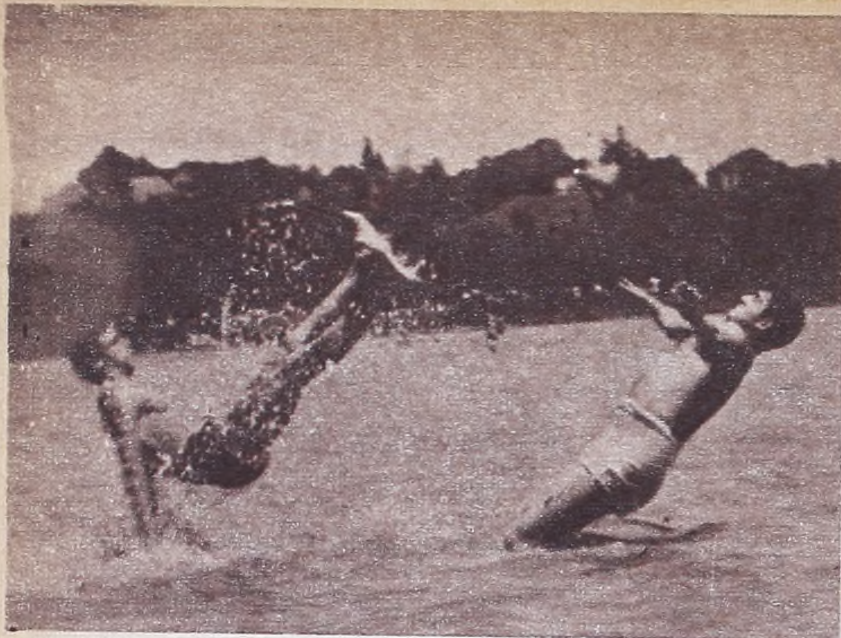
5. Seguro que con este regio golpe en plena quijada el "flaco" se hunde en el agua, y para sacarlo habrá que traer una buena draga...





6. ¡Nada de eso!... Aquí lo tenemos de nuevo en acción y dándole al "gordito" la respuesta por demás imprevista y en forma adecuada a la acción...





7. Si la primera pudo esquivarla, ésta no. Y, como puede verse, recibe en pleno pecho el segundo ataque del "flaco", que parece estar hecho de mimbre...



8. Las dos últimas acciones del "flaco" —poco caballerescas por cierto— indignaron al "gordo" de tal manera, que lo golpea con todo, tendiéndolo en la lona... que resulta ser el agua, seguro que por toda la cuenta...

9 Efectivamente; esta vez el "flaco" no ha podido reaccionar como en otras oportunidades, y seguir la lucha. De esa manera, los protagonistas de tan "ardua pelea" en el agua se han llamado a sosiego. Sin duda que a los lectores les habrá ocurrido lo que a nosotros: olvidarse del "tercer hombre". ¿Saben quién es? Es nada menos que el "director fotográfico", ése de quien, mientras afirmamos: "¡Qué fenómeno!...", "¡Qué bien!..., "¡Parece cosa de cine!..., ni lo habíamos tomado en cuenta. Y sin embargo, sin su esfuerzo, nada hubiera sido posible. Pero creo que nos perdonará a todos. Eso hace pensar el título que le hemos adjudicado "director fotográfico"... ¿No les parece?...





Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Me han pedido que pronuncie un discurso en el próximo "Día del árbol", pero temo que me resulte demasiado frondoso y vuelta a vuelta me vaya por las ramas. ¿Se le ocurre a usted algo breve y elocuente?" (Ricardo Besarabia, Tucumán.)

RESPUESTA. — Diga cuatro macanas relacionadas con las "hondas raíces", la "vigorosa savia", la "inodora clorofila" y las "prolíficas semillas". Total, nadie entenderá nada, y usted quedará como un rey. Eso sí: no lleve al perro, porque un perro en el "Día del árbol" echa a pique cualquier homenaje.

PROBLEMA. — ..."Por seguir el consejo que dice "Que tu mano derecha ignore lo que hace tu izquierda" atrasé mis estudios de piano, dactilografía y otras manualidades conocidas. ¿A quién puedo reclamar indemnización, si es que me corresponde?" (Nenucha Carimona, Capital.)

RESPUESTA. — Igual le pasó a mi primo Jagüel, quien habiendo oído decir que "vale más prevenir que curar" jamás se embarcó para no verse en líos de naufragios; nunca jugó a la lotería, para no ganar la grande y librarse de los ladrones y jamás se casó para evitarse el dolor de enviudar algún día. Usted y mi primo harían una buena pareja.

PROBLEMA. — ..."Tomé el empleo de taquimeca, pero el patrón no me da ningún trabajo y me invita a pasear con él. ¿Qué sueldo cree usted que debo pedirle?" (Inocencia Sánscrito, Mar del Plata.)

RESPUESTA. — Usted debe tener poco de taquimeca, mucho de churroteca y nada de idiomacheca. Para empezar, puede conformarse con algunos relojes, collares, anillos y algún automovilito. La felicito por sus estudios.

PROBLEMA. — ..."Estoy por editar un diccionario supersintético para microbolsillo, y me falta un "slogan" para ofrecerlo a los compradores..." (Mauricio Hollyday, Jauja.)

RESPUESTA. — Machaque con aquello de "A buen entendedor pocas palabras bastan" o "El saber no ocupa lugar" y la gente se convencerá. Lo espero el lunes a tomar mate: traiga yerba, azúcar, bizcochitos, mate y bombilla; el agua caliente me la presta un amigo de la infancia.

PROBLEMA. — ..."Según el testamento, mi abuelo me ha dejado en Europa un terreno de 274.000 kilómetros cuadrados. ¿A cuánto se vende el metro por allá?" (Crudo Pancaldo y Cía., Capital.)

RESPUESTA. — Permítame hacer algunas deducciones acerca de su consulta: o usted es un anormal; o no existe el testamento; o el abuelo es falso, o las medidas que yo conozco de Europa carecen de seriedad. Porque si resulta verdad lo que usted dice, no ha heredado un terreno, sino un país o dos. ¿Se da cuenta, querido? Y en ese caso usted puede proclamarse en seguida presidente, rey, emperador... Mándeme en seguida una copia del testamento y 500 pesos para estampillas. Y espere mi respuesta, tranquilito...

PROBLEMA. — ..."Me han vendido un buzón en 650 pesos, pero está mal ubicado, en un barrio de morondanga... ¿Puedo reclamar a quienes me lo vendieron, o tengo que resignarme?" (Camilo Melonancho, Capital.)

RESPUESTA. — Si usted me envía 200 pesos yo puedo conseguirle un permiso para sacar el buzón de ese barrio pobre y colocarlo donde tenga buena y abundante clientela. Su día feliz: el martes. *

UN DETALLE PARA LA PISTA

por Quinton Blake

UNA RUEDA DESCENTRADA



ASUNTO

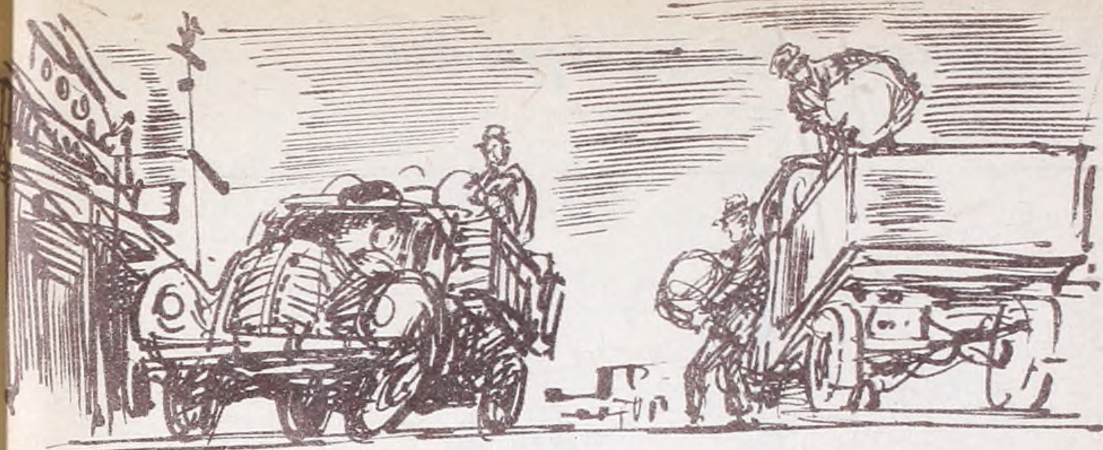
A mediados del año anterior el titular de la seccional 34ª, comisario Arturo Gallone, debió intervenir ante la denuncia de una maniobra delictuosa que había consumado un desconocido. Este se había presentado a un comercio y, mediante la entrega de un cheque, había conseguido se le vendieran unos cascos de cinc que cargó en un camión. Al presentar el documento al cobro, se comprobó que carecía de fondos y que el documento no pertenecía a su librador, que era desconocido en esa sucursal bancaria. Fué por ello que encargó a los oficiales Becerra, Motta, Caprile y Esteve, al mando del subcomisario Malcervelli, para que se hicieran cargo de la pesquisa.

EL asunto se presentaba difícil. El damnificado, Mario Fiore, establecido con depósito de chapas en la calle Centenera al 2500 había recibido la visita de un cliente que, exhibiendo una cédula de identidad que lo acreditaba como Félix Videla Villafañe, había consumado la estafa, llevándose casi 50.000 pesos en mercadería, que cargó en un camión, cuyas principales características recordaba. Fué tarea asignada al oficial Motta el establecer la chapa del camión y su propietario. Algunos detalles que facilitó el damnificado —las tres cifras finales de la chapa— le permitieron al policía establecer una serie de vehículos, de marca y modelo similares, hasta dar con el que conducía Faustino Boente, que resultó ser quien se había llevado la mercadería.

Ubicado Boente justificó su intervención, a todas luces ajenas a la maniobra delictuosa en sí. Efectivamente, éste expresó que había sido contratado por dos desconocidos con el fin de retirar el material de ese lugar. Que por esa tarea le habían pagado 300 pesos, no obstante haber exigido él la mitad de ese precio. Pero —y aquí se tuvo la seguridad de estar en presencia de sujetos habilísimos y dedicados al delito— él no podía determinar el destino que tuvo ese material, por cuanto en el viaje de regreso, ya cargado, recibió nuevas órdenes. En efecto, cuando llegó a lo que creía el término de su viaje —las calles Rivadavia y Galicia, de Avellaneda— le dieron otras instrucciones.

En el lugar lo esperaba otro camión, en el cual fué cargada de nuevo la mercadería, que salió así de la órbita de su conocimiento. Sin embargo Boente, decidido a colaborar con la policía, se ofreció a acompañar a la comisión que dirigía el oficial Motta, recordando, a poco andar, que el camión, cuyo color y demás características facilitó, tenía chapa de la Capital y —he aquí el detalle que facilitó su identificación— una rueda descentrada.

Comenzó entonces una larga recorrida, en el camión de Boente, para no llamar la atención, que habría de durar casi dos días. En ese lapso se recorrieron todos los puntos de estacionamiento de camiones, donde concurren los fleteros a buscar tra-



bajo: Constitución, Parque Patricios, Plaza Once, etcétera, fueron visitados con esa finalidad.

Cuando llegaron a Parque Patricios, Boente reconoció el vehículo. Se trataba del camión chapa 271.224 de la Capital, cuyo dueño resultó ser Alfredo Terbin, que era ajeno —también— al delito. Este relató que había sido contratado por dos desconocidos que se franquearon con él cuando el otro camión se hubo retirado, explicándole que habían tenido una diferencia con el conductor, razón que los había movido a cambiar la carga en la calle. En este punto Terbin creyó en las palabras de sus clientes y se limitó a cobrar su viaje una vez que hubo dejado el material en la calle Bartolomé Mitre frente al número 3122.

Establecida la participación del segundo camionero, tal como se consigna, se le agradeció la colaboración prestada y se lo dejó en libertad, solicitándole guardara prudente silencio, aun con sus compañeros, hasta no enterarse por los diarios del resultado de la investigación que se estaba cumpliendo.

Conocido el destino de la mercadería, la investigación en pos de los cuenteros recién comenzaba...

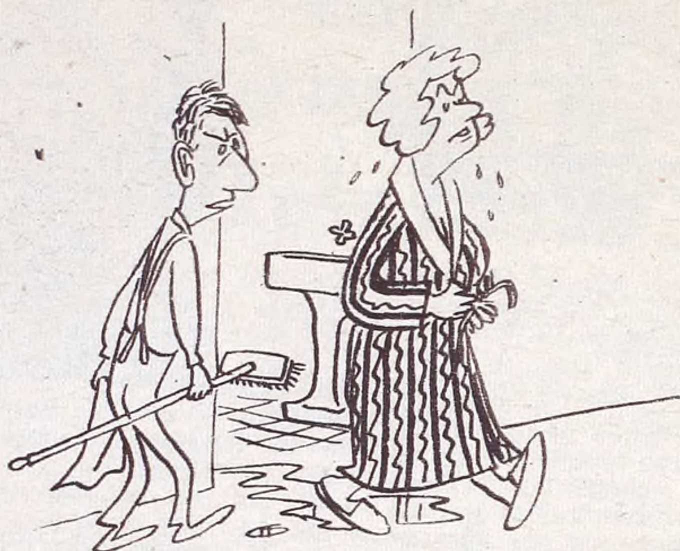
El dueño de ese comercio, el señor Oscar C. justificó la compra. Expresó que le habían ofrecido los recipientes a precio conveniente y pagó, contra la entrega de los mismos, a un desconocido que dijo ser Florentino Gómez. Afortunadamente, lo había hecho en un cheque a la orden, razón por la cual se pudo seguir la pista de los ladrones al hacerlo con el documento. En el banco donde el comerciante C. tenía su cuenta, le notificaron que aquel cheque había sido depositado en otra entidad, en la sucursal de la calle Boedo y Estados Unidos, endosado a una empresa de la calle Bolívar al 500. Constituída allí la comisión, se estableció que un corredor, apellidado Gómez les había presentado a un supuesto comerciante —"Florentino Gómez"— que había hecho una compra de 4.000 pesos, abonando con un cheque, que era el suscrito por el comerciante C. Por esa razón se había convenido que la firma se cobraría los 4.000 pesos del negocio y, una vez aceptado el cheque, se daría al supuesto Gómez los 26.000 restantes.

El comisario Gallone dispuso que sus empleados ejercieran una discreta y efectiva vigilancia, a la espera de la llegada de los cuenteros que, fatalmente, debían ir a buscar el resto del dinero.

Fué así que, al día siguiente, a las 12, se presentaron los dos supuestos Gómez, que fueron detenidos, con los 26.000 pesos en su poder. Se trataba, como es de imaginar, de dos nombres supuestos. Uno era Natalio Gómez A., argentino, de 36 años, domiciliado en la calle Patagones al 1800, autor de la estafa en perjuicio de Fiore, asumiendo la personalidad de Villafañe Videla, merced a un documento falso. El otro resultó ser Juan Carlos L., argentino, de 26 años, domiciliado en la calle 17 de Octubre al 5300, quien asumió el nombre de Florentino Gómez, la personalidad de comerciante y quien endosó el cheque de Fiore. De esa manera, merced a una pesquisa inteligentemente orientada y llevada a cabo con celeridad y muy buena suerte, nadie —salvo los delincuentes— perdió nada. Los estafadores perdieron el buen concepto de que gozaban y la libertad hasta que la justicia emitió su fallo. *

Páginas Subrayadas

por Bayón



LA NATURALEZA HA DICHO A LA MUJER: SÉ HERMOSA SI PUEDES, PRUDENTE SI QUIERES; PERO NECESITAS SER CONSIDERADA.—

Beaumarchais.



EL HOMBRE HONRADO, AMANTE DE LAS MUJERES, SENTIRÁ IMPULSOS DE DARLES CONSEJOS ÚTILES; PERO LA EXPERIENCIA HABRÁ DE ENSEÑARLE, A LA LARGA, QUE LA MAYOR PARTE DE ELLAS, EN LUGAR DE TENDER LOS BRAZOS A LOS CONSEJOS, PRESÉNTANLES LAS UÑAS; ENTONCES SE MOSTRARÁ RESERVADO EN ESTE ORDEN.—

Rochebrune.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

COMO corolario de expedienteos, resultado de interminables discusiones, tenemos finalmente a nuestra vista y transcribiremos sin comentario las ordenanzas, vale decir, el conjunto de normas dictadas para preservar la higiene y propugnar una conducta afín en los vecinos de aquel Buenos Aires.

—Es innegable, señores —expresaba don X—, que estas referencias y en mérito a su autenticidad tienen que ser literal transcripción, a cuyo efecto declaro a ustedes que la mejor fuente informativa sobre el particular la hallamos en la colección de "La Revista de Buenos Aires", a la que hemos acudido en no pocas oportunidades y a la que, en razón de la pureza de méritos que le acreditamos, habremos de recurrir.

—En consecuencia, comenzaremos hoy a leer esa documentación.

"Deseoso el Excelentísimo señor don Juan José de Vertiz, dignísimo virrey de estas provincias de dejar a esta ciudad beneficiada en todo cuanto pende y ha pendido hasta ahora de sus superiores facultades, sin perdonar tareas, desvelos e incomodidades para dejar establecidos unos documentos que al paso que no tienen otro objeto que el beneficio y utilidad común eternizarán en la posteridad su memoria, ha querido concluir dichosamente su mando con proporcionar a esta ciudad el último, tan general que sin excepción de personas participen todos de su benéfica idea, constituyéndola en el grado de civilización, cultura y aseo que corresponde a ser hoy la capital de un vasto reino y la puerta de Naturales y extranjeros en un comercio libre, y la concedida internación de éste para las provincias del Perú; proporcionando por último el que, limpia de las inmundicias e incomodidades en que la ha tenido constituída hasta ahora el abandono y ninguna policía en sus calles se respire un aire más puro, y **se remuevan de un todo las causas, que casi anualmente hacen padecer varias epidemias, que destruyen y aniquilan parte de su vecindario;** cuyo objeto como que es el de la salud pública ha sido el más digno de la atención de S. E. y por consiguiente rehusa separarse de su mando sin dejarlo promovido en los términos posibles". ✻



Maruja Montes sigue recibiendo propuestas. Las merece, ¿no?

De todo un poco

por Martín Legrand

La anécdota

Pocos meses antes de su muerte, se encerró Magdalena Brohan en su habitación de la calle de Rívoli, donde sólo recibía a un reducido grupo de amistades. Fué un día a verla el coronel Tyl, y se presentó ante ella fatigado, todavía, por el gran número de escaleras que había subido.

—Oh, señora, cuatro pisos, ¡qué alto vive usted! —¿Qué quiere usted, amigo? —le respondió la Brohan con su encantadora sonrisa—. Es el único medio que me queda de hacer palpitar aún el corazón de los hombres.

El cantar popular español:

Pensando en ti me dormí,
Hermoso cielo estrellado;
Desperté y me hallé sin ti...
¡Qué sueño tan desgraciado!



Novela supersintética

Agarró un hueso. El tratamiento antirrábico le produce molestias...

•

—A mí nunca me robaron la cartera. Es uno que vive con la mano puesta en el bolsillo del pantalón...

Definiciones

Banquero: Es un señor de mucha suerte con las mujeres...

Control: Es el llamado de la esposa a la oficina...

Rabona: Es un muchacho con libros, en un cine...

COSAS DE AYER Y DE HOY

por Marte

Letra y Música

CUANDO el hombre le puso letra a la música popular no pensó, seguramente, que habría de multiplicar tanto los lugares comunes ni que, en iguales estado de ánimo, otros hombres habrían de repetir, casi tarareando, ese pedacito de la letra que tan bien se ajusta en un momento dado a eso que nos pasa. La música se hace, a veces, secundaria cuando cantamos sin ton ni son ese ton con son de la letra que ahora, antes y siempre nos ha venido como de medida para eso. Y eso es que cuando "la suerte que es grela, fallando y fallando te largue parao", nosotros no pensamos en el magnífico gigante de la musa ciudadana, ni recordamos a Discepolín, pero repetimos esa letra de su canto que ahora es nuestro. Como es nuestro el paisaje de Copacabana, o los puentes del viejo París, o aquello que nos recuerda que fué en "Granada, al pie del Albaicín", y nos sentimos emperadores de Violeta Imperial. Como también nos ocurre con el canario que "muy triste está..., ansía tu regreso..." Y esto es cosa de ayer y de hoy. Era romancero y copla antes y es ahora letra y música de Fulano de Tal.

La canción de aldea que se dice al viento en los trigales y el rumor del trigal que se hace ciudadano en la notoriedad de una pieza cualquiera del folklore.

Y así se multiplica hasta lo infinito el proceso de la música y la letra: "Cuando te sientas triste y vivas lejos de mí..." O aquella otra que cantábamos antes: "Pues bien yo necesito decirte que te quiero, decirte que te adoro con todo el corazón"... Ese Nocturno a Rosario que se hace esquina y piano de estudio en la vieja sala de la antigua casona más allá de Barracas o de Belgrano. Más allá de la misma luna que alumbró los patios y que ahora pone plata al amarillo canario del Canario Triste. *

Efecto: Es una mujer demasiado bonita...

Hígado: Es algo que recordamos tener después de una noche de copas...

Alivio: Es eso que produce el alejamiento de la suegra de nuestro hogar...

Equivocación: Es lo que sufre toda amiga de nuestra mujer cuando manifiesta que nos vió con una dama...

Horror: A veces, es un ratón...

Belleza: Es lo que abre todas las puertas...

Decía Bacon

"Todas las edades son buenas para casarse, pues las mujeres son nuestras queridas en la juventud, nuestras compañeras en la edad madura y nuestras nodrizas en la ancianidad."

Imposible

"Que el hombre no sea siempre conquistado..."

Expresiones "clásicas"

"Me "apunté" un churro bárbaro!..."

Por algo...

- Prisionero y todo, cantaba todo el día... Por algo era un canario...
- Creía tener el mundo en sus manos... Por algo era recién casado...
- Su dinero valía más que el de cualquiera... Por algo era un usurero...
- Le gustaba con locura que le "rascaran" la espalda... Por algo era un perrito... *

Meteorología

por A. S. Censor

—¡Mi estimado don Venerando! —dije a mi amigo, cuando lo divisé sentado en un banco de la plaza de Mayo, dándole miguitas de pan a las palomas—. ¿Cómo le sienta la primavera?

—¿Se puede saber de qué primavera me habla usted?

—¡Caramba!..., pues, de ésta; de la primavera que empezó el día 21 del mes pasado.

—¿Y a eso lo llama usted empezar? ¡Vamos, hombre! Todavía tengo en casa del japonés aquel terno tan bonito que usted conoce. ¡Me puse de agua hasta el occipucio!

—Bueno... aquello fué una desgracia.

—¡Una desgracia! Sí..., ¡una desgracia! No fué una desgracia. Lo que pasa es que las cosas se organizan mal, y, ¡claro!, luego se nos agua la fiesta.

—¿Así que usted cree que se puede "organizar" el tiempo?

—No, señor. Yo no digo eso. Pero me parece que sobran todos esos pitidos de la radio —esos que nos parten al mismísimo Tschaikowski en mitad de una sinfonía—; sobran, digo, los pronósticos esos que nos envían desde la Costanera si no sirven para prevenirnos de desengaños y cuentas de tintorería.

—Me parece, don Venerando, que usted exagera...

—Sí, yo exagero. Yo critico. Yo soy un cascarrabias; pero tengo razón. Estoy harto de darles crédito a los pronósticos meteorológicos y de las previsiones de temperatura. Siempre ando con el paso cambiado. Si saco el paraguas, luce un sol resplandeciente; si me dejo el abrigo en casa, hace un frío capaz de congelar a las mulatas de fuego. Y todo por hacerle caso al servicio meteorológico. ¿Es que existe la meteorología? ¿No será *mentirología?*

—Tal vez —le dije, para calmarlo. Luego, como viera que se encapotaba el cielo, añadí: —Bueno, yo no sé lo que dijo el Observatorio, pero va a llover.

—¡Bah! —comentó el vejete—, no tema. Yo saqué mi perramus. *



Dotada de un gran sentido de la plasticidad...



Mitzi Gaynor utiliza su arte y su mímica en su...



intervención ante las cámaras. Parece no tocar el...

Luciendo cualquier ropa luce toda la gama de la plasticidad en su acción. Tiene un gran porvenir.



PLASTICA PURA ES MITZI GAYNOR

A los cuatro años comenzó a perfeccionarse. Tenía un gran afán de sobresalir, cosa rara a esos años. Para ello dedicóse con entusiasmo a la prác-



suelo cuando baila. Se viste y es siempre bella y...

tica de los ejercicios, que le dieron la necesaria perfección en sus formas, que puede apreciarse en las fotografías. Durante las primeras películas en las que actuó, siendo niña, pasaba el tiempo observando. Recogía material para las imitaciones que realizaba de los "mayores". Debutó como profesional a los 14 años. Su ductilidad asombrosa y su poder de captación la han hecho la actriz preferida de los directores, que nunca deben repetir las indicaciones ni las tomas. *

llamativa, como en esta imitación de C. Miranda...

El misterio del ANGEL CUSTODIO

LA verdad es que no se puede hablar de esto que llamamos "la Novela Humana" sin recordar, en primerísimo término, a ese ser entrañablemente unido al hombre, a esa persona inseparable de la persona humana, a ese verdadero conductor, al sobrehermano, al guía permanente, al perpetuo consejero, al tantas veces despreciado sobreamigo... De niños lo teníamos más en cuenta, quizá —"Angel de mi Guarda, dulce compañía..."—, pero la verdad es que nos dirigíamos a él casi como a una señora a cuyo cuidado nos hubieran dejado y a la que no conocíamos en absoluto. Y al Angel Custodio hay que "tratarlo" de hombres, y de hombre a hombre, puesto que es la más gallarda expresión de eso que podríamos llamar varonía espiritual. Al Angel Custodio hay que conocerlo para tratarlo, y para tratarlo hay que descubrirlo; debe uno descubrirse al Angel en sí mismo, puesto que en uno está. Tal vez integra el alma como el alma integra el cuerpo; acaso está en nosotros como está en nosotros nuestra imagen; acaso es la sombra del alma; quizá es esa extraña vida que parece inscripta en los retratos "que están hablando"; quizá es ese recóndito ser interior con quien dialogamos —¡tantas veces!— cuando hablamos solos; seguramente es ese "nosotros" que usamos invariablemente cuando escribimos lo que pensamos... Ese "nosotros" que no es, por cierto, una apropiación vanidosa del **pluralis majestatis**, sino la confidencia íntima y recogida de que yo no estoy solo, de que yo soy nosotros, porque nosotros somos mi Angel y yo. Ese Angel que nos hace hacer o decir cosas que no hacemos ni decimos nosotros; el que nos enseña las no aprendidas cosas que sabemos... El misterio del Angel Custodio es, sin duda, ser el vehículo, el medio, la ocasión, el ministro de la "sofosofía"... Esa sofosofía, base fundamental de la comprensión de la Novela Humana y condición exigente de la cultura. Porque es la sofosofía la que autoriza a ser cultos... Nadie puede llegar a llamarse culto con verdad, si no posee el don de la sofosofía. La cultura es un estado anterior al conocimiento; es, sencillamente, la capacidad de ser culto. Y la capacidad de cultura está regida y ordenada por ese misterioso saber cosas antes de saberlas, por esa deslumbrante sensación de reconocer cosas desconocidas, por lo que podríamos llamar conocimiento tácito o saber infuso... Dijimos ya que tal vez sea el misterio de la memoria hereditaria; sin duda es la misteriosa realidad del Angel.

Todos tenemos un Angel Custodio, personal y propio. (Por supuesto, no vamos a discutir aquí —mi Angel y yo— la existencia real de los Angeles —trascendería del pleonasmo a la hipertrofia de lo superfluo—, ni la doctrina de la Iglesia a su propósito. Sabéis que hay varias teorías, que escotistas y tomistas siguen discutiendo modos y formas, números y potestades, atribuciones y servicios, historia y poesía; pero a todos os consta que los Angeles existen. Y si no os consta: ¡buscadlos!) Todos tenemos un Angel Custodio, aunque no todos puedan decir que lo conocen. La condición indispensable para llegar a descubrir a su Angel Custodio es el examen de conciencia; hay que discutir consigo mismo; reprocharse a sí mismo; hasta insultarse uno... Sin discusión, sin reproches, sin insultos, no hay conocimiento posible. El secreto está en discutir, reprochar e insultar —¡y hasta pegar!, si es menester— con caridad. Con los demás y con uno mismo. Porque hay que amar al prójimo como a sí mismo; por tanto, hay que amarse a sí mismo. (¡No más que a los demás!, ¿eh?) Y lo que uno debe amar en sí mismo es no la imagen del Narciso que a todos nos acecha un poco —imagen física de la autocomplacencia—, sino la imagen y

semejanza de Dios que sella nuestra teofiliación; es decir: la solicitud permanente del Angel. Para hallar al Angel debemos buscarnos a nosotros mismos; porque él está en nosotros; no en lugar definible por vía adverbial, sino, sencillamente, en nosotros; invis i b l e, imponderable, indescriptible, como la expresión de la mirada, el encanto de la sonrisa, el aire... Porque el Angel es la gracia. Y por eso dicen los españoles —realistas hasta la mística— de una mujer que tiene gracia: "tiene Angel"... El Angel es ese "no sé qué"; es, por cierto, el "nos". En estos tiempos de uso y abuso de "otro yo", "super yo' y "sub yo', el Angel viene a decirnos la realidad del "nos"... S i n duda, e l problema del "nos" abre la puerta a los problemas de los "otros nos" —que ésta es la realidad, y no el "otro yo"—, y por aquí saldríamos a las frecuentadas avenidas de las varias personalidades, de los varios retratos, de los seudónimos y anagramas —que multiplican nuestros desdoblamientos rubricados—, de las imágenes de cada espejo, y las sombras de cada hora de sol, y las vivencias de cada sueño, y las imaginaciones de cada deseo, y los disfraces de cada confidencia cosmetizada... Pero siempre está el Angel en el "nos" original, ese "nos" que es la constante —con el alma— de la persona responsable de la libertad de los varios "seres" por ella desprendidos. Porque "se es otro" cada vez que la circunstancia cambia o altera la determinación ontológica de cada uno, pero el ejercicio de esa libertad de aceptar o rechazar la nueva circunstancia —ese consciente fregolismo del ser— está siempre amparado por la responsabilidad ú n i c a de nuestra alma inmortal, capaz de recordar, conocer y querer.

Decimos que todos tenemos Angel Custodio, y nos contestan que cómo pueden tenerlo los hombres o mujeres que caen en crímenes abominables... La verdad es que lo tienen, pero que no lo reconocen. No se lo han buscado en las entrañas del "nos", quizá porque son tan soberbios, tan locamente soberbios, que están poseídos del "yo" —¿qué es, si "no", el egoísmo?— y es la hipertrofia del yo, precisamente, la que impide descubrir el "nos". El misterio del Angel Custodio —que nos acompaña no desde que nacimos, sino desde el primer momento de nuestro ser natural, porque una de las mayores gracias de la maternidad es recibir al Angel Custodio del hijo en gestación, para que no esté solo con el pecado original—, el misterio del Angel Custodio, decíamos, es su identificación... Hay que buscarlo mucho, y, luego de hallado, hay mucho que hablar con él; hay mucho que obedecerle y mucho que escucharle... Nuestra libertad de conducta no se ve coartada por su acción, pero su reconocida presencia es un permanente "enjuiciamiento". Claro que para hablar con el Angel hay que conocer el idioma de los ángeles... Recordad el "deberéis haceros como niños", y habréis sabido cuál es ese idioma. El idioma de los niños; ese indudable idioma prebabélico en que hablan y en el que se entienden los niños de todo el mundo, y que alguna vez hablamos. No es tanto el idioma de la inocencia —p o r q u e tampoco el Angel es una "figurita" para niños—, sino el de la sinceridad. Los niños son sinceros, espontáneos, limpios de corazón... Hay que pasar por ahí para llegar al Angel, para reecontrarlo en la madurez.

El misterio de los Angeles es su diferencia de naturaleza en cada individuo, y tal vez salga de aquí uno de los más fascinadores misterios del Angel Custodio: el misterio del estilo de la persona humana a la que está adscripto... Porque acaso sea más exacto decir "el estilo es el Angel" que "el estilo es el hombre"; puesto que el estilo, mi estilo, por ejemplo, no es mío, sino "nuestro"... En el plano de la pura doctrina religiosa el Angel Custodio tiene específicas funciones de guardian, consejero, guía, es el perpetuo adalid de la Redención, frente a las continuas asechanzas del "diablo engañador" que también ronda en torno, aunque, desde el Bautismo y la consiguiente remisión del pecado original, un poco en el papel de "gobierno en el exilio"... capaz de cualquier vileza para volver a enseñorearse del alma. Pero ocurre que el Angel Custodio actúa en todos los planos en que se desenvuelve la vida de la persona humana, y colabora en todos los órdenes en que se le solicita colaboración, y aunque no se le solicite... ¿Habéis observado alguna vez que "algo" indefinible os impidió hacer o decir cosa o palabra que podría haberos perjudicado?... Bueno; era vuestro

Angel en plan de "gauchada". Reconocedio, cultivad el trato de vuestro Angel, y veréis que la vida toma un aspecto fascinador, que empieza a desarrollarse en paisajes casi mágicos, donde circuláis de la mano de un compañero de maravilla, que conoce el cielo y la tierra; de un compañero a quien —si le correspondéis debidamente— podéis llegar a ver... Porque éste es el misterio adorable del Angel Custodio; su aparición. Para conocerle hay que empezar por reconocerle. (Yo conozco un ser maravillosamente dorado —no rubio, sino dorado—, con la cara como de miel y los ojos vivos con la luz de la manzanilla, con olor a sol... Con la frescura y la fragancia de la limpieza esencial. Un ser pasado del sueño a la vigilia con absoluta naturalidad, con el que charlo frecuentemente, y de cuya conversación inefable saco —algún día lo confesaré— cuanto de bueno pienso, digo o escribo. Un ser que no es mío, ni yo soy de él; sencillamente: somos nuestros. Es mi Angel Custodio, mi sobreamigo; mi Angel de la Guarda, cuyo nombre me fué revelado en sueños... Se llama Hispa-rel.)

El misterio del Angel Custodio es, por cierto, el misterio de Tobías y Rafael; acaso el misterio de Jacob; quizá el misterio de Agar en el desierto. El misterio del Angel Custodio es, probablemente, el misterio de San Gabriel y Nuestra Señora; el misterio de la Anunciación; porque el Angel Custodio es inseparable de la vocación. El arcángel Gabriel fué, quizá, el Angel Custodio de la Virgen María... Así como el Angel de la Nochebuena fué, sin duda alguna, el Angel Custodio de Abel, Jacob y David, el Angel Custodio de tres pastores señalados, convertido en la Noche que precedió a la doble Aurora en el Angel Custodio de los pastores... Los pastores sin acepción de personas; los pastores como grupo social, especialmente comunicante dentro de la comunión de los hombres... Porque el misterio del Angel Custodio es —¡cómo les aclarará ideas a muchos religiosos orientales!— la transmigración de los Angeles Custodios... El pasar de un hombre —ya muerto y juzgado— a un niño acabado de engendrar. Este es el misterio que explica tantas identidades de vocaciones que han dado ocasión a esa frase hecha de "la historia se repite"... Y los que se repiten son los Angeles. Pensad en este alucinante misterio de pesquisar el prontuario humano —como quien dice— de nuestros Angeles Custodios, y os conoceréis mejor... ¡Aquí de la sofosofía, que decíamos antes! ¡Y aquí de la obligación de servir a los demás según el talento y los dones y el Angel que Dios nos ha dado! Es el misterio que explica tantas casi inexplicables consanguinidades literarias o ideológicas... Es el Angel Custodio común... El Angel Custodio que será cabeza de familia, de gens, en la sociedad eterna de la vida perdurable.

El misterio del Angel Custodio es la transmigración de los Angeles Custodios, y es el misterio de los Custodios de comunidades... Los Angeles de sociedades, gremios, municipios, provincias, naciones y "geohumanidades"... Es el misterio de Don Quijote, por cierto; el Angel de la Hispanidad, unido hipostáticamente en la naturaleza humana de Alonso Quijano, y que muchos desapercibidos ingenios o muy advertidos difamadores dieron en considerar mera figura de ficción... Tan mera figura de ficción como consideran al Angel Custodio.

El misterio del Angel Custodio es el misterio de la cortesía; esa refinada espuma de la caridad que hace ceder al más fuerte, porque sólo puede dar quien tiene, y de ahí también que siempre dé la razón el que la tiene... Si es realmente el más fuerte; si tiene realmente la razón. Y eso sale del Angel. Porque el hombre solo —el yo, el tú—, se precipita siempre a pasar primero, pretende siempre quedarse con la última palabra, cree siempre que sabe más, porque no ha acabado de digerir el fruto del árbol de la ciencia del bien y del mal... El misterio del Angel Custodio es el misterio de las ideas homogéneas. Porque esto sale del Angel. El hombre, borracho de soberbia añeja, cree que puede pensar como le da la gana, en vez de pensar como sus ideas motrices le solicitan que piense... De aquí el desorden de los llamados católicos liberales, los patriotas anglofílicos, las beatas murmuradoras, los comerciantes clericales... El misterio del Angel Custodio es el misterio de Pedro y Judas, que es, inevitablemente, el misterio de Miguel y Luzbel... *

LOS ASTROS MANDAN

por Leo Selene

Su destino está unido al de otra persona

NO es un misterio que el amor, la amistad, las relaciones humanas, en cualesquiera de sus aspectos, están también regidos por los astros. Aquí le daremos semanalmente una clave para saber en qué grado su destino está unido al de otra persona. El procedimiento es muy simple: sume las letras de su nombre con el de la persona en que usted ha pensado y agréguele el número correspondiente al mes en que usted ha nacido (enero, 1; febrero, 2; marzo, 3; etc.). Si la suma da como resultado un número de dos cifras, súmelas entre sí, hasta reducirlas a una. Y con el número que obtenga busque en la clave lo que le corresponda. Aquí tiene dos ejemplos. Si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha nacido en el mes de enero (uno) y ha pensado en una mujer llamada Ana (tres letras), el número clave (4 + 1 + 3) es el 8. Pero si usted se llama Alfredo (siete letras) y ha nacido en marzo (tres) y quiere conocer la relación de su destino con una persona de nombre Virginia (ocho letras), la suma que le da, 18, se convierte en el número 9 al sumarla entre sí (1 más 8). Otro más: si la cifra fuera 29 y como la suma de 2 más 9 da otra cifra de dos números (11) se vuelve a sumar (1 más 1) hasta conseguir una sola cifra, en este caso 2.

Y ésta es la tabla para los siete días comprendidos entre el de la fecha y el jueves próximo inclusive:

1) Ande con cuidado.

2) Deje pasar un tiempo.

3) Ese fracaso es definitivo.

4) Está en lo cierto.

5) Cuente con esa persona.

6) Nada comercialmente.

7) Lo espera una gran aventura.

8) ¡Ojo a las referencias!...

9) ¿Qué espera?...

AMOR - AMISTAD

Para los nacidos bajo el signo de Aries (21 marzo-20 abril), Tauro (21 abril-21 mayo), Escorpio (24 oct. - 22 nov.), se presenta la semana favorable para las empresas amorosas, siempre que estén inspiradas en nobles sentimientos del corazón.

En términos generales, los espíritus inclinados a las matemáticas, física o ingeniería, han de sufrir en este período choques que desequilibrarán sus sensibilidades, pero carecen de trascendencia por lo que habrá que estar preparados para ser tolerantes y pacientes.

Si se produce el caso de una nueva amistad, ella debe ser recibida sin cálculos. Se aconsejan los beneficios de la influencia de la luna, por lo que la noche es más propicia.

AZAR - INTERESES

Nada de intentonas sin cálculos precisos esta semana. Ojo a las operaciones comerciales fundamentales, porque entrañan decisiones que no admiten corrección después. No se deje librado nada al azar, a lo imprevisto, al "pálpito". Procédase con toda cautela.

Por oposición, en las cuestiones de azar, se va a contar con un enorme margen favorable, pero deberá emplearse para su mejor éxito, en los riesgos en que las posibilidades son iguales. Es decir, igual dosis de pro y contra.

El 3 y sus múltiplos es la cifra para seguir. *

ESTA SEMANA

SI...

- **Menos lunes, todos favorables.**
- **Estrene ropa.**
- **Color: azul. Piedra: obsidiana.**
- **Solucionará el conflicto.**
- **Mejora la salud.**

NO...

- **No retroceda. Manténgase.**
- **Nada de verde en la ropa.**
- **No confíe en consejos.**
- **Exija comprobaciones.**
- **Cuidado con las mentiras.**

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA



★ Al hombre la preocupación le hace caer el cabello; a la mujer lo que le preocupa es que se le caiga el cabello.

★ **Las Dálilas modernas no les cortan el cabello a los Sansones; hacen que se les caiga solo.**

★ *No es verdad que las mujeres cambien de amores como de peinados, porque no todas están en condiciones de ir a la peluquería con tanta frecuencia.*

★ Las mujeres llaman "permanente" a un peinado que no dura más que un par de semanas.

★ **Cuando Schopenhauer dijo aquello de que "la mujer es un bípedo de cabellos largos y entendimiento corto", no se le ocurrió pensar en que algún día usarían el corte "plumita".**



★ *Un diálogo entre dos niños:*

—¿Cómo tú eres morocho y tu hermanita es tan rubia?

—Porque ella nació después que mamá se tiñó el cabello...

★ En opinión de Ramón y Cajal, "hay pocos lazos de amistad tan fuertes que no puedan ser cortados por un cabello de mujer".

★ **Las estadísticas aseguran que las muchachas pelirrojas son más temperamentales que las otras. ¿Y por qué sólo las pelirrojas?**

★ *Un cabello de mujer puede ser el origen de una tragedia matrimonial; así se encuentre en un plato de sopa como en la solapa de un saco.*

★ —Sufrí una decepción con Carlos cuando le pedí un mechón de sus cabellos...

—¿Se negó a dártelos, acaso?

—Por el contrario; me entregó toda la peluca completa.

★ **Desde el instante en que el hombre comienza a mecer los cabellos de una bella muchacha, ya ha perdido su cabeza.** *

INGENIO CON POLLERAS

La actriz Constance Smith tuvo que viajar a Guatemala para filmar "El Cóndor de Oro", película de la Fox donde ella tiene el principal papel femenino.

Al arribar, las autoridades de inmigración inspeccionaron cuidadosamente su pasaporte. El empleado encargado de la tarea objetó:

—Aquí dice que su cabello es negro y veo que lo tiene usted rubio... ¿Es que acaso es falso el pasaporte?

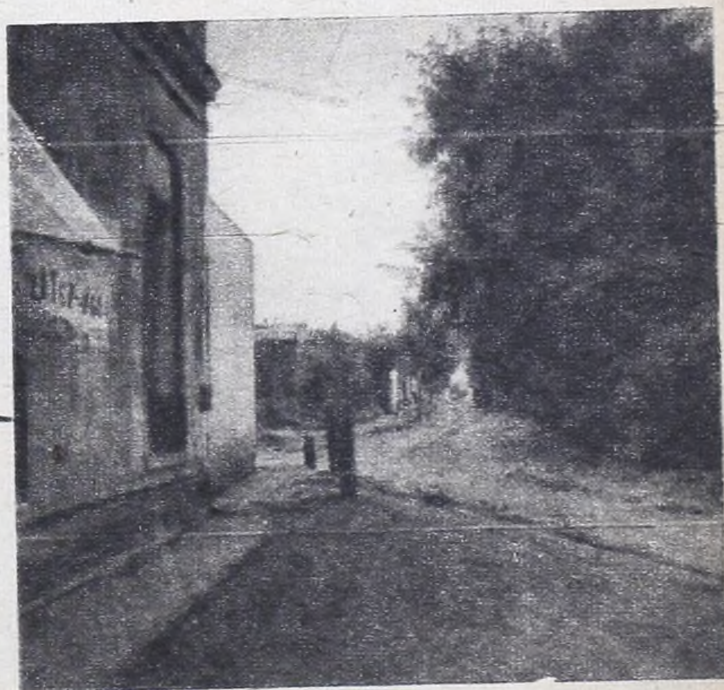
La bella actriz irlandesa, replicó sin inmutarse:

—Lo que es falso es el color de mis cabellos...



Podría pensarse en un paisaje bucólico, con sus vaquitas errando por aquí y allá. Pero este triste aspecto presentaba la calle Esteban Bonorino en 1938.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Hace unos años la Municipalidad tenía otras cosas que hacer, que ocuparse en algo tan simple como hermosear la ciudad. Así era Escalada y Donizetti.

MAMIE VAN DOREN

(Estrella de la Universal)

Mamie Van Doren

Aspira también a ser la Rubia Nº 1

UNA canción que canta en la película "Mujer prohibida" bastó a Mamie Van Doren para que se le abrieran de par en par las puertas de la fama. Desde que apareció en ese film, luciendo toda su extraordinario sugestión, su nombre comenzó a mencionarse como algo más que una simple muchacha del montón. Pero no fué exclusivamente por aptitudes vocales por lo que llamó inmediatamente la atención, sino por sus excepcionales cualidades físicas, que le han hecho conquistar el título de sosia de Marilyn Monroe.

Mamie Van Doren ha cumplido recién 20 años, y tiene una sorprendente semejanza con la atómica Marilyn. Como ella es rubia y potencialmente dinámica, a la par que no concede mayor importancia a los prejuicios con tal de alcanzar sus propósitos. De ahí que se haya lanzado a una publicidad de exhibicionismo, que le ha significado una fulminante notoriedad.

Sus posibilidades de constituirse en émula de Marilyn Monroe se han afirmado aún más, desde que la rubia Nº 1 abandonó inesperadamente a Hollywood para echarse en brazos de "Feo" Di Maggio, lo que le ha hecho perder bastante ascendiente entre el público masculino y perjudicando su brillante posición en los estudios.

Mamie Van Doren es originaria de Rowena (South Dakota) y su nombre verdadero es Joan Oilander. Tenía apenas 15 años cuando debutó como modelo en un cabaret de Las Vegas, convirtiéndose luego en cancionista de la orquesta de jazz de Ted Fiorito, con el sugestivo pseudónimo de Zaba.

Sus ambiciones la llevaron a Broadway, donde hizo su presentación en la revista "Gentlemen preferer blondes" (Los caballeros las prefieren rubias) y su nombre fué entonces modificado, de acuerdo con su origen holandés: van Doren.

Una circunstancia feliz quiso que fuera vista por un agente de un estudio que buscab una belleza semejante a Marilyn Monroe para suplantarla en una película que aquella había dejado inconcluso, para contraer matrimonio. Apenas arribó a Hollywood para someterse a una prueba, se estableció una puja entre los más importantes estudios para atraerse los servicios de la subyugante Mamie, quien se decidió por la Universal.

Presentada en una breve escena de "Mujer prohibida", donde aparece cantando una canción, su éxito fué inmediato, pues gracias a esa actuación se le asignó un importante papel en "Esclava de amor", que se ha rodado íntegramente en tecnicolor. En esta película, Mamie representa a una odalisca de abundantes encantos, que se ven realzados por una vestimenta apropiada.

Con todo, Mamie Van Doren no parece mostrarse conforme con su triunfo. "Quisiera ser yo misma y no una imitación", ha dicho en un reportaje, refiriéndose a la insistencia de querer compararsela con Marilyn Monroe. Lo ciertos es que ella tiene tantos atractivos como para destacarse por sí misma, y el tiempo nos ha de confirmar este aserto. *

PROCESOS QUE APASIONARON AL MUNDO

GEORGES SARREJANI, "EL ABOGADO INFERNAL"

por ANDRES BELTRAN

"EL abogado infernal", parecería el título de una novela de brujerías y magia negra. Sin embargo no es otra cosa que el justificado mote con que muchos diarios de la época —1933-34— designaban a Georges Sarret, un tortuoso triestino de padres griegos, cuyo verdadero apellido era Sarrejani, pero que lo cambió por Sarret para estar más a tono con su patria de adopción.

Enormemente ambicioso y sin escrúpulos, este individuo llegó a la cúspide de la notoriedad criminal recién en 1931, pero lo cierto es que estaba haciendo méritos para ser colgado, desde una cantidad de años antes, sin que nadie sospechara del untuoso y maquiavélico abogado, ya que era un hombre sonrisa fácil, modales encantadores y un poder de persuasión francamente envidiable, lo que le daba gran predicamento no sólo entre los hombres, sino también entre el bello sexo, dos de cuyas más innobles representantes —las hermanas Schmidt— fueron no solamente sus cómplices en los horrorosos crímenes por los que murió a manos del verdugo, sino también sus amantes.

Sarret era casado dos veces y divorciado otras tantas. No sabemos cómo entró en la vida de las hermanas Schmidt convirtiéndose en su amante, pero en cambio sabemos que ambas —Philomene, de 43 años y Catherine, de 36— no eran precisamente lo que pudiera llamarse modelos de mujeres virtuosas. La mayor, después de vivir en concubinato con un antiguo patrón, quedó viuda como resultas de un misterioso mal que en pocos días llevó a la tumba a su enclenque marido. Y la menor, bella y dulce como un poema, pero con un fondo moral más abyecto que el de una hiena, también se casó —por inspiración de Sarret— con un anciano valetudinario que él mismo se encargó de presentarle. Excusado es decir que el pobre viejo no disfrutó mucho tiempo de la compañía de su joven y apasionada esposa, ya que a los siete meses de tan desigual unión, pasó a mejor vida. Mala suerte la de ambas hermanas en la elección de sus maridos. Pero no lo parecerá tanto cuando se sepa que a los pocos días del matrimonio, la dulce y sensitiva Catherine hizo suscribir a su marido un seguro de vida a su favor por la bonita suma de 100.000 francos. Había un pequeño inconveniente: ninguna compañía hubiera asegurado a este vejete tembloqueante que caminaba al parecer, con un permiso escrito del sepulturero. Y para obviar este pequeño detalle, el siempre obsequioso Sarret —verdadero cerebro de todas las maquinaciones del trío— se presentó a la revisión, pasando por ser el verdadero esposo de Catherine.

Después de este debut auspicioso en el negocio de las pólizas de seguros de vida, ya que la compañía nada sospecha y paga a Catherine su subsidio de 100.000 francos por la muerte de su marido, deciden ampliar sus actividdaes aumentando el monto. Y Catherine se presenta ante varias compañías aseguradoras, suscribiendo pólizas a favor de su anciana madre que vive en Baviera y que nada sabe de la maniobra, por valor de 1.7000.000 francos, pólizas que insumen un servicio anual de 40.000 francos. Ni qué decir que esas cuotas las abona Sarret, quien, por supuesto, sabe que no tendrá que pagar durante mucho tiempo. Es que piensa matar a su amante, o Catherine desea asegurar una vejez tranquila a su madrecita. Ni lo uno ni lo otro. Lo que piensan es muy sencillo, terriblemente sencillo en su monstruosidad: hacer aparecer como muerta a la bella Catherine y cobrar la póliza en nombre de su madre,

El primer paso lo dan sin tropiezos. Co siguen una huérfana sin familia, Marie Bertrande, tísica en último grado. La recogen, apresuran su muerte y luego obtienen un certificado de defunción de la misma, pero a nombre de Catherine Schmidt. Ahora hay que cobrar la póliza in que la verdadera e inocente beneficiaria —la madre ausente— se entere de nada. La hermana mayor, Philomene, se encarga de personificar a su madre, convenientemente caracterizada y cubierta de velos. Pero lo hace tan mal, que es descubierta en su mistificación y enviada a la cárcel por pretender usurpar la personalidad de su madre a fin de cobrar una póliza perteneciente a aquélla. Porque siempre se seguía creyendo en la muerte de Catherine —escondida en Niza después de su pretendido deceso— y tan sólo se pensaba en una substitución dolosa de la real beneficiaria.

Sarret, al enterarse del arresto de Philomene, telegrafió a Catherine para que estuviera sobre aviso. Pero ésta pierde la cabeza. Se embarca para Marsella —que es donde se desarrollaban estos actos— y se presenta a la policía, revelando su verdadera personalidad.

¡Y ahí es donde explota la bomba de tiempo! Porque si Catherine Schmidt está viva, ¿quién fué enterrada con su nombre? La policía intuye que está ante un hecho sensacional y acosa a preguntas a ambas hermanas. Estas, sin el asesoramiento de su abogado consejero y amante, se sienten perdidas. Y no tardan en confesar no sólo los hechos que dejamos consignados, sino también otros más, ocurridos varios años antes y por cuyo esclarecimiento nadie se preocupara jamás. ¿Buscaban con esta confesión total salvarse de la guillotina, como realmente se salvaron, o su conciencia les remordía, pensando en tantas víctimas inmoladas a su afán de lucro? Sería aventurado opinar al respecto, dada la calidad moral de estas aventureras sin escrúpulos. Pero lo cierto es que ante sus revelaciones, los propios encargados de la pesquisa quedaron asqueados de tanta audacia y alevosía.

En 1924, Sarret había conocido a un prestamista llamado Chambón, sacerdote apóstata que había colgado los hábitos para reunirse con una mujer de dinero. Este individuo —de cuya moralidad dan acabada cuenta los someros antecedentes que ocabamos de dar a su respecto— se hizo rápidamente íntimo amigo de Sarret, por aquello de que "Dios los cría y ellos se juntan..." Una vez en relaciones, Chambón además de intervenir en varios turbios manejos junto con su dilecto amigo y compinche, sirvió como testigo en el casamiento de Catherine con su poco menos que agonizante esposo. No faltaron quienes dijeron que había sido también Chambón y no Sarret quien personificara al anciano marido, en la revisación ante la compañía aseguradora. Fuera como fuera, lo cierto es que Chambón sabía demasiado sobre el "affaire" del abogado y sus amantes, como para que Sarret lo dejara con vida. Si a ello se agrega que el ex-cura era hombre de dinero, nos explicaremos fácilmente —conociendo a nuestro personaje— cuál fué su proceder para con su amigo y confidente.

Hizo buscar a sus cómplices, las Schmidt, una villa retirada: L'Ermitage. Una vez que la consiguió, llevaron una bañera, cien litros de ácido sulfúrico y una moto. Esto, que parece un rompecabezas, da sin embargo la explicación del más siniestro de los asuntos de los últimos tiempos. Un domingo —en el mes de agosto de 1925— Sarret envía a buscar a Chambón con Catherine, con el pretexto de un negocio. Cuando entra el clérigo renegado, Sarret, oculto tras un biombo lo mata de un tiro. Luego va él en persona a buscar la concubina de Chambón —según le dice de parte de aquél—, y también la mata fríamente. Y luego, sin remordimientos, con eficiencia suma, hechan entre él y las Schmidt ambos cadáveres en la bañera llena de ácido sulfúrico y los dejan corroerse durante varios días. Vende las propiedades y bienes de Chambón, con un falso poder. Y la vida sigue su curso apaciblemente para éste sádico, que goza del afeto y consideración de sus conciudadanos, al extremo de intervenir exitosamente en política.

Digamos —como colofón de esta historia repugnante— que Sarret murio en la guillotina, el 10 de abril de 1934. Sus cómplices —tan innobles y viscosas como él mismo— salvaron su vida no sabemos por qué, siendo condenadas a 10 años de reclusión. ¡Lo que no deja de ser una lástima! ✲



Personajes de este dibujo: (1) Dorothy Kilgallen; (2) Marlene Dietrich; (3) Jack Leonard; (4) Arnold Stang; (5) Henny Youngman; (6) Julie Oshins; (7) Phil Foster; (8) Ben Blue; (9) Milton Berle; (10) Red Skelton; (11) Red Buttons; (12) Joey Adams; (13) Morey Amsterdam; (14) Walter Jaeger; (15) Joe E. Lewis; (16) Lindy; (17) Portland And; (18) Joan Crawford, y (19) Fred Allen.

El "Lindy's": el café-restaurante neoyorquino de la amistad

por Bárbara Tecky

UNA de las mayores conquistas de la gran familia humana es, sin lugar a dudas, la amistad. En su nombre se llevan a cabo las empresas más temerarias, y la historia y las leyendas de la antigua Hélade ofrecen varios y conmovedores ejemplos; por la amistad se han jugado muchas veces los hombres, y con ella se alivian en ocasiones los mayores dolores. La amistad no conoce fronteras, ni problemas raciales, ni diferencias de clase, y hasta es posible que exista entre el hombre y la mujer. Esta última, desde luego, es la más difícil de encontrar, pero a veces se dan casos.

Una de las formas más curiosas de la amistad es la del **habitué** del café o del restaurante con el camarero que lo atiende. Generalmente,

el asiduo concurrente a uno de esos lugares ocupa la misma mesa, y no es difícil que conozca cada detalle de lo que tiene a su alrededor más cercano, aunque a veces no sepa siquiera si el dueño del establecimiento es alto o bajo, gordo o flaco. En cambio conoce cada uno de los gestos de aquel mozo —aunque ya no lo sea— que lo ha servido durante años. Ya no es al grito de "camarero" que éste se



El propietario Leo Lindermann, el gerente Hyman Heller y el ayudante de gerente Albert Abend, cambiando impresiones sobre algunos postres.

acerca, sino que ya es José, Pedro o Juan, a quien se pregunta por su familia y por sus cosas. Entre servidor y cliente se ha establecido cierta intimidad amistosa, aunque ésta no dure más que hasta la despedida del **habitué** al dirigirse a la puerta.

Aunque dicen que es difícil que personas del mismo oficio se mantengan en términos de estrecha amistad, por eso de los celos profesionales, existe una ley natural que los lleva a agruparse dentro del espíritu gremial. Por eso, y ya fuera de lo específicamente unido al trabajo que los sindica, muchos colegas extienden su relación a la puramente personal, y buscan lugares públicos donde reunirse. De aquí que no falten, por consiguiente, los hombres avisados que establecen los locales propicios para que se encuentren y estén juntos los amigos y compañeros de profesión. Esto explica la vieja institución del "café de cómicos", o de "literatos", o de "toreros y deportistas".

Así lo entendió Leo Lindemann, hombre dinámico dedicado al negocio del **show** en los Estados Unidos, y que en 1921, ayudado por su esposa, abrió su primer **café-restaurant** en la parte este de Broadway, entre las calles 49 y 50. Su visión comercial le hizo entrever el éxito, ya que su "Lindy's" estaba puerta por medio con el Winter Garden, y en este famoso escenario estaba entonces en todo su apogeo Al Jolson, que al terminar su trabajo se iba al "Lindy's" con sus compañeros a comer los sándwiches más exquisitos que había probado nunca.

A poco, el "Lindy's" se convertía en el lugar de cita obligado de los actores del teatro y la radio, de **managers**, escritores festivos, periodistas, y todos aquellos vinculados al ambiente. Hicieron del "Lindy's" un sitio donde pasaban y se pedían las cosas más extravagantes. Allí los camareros, sardónicos, se unían a sus clientes amigos en la crítica y la burla de los políticos más en boga.

Debido a sus ocupaciones, Lindy —como llaman a Lindemann, en curiosa coincidencia con Lindbergh— debía permanecer lejos de su establecimiento, pero llegó a extrañar tanto el ambiente de ruidosa alegría continua, que en 1930 abrió otro local en la parte noroeste de Broadway, en la calle 51, que le quedaba más cerca de sus oficinas. En 1939 debió reformar el segundo local debido a las exigencias de su clientela amiga y bulliciosa.

El "Lindy's" es llamado también el restaurante del **¿Por qué no?** No importa lo que el cliente ordene, por disparatado que sea; el mozo dirá "¿por qué no?" y la cosa marchará. Una vez alguien pidió un sándwiche Monte Cristo. No estaba en lista, y el mozo, lápiz en mano, preguntó por sus componentes; era el más loco sueño de Dagwood —el famoso personaje de historieta—, pero el mozo dijo "¿por qué no?", y le trajo muy tranquilamente un especial de jamón y queso. El cliente lo recibió con alborozo. Por una apuesta alguien pidió "algo frívolo con **franstrins**" y como postre, una "**climpstra**". Su compañero ordenó lo mismo. El mozo contestó "¿por qué no?" y no apareció en toda la noche. Los excéntricos no se quejaron, apenas dijo el primero: "Ya me parecía que no iban a tener".

Es lógico que un lugar tan especial se vea constantemente sitiado por los feroces cazadores de autógrafos, que no cejan ante ningún obstáculo con tal de conseguir su objeto. Pero también los artistas han encontrado cómo burlar a sus cargosos admiradores. Un grupo de cómicos casi desconocidos entró un día en el "Lindy's" en compañía de Phil Foster, uno de los grandes de la televisión. Ante el asombro de los "cazadores", Foster invitó: "Siéntese, Mr. Peck; y usted aquí, Mr. Mature; acá usted, Mr. Gable"... No habían acabado de sentarse cuando se vieron sumergidos en una avalancha de álbumes, libretas, servilletas... Y sólo se vieron libres cuando los primeros "**autógrafomaníacos**" leyeron en voz alta: "Irving Peck, Sam Mature, Max Gable"...

Cuando el viejo "Lindy's" del **East Side** cierra a eso de la una de la mañana, muchos de sus clientes más noctámbulos se van a continuar discutiendo en el nuevo de la calle 51, que está abierto hasta las cuatro. Es en éste donde está "la discriminación de categorías", con su "Winner's Cercle" para celebridades ganadoras de premios, el "Hollywood & Vine", o el "Dixie"... Discriminación puramente festiva, pues la amistad y las ganas de divertirse lo nivelan todo. *

ENTRE UNA Y OTRA COPA

Por el Marqués del Estaño

No hay peor cosa que encontrar un borracho en el camino. Y el lungo Moscatelli no es de ningún modo un buen bebedor, muy por el contrario, en cuanto toma una media docena de amaros se pone pesado, y vuelta a vuelta le aplican aquella de la ebriedad y otras intoxicaciones que dice el edicto inevitable del boliche.

Para peor al lungo le da por cantar, y si lo hace bien tiene una memoria maldita para las letras. El otro día, después de una de sus habituales incursiones por los pagos del tabernero González, se largó a cantar a voz en cuello con fondo de dedos sobre la mesa y punta y taco sobre el piso.

Como el lungo levantaba la voz en una forma impresionante, hubo varios que cariñosamente le pidieron que se callara. Uno de los parroquianos le tiró una copa de cogñac que dió con buena puntería en la cabeza de Moscatelli, que seguía cantando. A los pocos minutos ya no quedaba nada sobre las mesas, con gran desesperación de González, el tabernero que idiotiza con su brevaje de fuego, como cantaba el lungo. Diez minutos de irregularidad culminaron con la presencia de enorme cantidad de público que de pronto estalló en gritos boxísticos: "Dale lungo"; "¡Otra González!"; "Rompelo" y "A la cocina", fueron expresiones que resonaron en el estadio improvisado de la cantina.

En una de ésas cayó el representante de la Federal y se produjo un minuto de silencio. El lungo se puso de pie como un alto homenaje a la autoridad, pero para seguir cantando:

—Por favor, lárgueme agente, no me haga pasar vergüenza, yo soy un hombre decente, se lo puedo garantir... *

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA



La Alemania de Bonn es la que comprenden, sienten y aman siempre los europeos occidentales.

VIÑETAS DE ACTUALIDAD

LA RESURRECCION DE ALEMANIA

por Gastón de Landréy





Mendes - France y Adenauer, reunidos por los azares de la política, son los que llevan sobre sí las actuales responsabilidades. Tienen, a no dudarlo, la talla de los políticos de los tiempos ya pasados.

El Rhin, que dulcifica con su paso, con sus leyendas, con su belleza y con su música, presta a Alemania occidental el clima necesario para que resurja...

CUANDO se publiquen estos renglones estará ya terminada la conferencia que se celebra en Londres. Es muy posible que su resultado sea satisfactorio y que se haya conseguido concertar los temores franceses con la necesidad del rearme alemán. Se trata en la capital británica de armar a Alemania y de reincorporarla a la política occidental, como miembro calificado de la resistencia al comunismo. Al referirnos a Alemania, aludimos, naturalmente, a la Alemania occidental, que tiene su centro en Bonn, aunque aspira a tenerlo, mediante la unificación con la Alemania oriental, en Berlín.

Pero esta capitalidad de Bonn no es cosa tan accesoria y temporal como parece. Hay muchas Alemanias dentro de Alemania, y según prive el espíritu de una sobre las demás, así se marcan las etapas históricas de su proceso nacional. Por de pronto, la Alemania de Berlín, que es la prusiana,



Bismarck fué uno de los clásicos prototipos de la Alemania en poder de Rusia...

se opone históricamente a la Alemania de Bonn, que es la renana. Aquélla es menos germana que ésta. Esta es más latina que la otra. La Alemania prusiana es, por su geografía y paisaje, algo eslava. La de Bonn, que el Rhin dulcifica con su paso, con sus leyendas, con su belleza, con su música, es una Alemania que comprenden, sienten y aman los europeos occidentales.

Prototipo de la Alemania prusiana fueron los Federicos y Bismarck, geniales figuras. La Alemania del Rhin se expresa en Beethoven, en Heine y en algunas de las obras de Wágner que, si bien nacido en Sajonia, respondía mejor a los estímulos occidentales del alma germana y era y sigue siendo gustado con predilección por los espíritus de todo el mundo y no exclusivamente por los alemanes. Los prusianos no tienen a Wágner por su genio nacional. Su poema católico del "Parsifal", su leyenda céltica del "Tristán", lo sitúan más hacia Poniente. Y en cuanto a Heine, cuyo poemita de los dos granaderos es una evocación entusiasta de la entrada libertadora de los soldados de Napoleón en la Renania, fué detestado por el prusianismo alemán, y el último Kaiser expulsó su estatua de los jardines del Aquileyón, la finca de recreo de Corfú que adquirió la emperatriz austríaca Isabel.

La reconciliación de Alemania con sus adversarios de este siglo —ingleses, norteamericanos y franceses— tenía que producirse en ese ambiente de Bonn mejor que en el de Berlín. Pero, a pesar de ello, no cabría lograrlo si no fuera por la mediación de Rusia. El peligro comunista sirvió de aglutinante para admitir esta rápida mudanza respecto a Alemania, que la convierte de vencido en aliado de los vencedores, porque uno de éstos desertó de la solidaridad de la victoria.

No sé si mis lectores recordarán los vaticinios y programas que acerca del futuro de Alemania se hacían cuando su derrota era ya cosa descontada. Un prohombre norteamericano recomendaba que se convirtiese a Alemania en un país exclusivamente agrícola. Con ese criterio se comenzó a desmantelar fábricas la mayor parte de las cuales fueron transportadas a Rusia, la cual, por vía de reparaciones, trabó un colosal embargo sobre la técnica alemana, con la que cubrió las deficiencias del propio atraso ruso, ávido de ganar tiempo en su evolución.

Resulta cómico pensar que haya quien se crea lo bastante poderoso como para decretar el destino futuro de un pueblo. Cuando una nación no ha muerto, nadie es dueño de sus destinos, y es imposible prever su porvenir, por mucha que sea la derrota sufrida por ese país y muy grande la victoria del que pretende imponerle su ley. Un estadista argentino dijo con palabra de oro que la victoria no daba derechos. Cabe añadir que la victoria no da nada: ni derechos ni otra cosa alguna. La esterilidad criminal de la guerra se pone de manifiesto cuando se advierte cómo las necesidades del equilibrio de la paz impiden sacar frutos al triunfo de los campos de batalla. Las querellas por el botín suscitan la revalorización del vencido, y sus vencedores postulan su alianza a poco tiempo de la lucha.

Por mucho que se limiten los armamentos de Alemania —lo cual no deja de ser un contrasentido por parte de los que necesitan que ella se arme para ayudarlos— ya se ve que ha saltado al redondel un nuevo atleta en el torneo mundial, y que ese atleta pujante, caído ayer, está en forma otra vez y va a ser en poco tiempo el primer combatiente occidental por tierra, capaz de oponer a Rusia un saludable temor.

Esta vuelta tan vertiginosa de la historia, de que nos ha tocado ser testigos en el curso de tan pocos años, se sella y consuma en estos mismos días, en la reunión de Londres, que ha juntado a algunos políticos ilustres, que tanto escasean. Entre ellos, Adenauer y Mendès-France han dado la talla de los mejores de otros tiempos. •

Haciendo Memoria



Hacía ya mucho que Riganti corría cuando ganó en 1936 el Gran Premio Internacional "Grego". Ya había tomado el gusto al triunfo cuando tenía el pantalón corto y largo el entusiasmo interviniendo en las pruebas ciclistas. Se prodigaba en todas las competencias de peligro que se corrían. En 1929 Riganti confesaba que hacía más de 20 años que actuaba. Y era cierto. Paseó los colores argentinos haciendo punta en Indianápolis, con suerte variada. No se tenía entonces el apoyo que hoy brinda el general Perón a los deportistas, porque entiende que así se propende al mayor conocimiento de nuestro país en el exterior. Aquí lo tenemos cuando pensaba que su vida "era una carrera en la que trato de batir los records de mi propio destino". Y así era.





★ ESTRELLAS DEL DEPORTE



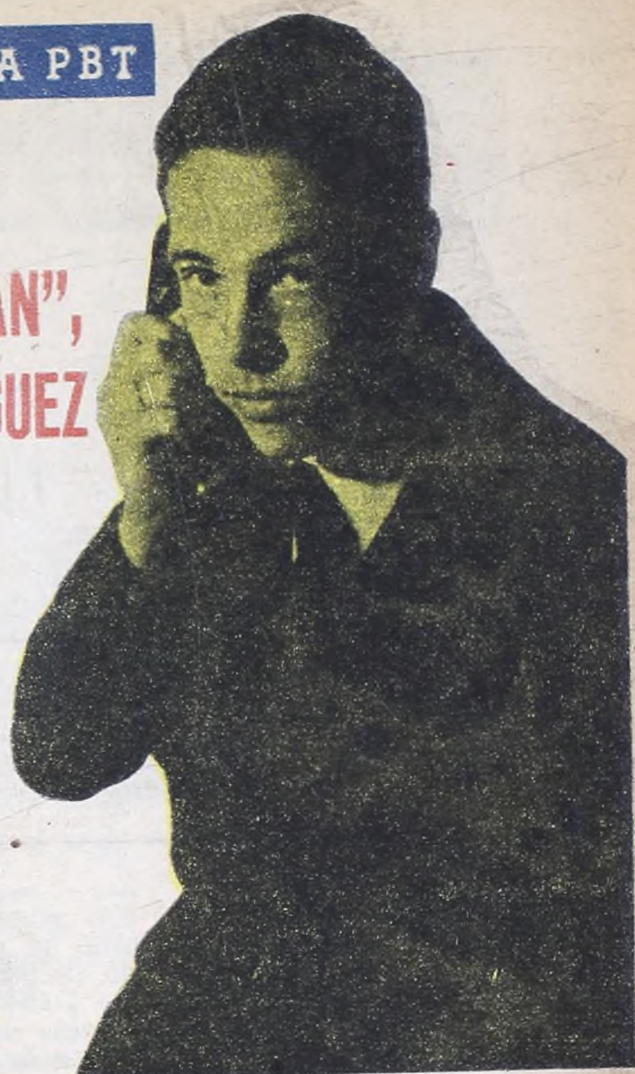
PAULA S. HERNANDEZ

Destacada ciclista de la U. E. S.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

"ESTE AÑO FUE DE "PRUEBA" PARA HURACAN", DICE VICTOR R. RODRIGUEZ

por Francese



LA necesidad de formar un conjunto que rindiera en la medida de los prestigios de la gloriosa institución de Parque de los Patricios, hizo que las autoridades de dicho club contrataran este año, para tal caso, jugadores de nombradía en el ambiente futbolístico. Pero, no obstante ello, salvo en contadas oportunidades de lo que va del campeonato, Huracán ha demostrado, con esas figuras, ser un "nuevo" equipo.

Nos ha visitado en nuestra casa un verdadero valor del conjunto de Huracán, y hemos querido que él mismo nos dijera su opinión al respecto, como así también algo de su historia futbolística. Este valor no es otro que el eje medio del primer equipo, Víctor Rodolfo Rodríguez, quien comenzó diciéndonos:

—Muchas veces el que está dentro de la cancha —en este caso yo— no puede afirmar las cosas que suceden como quien las ve de afuera. Pero igualmente puedo decirles a ustedes, y en especial a todos los simpatizantes de Huracán, que solamente la mala suerte y un poco la falta de entendimiento que aún escasea en nuestro equipo fueron los motivos que nosotros perdiéramos partidos realmente inexplicables. Por lo tanto, me atrevo a decir que este año fué para nosotros de "prueba", pero estoy seguro que el año que viene será distinto.

—Díganos, Rodríguez: ¿en cuántos equipos jugó antes de hacerlo en Huracán?

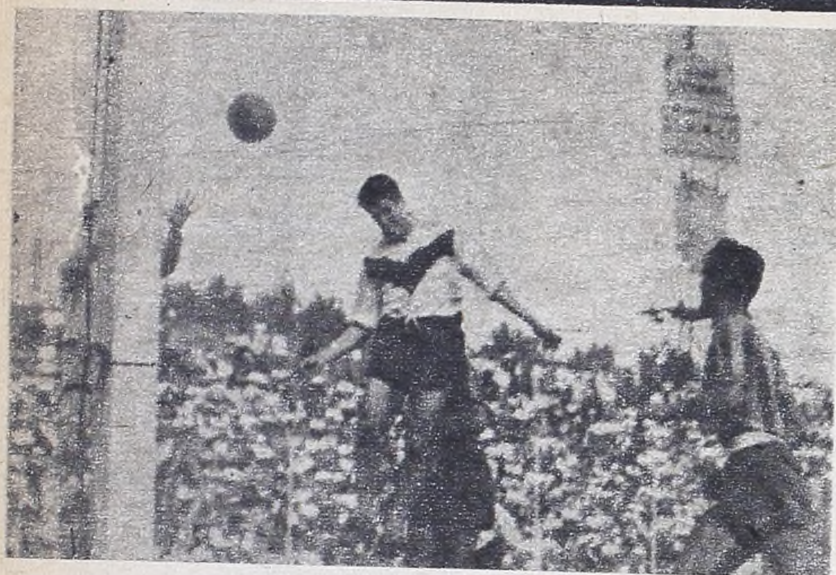
—En dos. Primero en Boca Juniors, durante los años 1949 y 50. Desde entonces lo hice en Platense. Comencé la temporada debutando en reserva. Algunos partidos después pasé a primera y jugué como titular, como ustedes recordarán, hasta la finalización de la temporada pasada.

—¿Cuál fué su mejor partido en Huracán?

—No creo haberlo hecho todavía. pero si hay que hacer mención de alguno, les diré que fué el que jugamos frente a Boca Juniors, en nuestra cancha.

Poco antes de despedirse de nosotros, Rodríguez nos hizo la promesa de volver a hacernos una nueva visita; pero no este año, sino el que viene, para poder charlar del "nuevo" Huracán. Ese que, sin duda, volverá a reivindicar al de gloriosas temporadas, no muy lejanas, que aún "viven" en el espíritu de todos. *

LA SEMANA DEPORTIVA



La "V" de los de Liniers lució mejor en Rosario.

EL cielo le jugó una mala pasada al hincha el domingo, ya que le hizo ver pasado por agua algunos partidos y otros los obligó a suspender cuando le estaba tomando el gustito. Algunos, no obstante los baldes de agua que llegaban desde arriba, pudieron jugarse, y especialmente el de Rácing y Boca. Es que la verdad había demasiado fuego en la cancha para ser apagado por esa lluvia. Y lo que es más sugestivo es que salió un partido redondo, un partido lindo como pocas veces se ve. Porque Rácing dió la tónica de una constitución no alcanzada hasta ese partido y Boca refirmó sus excepcionales condiciones de ahora, esas que quitan toda duda con respecto a la legitimidad de su primer puesto. Fué un partido que hará historia; dramático, tenso, emotivo, y sobre todo —sobre todo porque el terreno podía haberlo impedido— por el juego mostrado por los dos conjuntos. Ganó Boca y ganó bien. Acaso Rácing haya estado por situaciones frente al arco cerca de un empate, pero hubiera sido injusto que Boca, despues de haber hecho lo que hizo en ese encuentro, no hubiera salido como salió con los dos puntos.

● **Pero esta semana vamos a dedicarle un capítulo especial al hincha. Al hincha paciente, heroico, grande, épico. Al hincha que en esa cancha de Avellaneda, bajo la lluvia, aguantó a pie firme sin abandonar sus puestos, gritando y cantando, alentando a sus jugadores con la música de sus gritos, con el entusiasmo de sus exclamaciones. Era tremenda la cantidad de agua que caía, y sin embargo la multitud no se movía. Quería seguir presenciando ese maravilloso espectáculo que le estaban regalando dentro del campo. Y por suerte, acaso compenetrados de esa situación, todos los jugadores pusieron en ese encuentro un interés inusitado, no desmayando y dando todo de sí para que el partido fuera digno de esa tarde.**

● Otro de los partidos que pudo terminarse el domingo fué el de Huracán y San Lorenzo. Interesa consignarlo, porque allí Huracán encontró otro punto más para su magro haber. Pero suficiente como para alejarse otro tramo de Bánfield, quien suspendió su partido

Rosa parece llorar porque Adamo atajó su tiro...





¡Guarda, Simes, con Lombardo!...



El señor Aloé, vió el partido Boca-Racing.

con dos goles en contra frente a River Plate, lo que hace suponer —escribimos estas líneas antes de jugarse el resto—, que no podrá ganar ese encuentro. Y entonces sí: a esta altura, en la forma en que están jugando esos equipos, hay que pensar que ya el panorama se le pone demasiado sombrío a Bánfield. Pero siempre estaremos esperando una reacción espectacular del equipo del Sur, lo que daría al torneo un matiz inesperadamente emotivo.

● **En el Luna Park comenzó el campeonato mundial de billar a tres bandas, con la participación de los más calificados jugadores internacionales. Le ha correspondido otra vez organizarlo a nuestro país, y las declaraciones de los destacados billaristas que nos visitan son de total aprobación. Escenario magnífico, por otra parte, el Luna Park ha recogido ya en las primeras reuniones el eco del entusiasmo de un público que sigue atento su desarrollo.**

● Pasado mañana el yachting argentino rendirá un merecido homenaje al Primer Deportista, el General Perón, en expresivo reconocimiento de gratitud y solidaridad por la valiosa contribución prestada a esta rama de nuestro deporte. El acto ha sido organizado por la Federación Argentina de Yachting de Carrera y consistirá en un desfile que se iniciará, a las 15, y en el que participarán todas las embarcaciones, las que soltarán amarras para dirigirse en formación por el canal hasta Punta Chica, cumpliéndose después un programa de pruebas en el club Náutico Buchardo. El primer magistrado presenciará el desfile desde el yate presidencial. *

Envueltos en el barro, los de Huracán y San Lorenzo.



GOTITAS de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...



Oscar Basso, aprovechando el día lluvioso, jugó no un kilo sino un litro.

EN los momentos de obscuridad de la cancha de Rácing bajo la lluvia en el partido Racing-Boca, lo único que relucía era la pelada de Pescia.

* * *

Estaba tan negro Méndez de sus zambullidas en el barro, que por ahí Acosta lo confundió con Colman y le hizo un pase atrás.

* * *

Error garrafal de Bánfield: era un día especial para ponerlo a Bagnato, pero no lo hizo jugar...

* * *

Dicen que el partido entre Lanús y Chacarita se suspendió a los 11 minutos por temor a un resfrío del viejito Strembel.

* * *

Héroes de la jornada: Barreiro.

* * *

Para hacer el gol, Garabal, el puntero de Ferro, tuvo que atravesar el Maldonado...

* * *

Con las lustradas de Jorge Gutiérrez, Boca tiene a un puntero nuevo. Porque las piernas de Navarro deben estar peladas.

* * *

El turquito Simes no alcanzaba una pelota con la cabeza y metió la mano. Vino el gol y la consiguiente anulación del referí. Pero Simes protestaba mostrando la mano derecha. Había sido con la izquierda...

* * *

El centreforward de Rácing empezó siendo "blanco" y terminó negro.

* * *

Se está organizando una suscripción en Boca para comprarle una boina a Rosello. Ya se sabe que a Rosello lo mandó desde Montevideo Severino Varela. Y el pichón le está saliendo a su medida.

* * *

¿Ya no se estila como antes poner aserrín frente a los arcos?... En la cancha de Rácing frente a los arcos se podía jugar al waterpolo, y sin embargo, no pusieron el clásico aserrín. ¿Creían que iba a bastar la viruta que sacarían Colman y Dellacha?..

* * *

Giosa a los pocos minutos se erró un gol que hará historia. Pero después hizo uno que también hizo historia.

* * *

Estuvieron de más los aguateros el domingo en todas las canchas. Se lamentaban de haber ido... También se lamentó de haber ido Balay a marcarlo a Rosello...

* * *

Para Basso, el líquido de la cancha de Boca no era suficiente como para desbordarlo. Y jugó un litro, no un kilo... *

EPITAFIO

Bajo esta tumba, escondido,
yace un once de alma pía:
murió sin haber podido
decir: "esta Boca es mía"...

LA PROXIMA FECHA

V. Sársfield vs. N. O. Boys
Independiente vs. G. y Esgrima
Bánfield vs. Tigre
San Lorenzo vs. River Plate
Platense vs. Huracán
Ch. Juniors vs. F. C. Oeste
Boca Juniors vs. Lanús
R. Central vs. Rácing

DELE MATE

por
Martín de
la Torre

DESDE que se inició el Campeonato Mundial por Equipos, en Amsterdam, a principio del pasado mes de septiembre, hasta que terminó, casi a fines del mismo, nos tuvieron los ajedrecistas con el alma pendiente de un hilo. Al comenzar, en este turno preliminar, algunas victorias parecieron trabajosas, con partidas suspendidas y todo el cortejo de peripecias que se mandaban las informaciones, algunas veces hasta contradictorias. Que si se suspendió en buena posición, que si lo hunde el análisis, que si se salva el pibe... Porque, quien más, quien menos, se leía todos los diarios habidos y por haber. Los de la mañana y los de la tarde. Y ahí lo he querido ver a más de uno, devanándose los sesos averiguando con cuál información se iba a quedar. Hasta que se resignaba a esperar veinticuatro horas más, para que la edición siguiente aclarara el turbio panorama. Pero..., para qué les voy a contar... Algunas veces venían y otras había que adivinarlas o deducir del puntaje si se había ganado o si se había perdido. Los números, por lo menos, nos abrían el paso hacia la tranquilidad, pero al día siguiente estábamos con las mismas u otra parecida. No hay qué hacerle. Un torneo por equipos como el de la copa Hamilton-Russell, jugado allá en Holanda, o en cualquier parte del globo que habitamos, es como para poner a prueba el aguante del más pintado. Desde luego, no todos los aficionados tienen tan encendida pasión como para llevar al día los resultados en ese cuadro sinóptico que algunos llevan en el fondo del bolsillo menos manoseado, con el fin de no perderlo. Pero, ¡guay! de quien se le ocurra sacarlo a relucir en una rueda de amigos, porque entonces va a saber lo que significa volver a recuperarlo incólume, sin daños ni rastros de los peligros que ha corrido entre tantos pares de ojos y manos, golpes de codos y hombros. Finalmente terminaron las preliminares y respiramos tranquilos unas cuantas horas. Pero la calma chicha no duró mucho, puesto que al reanudarse la competencia, la verdadera y definitiva, las noticias nos volvieron a administrar esa dosis necesaria de ansiedad para que no nos quedáramos con el ánimo muy tranquilo que digamos. Y se los vió a los moscovitas repartir leña a lo tupido. Y nos empezaron a preocupar más de la cuenta los yugoslavos, y los alemanes y los checoslovacos. ¡Qué manera de remar los nuestros! ¡Tuvieron que echar el resto, porque si no ni Mandinga los salva! Y por medio punto llegamos segundos. ¡Por tercera vez consecutiva subcampeones mundiales! Es una redoblona como para escribirla con letras de oro en los anales del ajedrez patrio. Y si no lo creen... ya verán, que eso no es cresta de pavo ni cosa que se le parezca. Ganar tres veces seguidas ese puesto, entre tanto otro taita del tablero, que año a año va afilando las uñas para ver la mejor manera de sacarnos del medio, eso es una cosa seria, pero muy seria. Y si quieren una prueba de ello, ahí está ese medio punto que nos dió la colocación sobre los yugoslavos. Ganado de raspetón. ¡Por la mínima diferencia! *

PROBLEMA
T. Anderson
NEGRAS: 6



BLANCAS: 10
Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la pág. 142.)



PEÑA BOXISTICA

por ULISES BARRERA

Nueva presentación del "maestro" Cirilo Gil



El "maestro" Cirilo Gil vuelve a combatir ante el público de Buenos Aires.

LUEGO de haber conquistado una terminante victoria sobre Adalberto Ochoa, regresó Gil a Mendoza y allí cumplió una buena actuación ante sus comprovincianos derrotandolo al sólido valor marplatense Oscar Páez por puntos.

Nadie ha olvidado en Buenos Aires su ultima performance y se tiene mucho interés en volver a verlo. Sobre todo ante un rival difícil como el que figura en la cartelera del Luna Park el sábado, y que es el sanjuanino Federico Guerra.

Este hombre, que se ha constituido siempre en digno rival de todos los hombres de primera línea incluyendo el campeón, ante quien se condujo con gran habilidad, está en condiciones de exigir a Gil en su propio terreno. Vale decir, en el juego a media distancia. El pupilo de Bermúdez, pues, deberá imponer su juego con resolución a fin de no disipar la posibilidad que todos los aficionados ya reclaman, es decir, una pelea con el rosarino Pita. Este confronte, que sería, sin lugar a dudas, de grandes proporciones, nos parece prematuro todavía. Que le salgan al paso a Gil los púgiles que han asentado ya su prestigio entre los welters. Por ejemplo, Aceffe, Moreno y Rosales. Luego sí, que sea el titular de la división.

★ **Es indiscutible que los últimos acontecimientos que ha vivido el ambiente a partir de las presentaciones de Gavilán, Saddler, Moore y Shirai hasta la visita de Jack Dempsey han revitalizado las filas de nuestro boxeo, sobre todo el amateur. Prueba irrefutable de lo que decimos es el Campeonato de Novicios "Eva Perón", a cuya disputa se está agregando nutridas delegaciones del interior que dan el fiel reflejo del incremento que está tomando este deporte en nuestras provincias.**

De esto es fácil deducir que el certamen "Guantes de Oro" será también un acontecimiento y dará la pauta de lo que afirmamos. ✱



Federico Guerra es un digno rival del mendocino, a quien exigirá sin duda.

El título tribandista cambió de manos

EN el salón de actos del Jockey Club de la ciudad Eva Perón se jugó el Campeonato Argentino de Tres Bandas de 1ª categoría, en el que intervinieron los mejores billaristas en training. Enrique Miró, del club El Galeón, ganador de la competencia con todos los honores, terminó la competencia invicto, pues el único punto en contra fué el del empate con José Bonomo. El promedio general del ganador fué su mejor marca hasta ahora, con 0,936, un parcial de 1.041 y la serie mayor de 7 carambolas. En el torneo anterior se había clasificado en el cuarto puesto con 0,82 de general, pero debemos acotar que ya fué campeón nacional en 1950 sobre E. C. Navarra y Vergez. Miró resultó el participante más parejo del certamen y el triunfo habla por sí solo de su tesón y calidad. En cuanto al campeón mundial de cuadro y libre, Pedro L. Carrera, podemos repetir lo ya tantas veces expresado, pero esta vez encontró un gran rival en el match final, y tuvo la adversidad de que el juego no le rodó favorablemente. Hasta ese partido marchaba invicto, y luchó como un león para doblegar a Miró, quien casi todo el partido se mantuvo en la delantera, para finalmente ganar por 10 carambolas.

Es interesante para el billar que el título cambie de manos, pues ello indica superación por parte de todos, y que Carrera, pese a ser quien es, no es imbatible. Ahora tenemos la seguridad de que Pedro pondrá todo su empeño para reconquistar uno de sus cetros, que en esta ocasión ha perdido en buena ley. El "pibe" Marcelo López estuvo tercero, con un general de 0,75, siendo su actuación algo inferior a la de la temporada anterior; esperamos que su recuperación se produzca la próxima temporada. Cuarto fué José Bonomo; 5º E. C. Navarra; 6º A. Vergez; 7º F. Canitrot; 8º. A. Piscitello, y 9º. E. Belmaña, quien descendió a la 1ª "B", ya que no cumplió con los promedios mínimos exigidos por la Federación Argentina de Billar, organizadora de la competencia. *

Enrique Miró se clasificó campeón de la 1ª "A", reeditando su actuación de 1950. Dedicó su triunfo al primer mandatario, general Juan Perón.



Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!

LOS dos hombres se detuvieron ante la puerta para encender sendos cigarrillos surgidos de las profundidades de uno de los bolsillos del comisario Ricci. Frente a ellos se extendía un amplio corredor y tras de la puerta, un lujoso departamento, donde vivía el poderoso industrial Rodolfo Travi.

El llamado para ambos partió del mismo Departamento de Policía. Dora Torres de Travi se había suicidado, descerrajándose un tiro en la sien. El motivo del suicidio debía haber sido —sin lugar a dudas— el estado de absoluta invalidez en que se hallaba la mujer desde hacía unos cinco años, a raíz de un accidente automovilístico. Desde que el médico le anunció que no tenía probabilidades de volver a caminar, la mujer se había vuelto huraña y amargada, y sólo salía de su mutismo para recriminarle al marido su culpa en el lamentable accidente. Este le toleraba todo tal vez por remordimientos, pero los criados estaban de acuerdo en asegurar que la vida al lado de la señora de Travi era imposible.

Esto y algo más comentó el marido una vez frente a los dos amigos. Su mujer se había suicidado aprovechando que en ese momento no había nadie en la casa por excepción, ya que los criados tenían franco y él había tenido que salir urgentemente a atender un llamado del sereno de la fábrica a raíz de un principio de incendio que, afortunadamente, había quedado en la nada.

—Esto es todo —terminó—; la pistola es mía, pero siempre la tuve guardada precisamente porque temí un acceso de locura en mi mujer. La vida que llevaba no podía hacerla ni medianamente feliz.

—¿Notó algo en su patrona últimamente? —preguntó Abercanz a la criada, llamada a su presencia.

—No, aunque estaba más excitada que habitualmente. Ayer la dejé en la cama con un humor de mil diablos pero tal vez porque le dolían los brazos más que de costumbre. Protestó cuando la desvestí y a duras penas pudo moverse para salir del sillón. Hace tres días por lo menos que no podía empujarlo porque, según ella, los brazos se le quedaban insensibles.

—¿Cómo fué encontrada?

—En el mismo sillón, algo inclinada hacia adelante, con la mano derecha apretando todavía el revólver. La muerte debió haber sido instantánea. Creo que nunca sufrí lo que en ese momento al pensar que si alguien hubiera estado en la casa, esto no habría sucedido.

—Pienso como usted, aunque si estaba tan decidida... Una pregunta más; ¿qué hay de cierto en sus amoríos con la viuda de Romero? ¿Es cierto que las cosas habían trascendido a tal punto que se hablaba de una separación entre usted y su mujer?

—¿Qué tiene que ver eso? Lógicamente tengo amigas, pero...

—Detenga a este hombre, Ricci. Estoy seguro que es el criminal y sólo bastaría una simple reconstrucción para comprobarlo.

—¿Está loco usted? Yo...

—Vamos, Ricci, dé las órdenes del caso y acompáñeme a tomar un cafecito y verá cómo también se le aclaran las ideas.

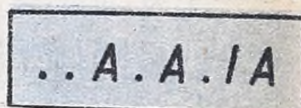
El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: El único que se había preocupado por dar a conocer su coartada desde la noche anterior era Guillermo Aras, aun cuando se suponía que Amaturo había muerto esa mañana.

COMPRIMIDO



FUGA DE CONSONANTES



(Atleta)

COMPRIMIDO ENCADENADO

Prefijo griego que significa diez

Que tiene canas —

PALABRAS DISPERSAS

QUE SABIO HAY HOMBRE
NECESIDAD NO DE AJENO
NO CONSEJO TAN TENGA

INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Acacia.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Lejanos - Jalones.

AFERESIS: Balada - Alada.

AJEDREZ. — 1. C4A y mate a la siguiente.

EL FUTBOLICIA



EL Futbolicía es un invento turco. Viene de fútbol y de bolicía.

USTED. — ¿Y qué es "bolicía"?

YO. — Policía en turco. El deporte fué inventado por un cronista policial a quien enviaron a hacer la crónica de un match de fútbol, y escribióla de esta guisa:

La guisa

En la intersección de la calle Bajalajaula y avenida Jalil Ibrahim El Losros, Turquía Sud, donde funciona una casa de juego llamado balompié, se enfrentaron por cuestiones de fixture una banda llamada Deportivo Bósforo contra la pandilla Estambul Nerables. El hecho se inició por unos viejos rozamientos de los del Bósforo. Que encendieron la llama. Estos arrojaron lo que pareció ser una bomba y que resultó ser aire forrado de goma y cuero. Uno de los rivales, queriendo evitar que cayera al suelo, la tomó en sus manos. Y ahí ardió Constantinopla. Porque los otros arremetieron pies en ristre contra el atajador, un sujeto de amarillas vestiduras, y le aplicaron una sucesión de puntapiés surtidos. Un vecino que pasaba por allí pidió auxilio haciendo sonar un silbato.

El guiso

Parece ser que el silbato atemperó los ánimos y se dispuso a examinar la bomba. La colocaron en el suelo y uno vino corriendo y le dió un puntapié. Y no explotó. La supuesta bomba no debía ser de las que estallan por choque, sino de esas provistas de un mecanismo de relojería. Infirieron esto porque se fueron todos con ella hasta un subterráneo y hablaban del primer tiempo y del segundo tiempo. Debía ser, pues, una bomba de tiempo.

Después de unos quince minutos volvieron los dos grupos al lugar del juego con la misma supuesta bomba. Estos la empujaban para allá y los allaceros la impulsaban para acá.

USTED: — ¿Qué significa "allaceros"?

YO: — Los que están del lado de allá. Siguió la trifulca y al final se dió el siguiente comunicado futbolicial:

"Las pérdidas alcanzan a dos puntos y dada su situación precaria los "Estambul Nerables" no contaban con seguros, por lo que fatalmente irán a parar a la División Inferior (que debe ser un establecimiento carcelario, creo yo) de la cual habían salido el año anterior (libertad condicional será), pero este año reincidieron en los mismos errores que en el año 1952. No contaron con una defensa eficaz (no saben buscar buenos abogados criminalistas, seguramente) y su guardavallas (debe ser el "campana") fué el más batido (debe ser el "busico"). *



En las instalaciones de la Ciudad Infantil, los billaristas que nos visitan realizaron una exhibición, en cuya oportunidad el Primer Mandatario recibió el saludo de los participantes.

Instantes en que el Primer Magistrado, general Perón, se dispone a tirar la primera carambola, dando de esa manera por iniciado simbólicamente el importante torneo internacional.

La brillante jornada inicial, en el Luna Park, del Campeonato Mundial Profesional de Billar a Tres Bandas se vió prestigiada con la presencia del Jefe del Estado, general Juan Perón.

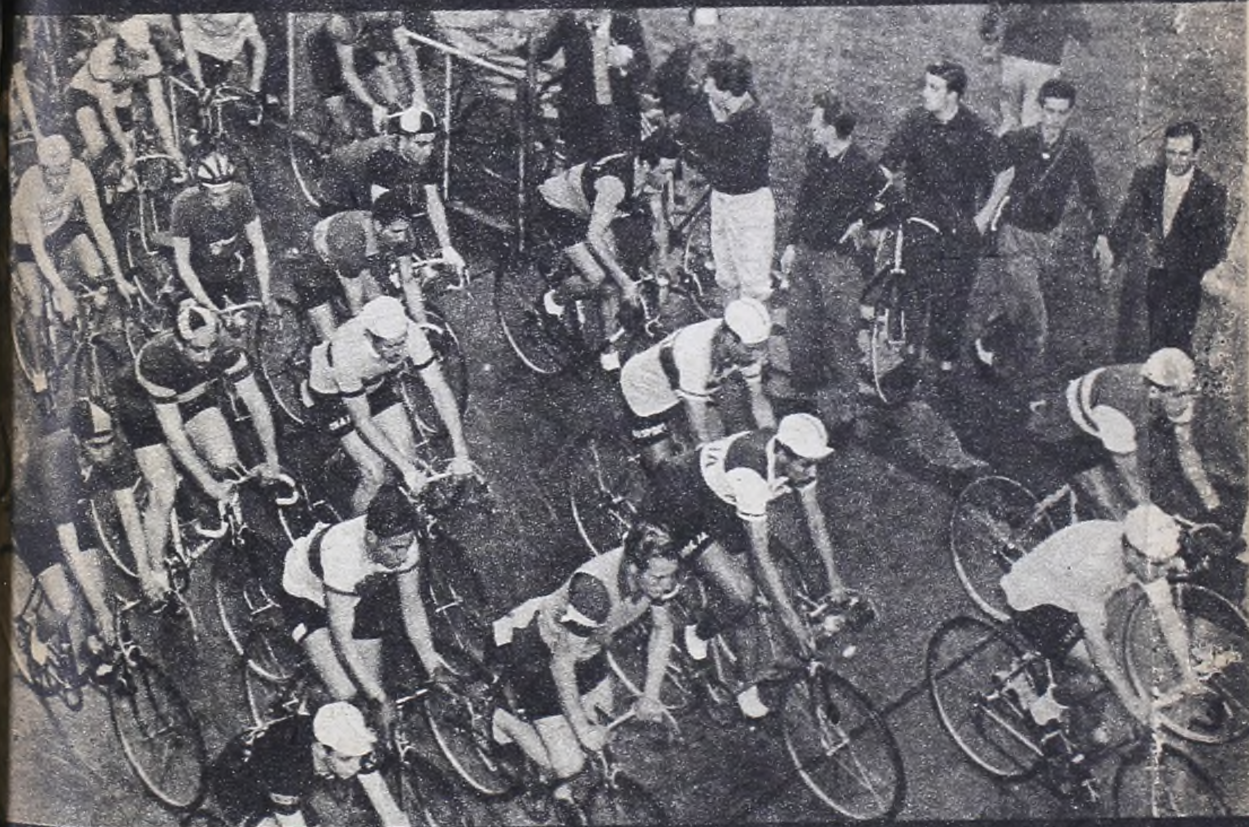


Uno de los pocos partidos que pudieron finalizar el domingo resultó todo un espectáculo. Fué el de Rácing y Boca Juniors. Este es el primer gol del ganador, conseguido por Borello.



A Rácing le fué anulado un gol, conseguido evidentemente contra el reglamento. Puede verse aquí la forma en que Simes manoteó la pelota ante la imposibilidad de alcanzarla.

También finalizó el encuentro entre San Lorenzo y Huracán, que empataron en un gol. La acción espectacular que registra esta escena tiene por actores a Infante y Basso.



Juan Koval, el destacado ciclista, se impuso en el Criterium de Apertura. Escena captada en el velódromo Presidente Perón en el instante en que los ciclistas participantes salen.

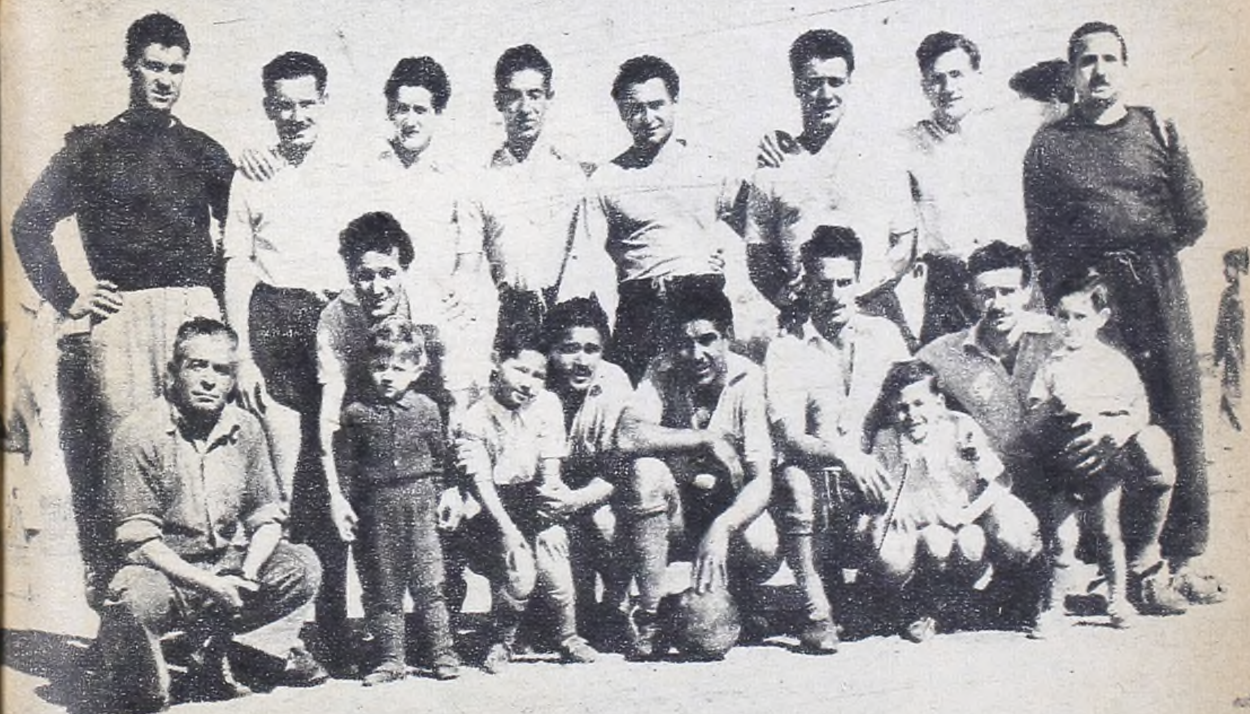


El Primer Magistrado, acompañado del ministro de Educación, doctor Méndez San Martín, concurrió a presenciar los cotejos de básquetbol que se disputaron en las instalaciones de UES.

En la pista del Club Gimnasia y Esgrima se desarrolló el Campeonato Argentino Interclubes de Atletismo Libre. Esta escena corresponde al triunfo de Norma Prestipino en 100 metros.



Los equipos de El Centinela y Corrales se enfrentaron por el match semifinal del torneo de pato por la copa Honorable Senado de la Nación. Venció el primero por 18 a 16.



Luego de una brillante campaña, el equipo de Sacachispas se adjudicó el campeonato de fútbol de tercera división, ganando así el derecho al ascenso a la categoría superior.

Néstor Savino y Osvaldo Paredes se midieron en el ring del Luna Park, imponiéndose el primero de los nombrados por abandono en la novena vuelta, tras propinarle intenso castigo.



Tuvo que emplearse el ganador en este combate, ya que debió adaptarse a la modalidad escurridiza que impuso Paredes en el transcurso del match, ante la calidad de su rival.